

TECHNICKÁ ZPRÁVA

Památník písemnictví - expozice historie benediktinského řádu

Obsah

Obsah.....	2
Úvod	4
Přednášková část expozice.....	4
Expoziční plochy	4
Prostorové organické objekty	4
Objekt první – počátky kláštera	5
Objekt druhý – klášter, Santini.....	5
Objekt třetí – umění a písemnictví.....	5
Podélná předstěna	5
Samostatně stojící vitríny	5
Zavěšené textilie (C-f, C-g,T-1, T-2)	6
Interaktivní prvky	6
I-a POLICE V RÁMCI PANELU – AKTIVITY/INTERAKCE	6
I-b INTERAKTIVNÍ PRVKY V RÁMCI PANELU K EVOKACI EXPOZICE	7
I-c SOLITÉRNÍ INTERAKTIVNÍ PRVEK, KOSTKY NA KOVOVÉ KONSTRUKCI VE DVOU ŘADÁCH	7
I-d INTERAKTIVNÍ PRVEK V RÁMCI PANELU	7
I-e INTERAKTIVNÍ PRVKY V RÁMCI PANELU K REFLEXI EXPOZICE	7
T-d, T-e STOLY 1 – AKTIVITY/INTERAKCE.....	8
T-f STŮL 2 – AKTIVITY/INTERAKCE.....	8
T-g STŮL 3 – AKTIVITY/INTERAKCE	9
Smysly.....	9
Barevné řešení.....	9
Odpočinek	10
Vystavené předměty	10
E-a MEČE, SEKERY.....	10
E-b DROBNÉ ARCHEOLOGICKÉ PŘEDMĚTY	10

E-c ZAKLÁDACÍ LISTINA.....	10
E-d FRAGMENT ROMÁNSKÉHO OKNA	11
E-e MODEL KLÁŠTERA	11
E-f PÍSEMNÉ PAMÁTKY, tj. EVANGELIÁŘE, MISÁLY, BREVIÁŘE	12
E-g SOCHA SV. BENEDIKTA A SOUSOŠÍ SV. PETRA A PAVLA	12
E-h SOCHY SV. PETRA A PAVLA.....	13
E-i BAROKNÍ MONSTRANCE	13
Technické řešení.....	14
Zatmění oken.....	14
Stoly.....	15
Kostky pro sezení.....	15
Lavice	15
Pohovka	15
Zavěšené textilie.....	16
Sádkartonové konstrukce	16
Osvětlení.....	17
Osvětlení po vnějším obvodu objektů a na předstěnách.....	17
Osvětlení bodové předmětů volně stojících a zavěšených	17
Osvětlení pergamenu v prvním objektu.....	17
Osvětlení předmětů v nikách posledního objektu	17
Podsvícení potisknutých textilií v oknech	17
Audio a video technika	18
Elektrorozvody	19
Zabezpečovací systém	20
Protipožární systém.....	20
Spolupracovníci a externí konzultanti.....	21
Závěrečné poznámky.....	22

Úvod

Expozice Rajhrad přibližuje dějiny, kulturu a duchovní odkaz rajhradského kláštera a přilehlého okolí. V rámci prohlídky bude návštěvník nejdříve seznámen s nejstaršími archeologickými hmotnými památkami sahajícími do doby Velké Moravy, dále s počátky založení rajhradského kláštera spojeným s příchodem bratří benediktinů. Bude představena osoba svatého Benedikta a sv. Vojtěcha, který je s místem také úzce spjat. Návštěvník bude dále obeznámen s historií výstavby klášterního areálu, příchodem architekta Jana Blažeje Santiniho a jeho uměleckého odkazu, s bohatou uměleckou výzdobou rajhradského klášterního kostela a v neposlední řadě také s cennými dochovanými literárně písemnými památkami jako jsou rukopisy mnišských a liturgických knih. V závěrečné části expozice jsou připomenuty doby ohrožení a následné obnovy. Expozice bude doplněna desítkami drobných až středně velkých předmětů a jejich replik.

Přednášková část expozice

Koncová část expozice, kde je přes celou šíři navržen textilní koberec, bude sloužit zejména pro přednášky, práci malých skupin, videomapping a promítání. Volně zde budou umístěny dřevěné kostky určené pro sezení a řazení vedle sebe dle potřeby a dané příležitosti.

Expoziční plochy

Expoziční plochy jsou rozděleny na několik základních typů:

1. prostorové organické objekty
2. podélná expoziční předstěna
3. samostatně stojící výstavní vitríny
4. zavěšené textilie
5. interaktivní prvky

Prostorové organické objekty

V rámci expozice jsou navrženy celkem tři prostorové organické objekty. Objektem míníme prostorové konstrukce organického tvaru, které slouží jako expoziční místnosti. První a poslední jsou umístěny volně v prostoru, prostřední objekt navazuje na podélnou předstěnu. Všechny objekty jsou navrženy ze segmentů včetně skel a zasklívacích konstrukcí, kde hlavním opláštěním dílců budou MDF desky (dále jen MDF dílce). Před realizací nutno vzorkovat/upřesnit. Vzorky a upřesnění dodá dodavatelská firma k odsouhlasení architektovi a stavebníkovi před realizací. Vestavné vitríny do segmentu a jejich niky budou provedeny z dýhované DTD.

Vše bude provedeno z frézovaných obloukových dílců, potaženo 2x podélně prořezávanou MDF 8-10 mm z obou stran včetně tmelení a finální úpravy. Finální vrstva se předpokládá bílá výmalba na hladký, penetrovaný a soudržný povrch. Tato vrstva bude zejména z venkovní strany sloužit jako podklad pro výtvarné dílo – polep fólií a přímá malba. Konkrétní úpravy finálního povrchu budou konzultovány před realizací s výtvarníky, grafiky a ilustrátory této výstavy. Přesný způsob provedení konstrukce stanoví dodavatel, který ručí za pevnost, tvarovou stálost a tuhost konstrukce. Kotvení je možné jen výjimečně v rámci podlahy v

místě spáry, tak aby nedošlo k poškození historických prostor. Dodavatelem bude vyroben vzorek části konstrukce, kde budou vidět všechny detaily této konstrukce (hrany, napojením MDF, niky na vitríny, nátěr, napojení podhledu...). Tento vzorek bude předložen k odsouhlasení architektem a investorem. Konstrukce bude vyplněna akustickou izolací pro lehké konstrukce v celé tloušťce mezery.

Objekty budou využity pro přenos informací jak na vnějším obvodovém plášti, tak také uvnitř.

Objekt první – počátky kláštera

První objekt bude sloužit pro seznámení s počátky kláštera a související sítě klášterů. Objekt bude zastropen SDK děrovanou akustickou deskou a uvnitř vymalovaný tmavě sytou modrou barvou včetně podhledu, písmo a grafika bude tištěno světlými odstíny. V interiéru objektu budou vystaveny kopie pergamenů zakládací listiny. Vnější plášť bude výtvarně pojat jako světlý, podklad pod malbu bude světle šedý, či jiné přírodní barvy.

Objekt druhý – klášter, Santini

Prostřední objekt bude věnován stavebnímu vývoji kláštera, umělecko-architektonickému dílu klášterního kostela sv. Petra a Pavla a architektu Janu Blažejí Santinimu. Objekt bude zastropen textilií – promítacím plátnem pro zadní projekci, na níž bude promítána vizuální projekce, složená z motivů freskové výmalby klášterního kostela. Detaily řešení a osazení textilie budou konzultovány s projektanty.

Objekt třetí – umění a písemnictví

V posledním objektu bude na vnějším plášti vystaveno několik literárních děl, jako je např. evangeliář, breviář či misál. Bude se jednat o duplikáty děl. Díla budou osazena v nikách objektu. Díla budou vystavena za sklem a osvětleny vertikálními podélnými lištami.

Vnitřek objektu bude věnován uměleckým dílům spojeným s klášterním areálem. Zvláště budou představena polychromovaná sochařská díla, která sloužila jako předlohy pro budoucí větší sochy. Jedná se o cennou sochu sv. Benedikta nebo dvě sousoší sv. Petra a Pavla. Díla budou vystavena v nikách za skleněnou tabulí. Objekt bude zastropen SDK děrovanou akustickou deskou. Vnější i vnitřní plášť bude výtvarně pojat jako světlý, podklad pod malbu bude světle šedý, či jiné přírodní barvy.

Podélná předstěna

V rámci expozice bude využito pravé stěny (ve směru prohlídky) pro osazení sádkartonové předstěny. Předstěna bude využita pro skryté vedení rozvodů elektro, video a audio. Na předstěnu bude možné v zadní části osadit také reflektorová svítidla pro osvětlení kleneb přednáškové části.

Samostatně stojící vitríny

V rámci expozice budou užity samostatně stojící vitríny v úvodní části, které budou určeny pro prezentaci archeologických nálezů z dob Velké Moravy. Je možné zvolit typové volně prodejné a uzamykatelné vitríny (viz výkresová dokumentace). Je navrženo, aby jednotlivé předměty byly umístěny na tmavé ploše (na papíře nebo případně sametově šedé textilií).

Předměty budou označeny čísly (na průhledných epoxidových kostkách, rozměru cca 1x1x1 cm) s černě tištěným písmem. Legenda k objektům bude nalepena řezanou grafikou na skle vitríny.

Volně budou vystaveny na čelní zdi repliky mečů, seker apod. Předměty budou osazeny volně na konzolách. Konzoly budou kovové, v barvě pozadí nebo exponátu. Budou předloženy dodavatelem před realizací ke schválení architektem a investorem. Konzoly budou přichyceny přes chemickou kotvu do stávající stěny. Rozmístění a přesný počet prvků bude stanoven v průběhu realizace expozice po dohodě se zástupci muzea.

Volně bude vystaven také zbytek románského okna, který bude osazen na truhlářské konstrukci dřevěného podstavce. Z boku tohoto podstavce budou dvířka a bude zde úložný prostor pro psací potřeby potřebné pro interaktivní prvky.

Papírový model kostela a barokní monstrance budou osazeny samostatně na dřevěném podstavci se skleněným víkem (viz výkresová dokumentace).

Zavěšené textilie (C-f, C-g, T-1, T-2)

Před okny budou zavěšeny malované, případně potisknuté, textilní tkaniny. Tkanina bude lehce propouštět umělé světlo, které bude umístěné za textilií. Bude použita akustická látka pro zlepšení akustické pohody výstavních prostor.

Pro realizaci bude využito stávajícího systému zavěšení textilních tkanin. Budou doplněny chybějící části ve stávající menší místnosti o nové shodné prvky zavěšení. Bude zachován také formát potisknuté textilie. Každý textilní panel bude samostatné výtvarné dílo, dodané výtvarníkem. Na panelech bude představen život mnišské benediktinské komunity s hlavními duchovními aspekty mnišského života.

Interaktivní prvky

Expozice je navržena s ohledem také na hravější návštěvníky. V rámci prohlídky bude připraveno několik stanišť s herními prvky, kde si děti i dospělí budou moci jednotlivé informace prakticky vyzkoušet na hře, dotykem vyzkoušet materiály či sestavit uměleckou sochu sv. Benedikta (viz výkresová dokumentace).

V rámci SDK předstěny jsou navrženy celkem čtyři bloky s interaktivními prvky. Jejich ztvárnění a realizace budou řešeny v těsné spolupráci muzejního pedagoga, výtvarnice a truhláře.

I-a POLICE V RÁMCI PANELU – AKTIVITY/INTERAKCE

Jedná se o dvě police ze sádkartonu v různých výškách konzolovitě vyložené v rámci panelu. Na každé polici jsou navrženy 3 haptické exponáty: kus kamenného zdiva, kopie gombíků s různou výzdobou a látka, k evokování středověkého kláštera prostřednictvím hmatových vjemů. Důraz na rychlost, jednoduchost a intuitivnost aktivity.

I-b INTERAKTIVNÍ PRVKY V RÁMCI PANELU K EVOKACI EXPOZICE

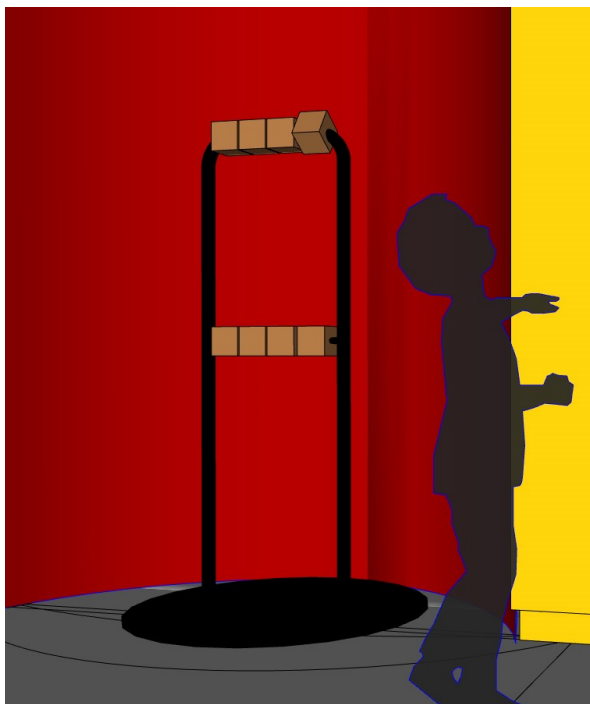
Bude dořešeno v návaznosti na výtvarníky v rámci realizace.

I-c SOLITÉRNÍ INTERAKTIVNÍ PRVEK, KOSTKY NA KOVOVÉ KONSTRUKCI VE DVOU ŘADÁCH

2x 4 ks kostek (ve dvou řadách v různých výškách) potištěné ze 4 stran – skládání příběhu.

Dřevěné kostky 10x10cm, na kovovém podstavci.

Kostky pojednané výtvarníkem jako krátké narativy, které slouží jako shrnutí informací z předchozí části expozice pro dospělé i děti.



Obrázek 1: Ukázka interaktivního prvku s otočnými kostkami

I-d INTERAKTIVNÍ PRVEK V RÁMCI PANELU

Odhalování fresky, umístěno ve dvou výškách – pro děti a pro dospělé, vždy 2 „rolety“ a za nimi finální detail z fresky – v měřítku 1x1, v dětské verzi např. detail obličeje/hlavy nějakého andílka, v dospělé může být např. detail ruky.

I-e INTERAKTIVNÍ PRVKY V RÁMCI PANELU K REFLEXI EXPOZICE

Bude dořešeno v návaznosti na výtvarníky v rámci realizace.

I-f INTERAKTIVNÍ PRVEK SAMOSTATNÝ

Zmenšená kopie sochy sv. Benedikta z kostela, jejíž části bude potřeba spojit dohromady v jeden celek. Díly se budou k sobě přichytávat silnými magnety. Aktivita bude umístěna samostatně na kovové podnoži, vzhledově provedeno jako I-c. Předpokládaná výroba

pomocí fotogrammetrie a 3d tisku jednotlivých částí. Součástí interakce bude také vhodný koš na jednotlivé díly.



Obrázek 2: originál sochy sv. Benedikta

V rámci výstavy jsou navrženy stoly, jejichž nedílnou součástí jsou další interakce.

T-d, T-e STOLY 1 – AKTIVITY/INTERAKCE

Jsou navrženy dva stoly ve dvou výškách: jeden cca 900, druhý cca 500. Na každém stole vyfrézovaných 7 reliéfů k frotáži (denní režim v klášteře) a dvě vestavné misky na pomůcky (jedna na voskovky, druhá na průvodce expozic – rozměr průvodce je 148 x 148). S průvodcem je spojena další interakce, která spočívá v odhalování „tajného písma či znaku“ předtištěného speciální UV barvou. Barva nebude vidět pod denním světlem. V rámci výstavy bude ji možno „odtajnit“ v rámci OBJEKTU 1, kde je zabudované UV světlo zvýrazňující tyto barvy. Průvodce bude zpracován výtvarníky, vč. UV tisku. UV tisk bude aplikován ručně pomocí razítka a speciální UV barvy.

T-f STŮL 2 – AKTIVITY/INTERAKCE

Celý stůl dedikován stolní hře představující hospodářské aktivity kláštera. Požadavky na stolní hru zůstávají stejné. V blízkosti stolu solitérní interaktivní prvek I-c. Prvky I-c budou v řešené výstavě použity tvarově stejné, pouze povrch a téma bude zpracováno pro každé místo výtvarníkem samostatně. Kvůli stabilitě bychom v tomto případě (i vzhledem k typu

aktivity, která je zamýšlena pro hráče od cca 7 až 8 let) navrhovali běžnou výšku židle pro dospělého.

T-g STŮL 3 – AKTIVITY/INTERAKCE

Celý stůl věnován aktivitě Santiniho stavitelem, v blízkosti stolu solitérní interaktivní prvek I-c. Prvky I-c budou v řešené výstavě použity tvarově stejné, pouze povrch a téma bude zpracováno pro každé místo výtvarníkem samostatně. Navrhujeme stůl o rozměru: 1600 x 1200 mm. Vzhledem k charakteru aktivity (předpokládáme, že většina dětí se bude potřebovat okolo celého stolu volně pohybovat) navrhujeme počet taburetů na 3 celkem (1x T-b výklopný s úložným prostorem a 2x T-a základní).

Smysly

Celou expozici budou dokreslovat také audiovizuální prvky. V jednotlivých částech bude znít pro dokreslení tematická hudba nebo směs zvuků. Např. tak v části připomínající období vzniku kláštera návštěvník zaslechne zpěv gregoriánského chorálu, v části, která je věnována umělecko-stavebnímu vývoji kláštera bude promítána na stropě fresková výmalba s hudebním doprovodem vrcholných barokních děl. V závěrečné části, kde jsou vystaveny literární památky, bude lehce znít škrabání inkoustového pera na ruční papír.

Barevné řešení

Výstavu by autoři chtěli ponořit do nízké světelnosti, kde by vynikaly umělým osvětlením jednotlivé expoziční plochy. Původní historické stěny a klenby budou dle předpokladu vymalovány světle šedou barvou, případně bude použita jiná přírodní barva dle konzultace s autorem výtvarného řešení. Podélná expoziční předstěna bude barevně střídmá, podobně také venkovní plochy objektu. Budou použity maximálně tři až čtyři výraznější barvy. Pozadí budou tvořit odstíny šedé, případně jiné barvy dle dohody s výtvarníkem. Barva na takovémto pozadí bude sloužit jako výtvarný akcent. Naproti tomu vnitřky objektů budou vymalovány sytými odstíny – tmavě modré, tlumené zelená, rubínové, niky pro předměty budou zlacené. U nik v objektech je předpokládáno použití dekorativní omítky s výraznější texturou a hrubostí, která bude opatřena zlatou barvou, nastříkáním. Konkrétní vzorek bude předložen dodavatelem před realizací ke schválení architektem a investorem

Uchycení vystavovaných předmětů

Předměty, které budou muset být zavěšeny, budou osazeny volně na konzolách. Konzoly budou kovové, v barvě pozadí nebo exponátu. Drobné předměty a pergameny budou zavěšeny, těžší předměty budou volně položeny, případně jinak bodově připojeny k soklu, nebo k vitrině. Konkrétní návrh uchycení bude předložen dodavatelem pro každý exponát před realizací ke schválení architektem a investorem.

Odpočinek

V rámci expozice jsou navrženy čalouněné lavice pro krátký odpočinek. V zadní přednáškové části je navržena pohovka s textilní tkaninou na povrchu.

V rámci odpočinku je možné využít také jednotlivých kostek, které jsou určeny k sezení a jsou umístěny volně v půdoryse (viz výkresová dokumentace).

Vystavené předměty

Ve spolupráci se zástupci muzea byly vybrány následující prvky pro účely expozice. Některé budou vystaveny jako originály, pro jiné, dle domluvy s muzeem budou zhotoveny kopie.

E-a MEČE, SEKERY

osazeno na kovových trnech,loženo volně

E-b DROBNÉ ARCHEOLOGICKÉ PŘEDMĚTY

GOMBÍKY, ŠPERKY, KERAMIKA, UŽITÉ PŘEDMĚTY, APOD.

loženo volně na tmavé sametové zvlněné látce



E-c ZAKLÁDACÍ LISTINA

zavěšená pomocí ocelových lanek, podsvícená ze zadní stěny



E-d FRAGMENT ROMÁNSKÉHO OKNA

osazen na dřevěném podstavci, na bocích jištěn ocelovými trny pro zabezpečení stability prvku. Konkrétní návrh uchycení bude předložen dodavatelem pro každý exponát před realizací ke schválení architektem a investorem. Předpokládaný rozměr soklu je 1000x800x1000mm s únosností pro daný fragment. Sokl bude otvíravý s úložným prostorem pro interaktivní prvky t-d řešený 3x vnitřní zásuvkou uvnitř soklu. Bude upřesněno v rámci realizace architektem.

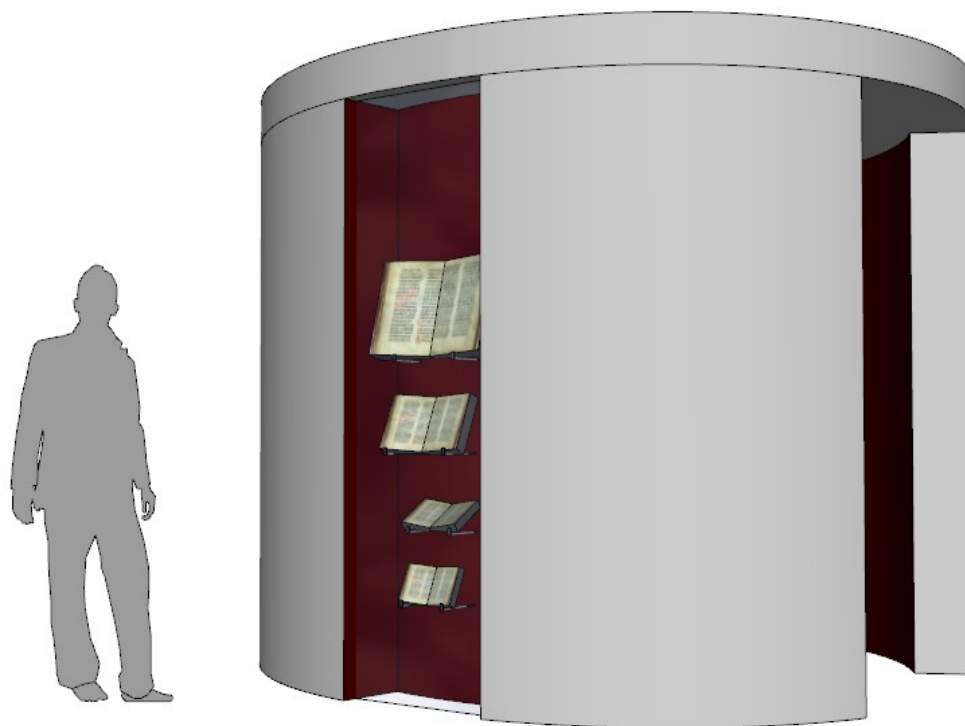


E-e MODEL KLÁŠTERA

Haptický model bez skleněné vitríny. Model bude osazen na dřevěném podstavci. Konkrétní návrh uchycení bude předložen dodavatelem pro každý exponát před realizací ke schválení architektem a investorem. Předpokládaný rozměr soklu je 600x600x1000 mm. Sokl bude otvíravý s úložným prostorem pro zázemí výstavy řešený 3x vnitřní zásuvkou uvnitř soklu. Bude upřesněno v rámci realizace architektem.

E-f PÍSEMNÉ PAMÁTKY, tj. EVANGELIÁŘE, MISÁLY, BREVIÁŘE

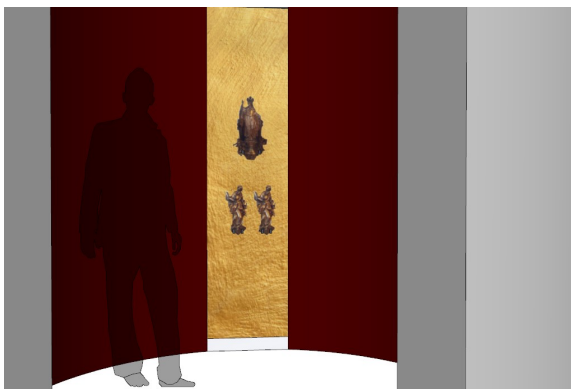
loženy volně na ocelových hácích, kotvených do zadní stěny, výdřevy; expoziční nika osvětlena po bocích z vnitřní strany, opatřena z přední strany sklem, zadní stěna i boky s hrubou omítkou s šedou barvou



Obrázek 3: Náhled osazení písemných památek

E-g SOCHA SV. BENEDIKTA A SOUSOŠÍ SV. PETRA A PAVLA

loženy volně na ocelových hácích, kotvených do zadní stěny, výdřevy; expoziční nika osvětlena po bocích z vnitřní strany, opatřena z přední strany sklem, zadní stěna i boky s hrubou omítkou se zlatou barvou



Obrázek 4: Ukázka osazení předmětů uvnitř třetího objektu

E-h SOCHY SV. PETRA A PAVLA

loženy volně na ocelových hácích, kotvených do zadní stěny, výdřevy; expoziční nika osvětlena po bocích z vnitřní strany, opatřena z přední strany sklem, zadní stěna i boky s hrubou omítkou se zlatou barvou



E-i BAROKNÍ MONSTRANCE

postavena volně na dřevěném soklu se skleněným demontovatelným krytem



Technické řešení

Stavební práce

V rámci přípravných stavebních prací bude zbourána stávající příčka. Otvory po zbourané příčce budou po svém obvodu ve stěnách zapraveny hrubou omítkou s následným finálním štukem. V rámci bourání příčky budou také odborně odstraněny jednotlivé rozvody inženýrských sítí.

Podlaha bude doplněna dlažbou ve stejném odstínu stávající cihlové dlažby. Sklad dlažby bude upřesněn.

Tyto práce zajistí muzeum před samotnou realizací expozice.

Zatmění oken

V rámci expozice se předpokládá kompletní zatmění oken tmavými foliemi, které budou lepeny na okenní tabule. Zatmění oken umožní přesnou regulaci potřebného umělého osvětlení expozice.

Vytápění

Bude zachováno stávající teplovodní vytápění a nepředpokládá se jeho změna.

Truhlářské konstrukce

Stoly

Stoly jsou navrženy z dřevěné masivní dubové spárovky s kovovými nohami (viz výkresová dokumentace). V rámci stolů budou zhotoveny otvory pro spodní osazení dřevěných mís, ve kterých budou k dispozici pomůcky pro doprovodné aktivity.

Kostky pro sezení

Kostky pro sezení jsou navrženy jako dřevěné, z březové laťovky, natřeny na bílo. Budou dodatečně pomalovány a polepeny autorskou grafikou výtvarníka.

Čalouněné a textilní prvky

Lavice

V rámci autorského dozoru bude vybrán konkrétní typ na trhu běžně dostupné lavice ve tmavých tónech, čalouněné, jednoduchá, bez opěradla. Rozměry a umístění viz. výkresová dokumentace.



ilustrační foto.

Pohovka

V rámci autorského dozoru bude vybrán konkrétní typ na trhu běžně dostupné pohovky ve tmavých tónech, čalouněné, jednoduché, s nízkým opěradlem. Rozměry a umístění viz výkresová dokumentace.



ilustrační foto.

Zavěšené textilie

Viz kapitola *Expoziční plochy – Zavěšené textilie*

Sádrokartonové konstrukce

V rámci návrhu je uvažováno se SDK konstrukcemi pro nástěnný panel (předstěnu) a podhledy objektu 1 a 3.

Podhledy

Jedná se o akustické stropy v objektu 1 a 3 (viz výkresová část). Jako materiál vnitřního opláštění bude použita např. deska se stejnými nebo lepšími akustickými vlastnostmi než (Rigiton Activ Air RL 8/18). Vzor perforace bude vybrán architekty dle předložených vzorků dodavatelem. Předpokládá se perforace ve tvaru čtverců.

Podhled daného prvku bude vytvořen samonosným podhledem dle dodavatele. Cca 9-10 cm spuštěný pod vnější hranou objektů. Nad podhled je volně ložena akustická izolace tl. 75 mm. Místo vrchní vrstvy SDK je navrženo celoplošné pokrytí napnutou geotextilií černé barvy pro lepší údržbu objektů. Bude upřesněno dodavatelem a dáno řešení k odsouhlasení architektovi v před realizací. Izolace a geotextilie budou provedeny tak, aby nebyly vidět návštěvníky.

Konstrukce předstěny

V rámci expozice bude využito pravé stěny (ve směru prohlídky) pro osazení sádrokartonové předstěny. Předstěna bude využita pro skryté vedení rozvodů elektro, video a audio. Na předstěnu bude možné v zadní části osadit také reflektorová svítidla pro osvětlení kleneb přednáškové části. Konstrukce předstěny je zhotovena z třmenových závěsů osazených na podélné nosné stěně. SDK bude tmelená a broušená.

Akustická řešení

Akustické řešení je složeno ze dvou základních opatření:

1. Akustické stropy (Rigiton Activ Air RL 8/18) v objektu 1 a 3.
2. Volně ložená akustická izolace na stropěch prvního a posledního objektu – akustická izolace bude zakrytá krycí tmavou fólií, aby se zabránilo úniku dráždivých mechanických částí
3. Akustické závěsy - bude použita akustická látka pro zlepšení akustické pohody výstavních prostor.

Osvětlení

Osvětlení po vnějším obvodu objektů a na předstěnách

Osvětlení bude osazeno na horní hraně MDF dílců a SDK konstrukce

Osvětlení bodové předmětů volně stojících a zavěšených

Osvětlení předmětů jako jsou meče, sekery, vitríny s drobnými archeologickými předměty, papírový model nebo kamenné ostění budou osvětleny bodovými reflektory dle přiložené knihy svítidel. Reflektorové svítidlo bude s vyměnitelnou nastavitelnou optikou pro dosažení vhodného svítícího kužele. Barva světla bude 2400-3000 K.

Osvětlení pergamentu v prvním objektu

Pergamen v nice prvního objektu bude osvětlen po celém obvodu rohovou lištou, ve které bude veden LED pásek. Světlo bude stmívatelné pro snazší dosažení vhodné intenzity. Barva světla 2400 – 3000 K.

Osvětlení předmětů v nikách posledního objektu

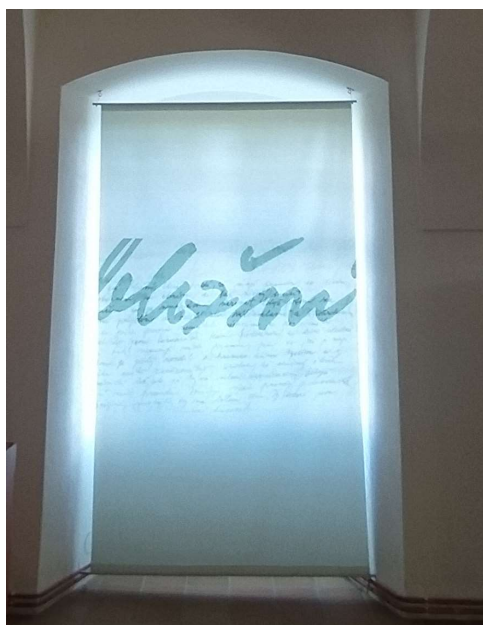
Niky ve třetím objektu budou osvětleny vertikálně osazenou rohovou lištou, ve které bude veden LED pásek barevnosti 2400-3000 K. Po konzultaci se světelným technikem možné osadit také vhodný matný difusor, který umožní rovnoměrné šíření světla bez ostrých světelných bodů.

Podsvícení potisknutých textilií v oknech

Mezi oknem a textilií bude osazeno svítidlo, které bude zvýrazňovat hlavní části malovaného motivu. Konstrukce svítidla z prostoru, kde se pohybuje návštěvník, nebude přes textilií vidět, proto v rámci návrhu volíme ekonomické řešení. Za textilií je navrženo umístění prostého světelného zdroje LED svítivosti dle volby výtvarníka, barevnosti 2400-3000 K, s přiznaným vedením.



Ukázka osazení spodní hrany textilie



Audio a video technika

Audio a video technika musí splňovat především požadavky pro navrženou výstavu. Musí být vhodná pro daný účel popsany v technické zprávě a pro umístění dle výkresové části dokumentace.

Počítá se s dodáním kompletních systémových řešení včetně uživatelský přívětivého řízení, spouštění, nastavení techniky. Bude dodáno dodavatelem v kompletu tak, aby byl daný systém plně funkční bez dalšího příslušenství a ostatních věcí. To znamená bude dodáno včetně přehrávačů, převodníků, přípojných míst včetně bezdrátového přenosu, video matic,

pohybových čidel, programátorských prací a nastavení systému, rackových skříní a dalších příslušenství. Technika bude osazená a zajištěná tak, aby vydržela plánovaný provoz trvalé výstavy. Kabeláž k technice bude vedena tak aby docházelo k co nejmenšímu poškození výstavních prostor do budoucna. Například spárami v podlaze, v rámci konstrukcí objektů, předsazených panelů, za rozvody stávajícího topení u stěny s okny. Kabeláž půjde maximálně centralizovaně - kabely budou pokud možno v souběhu. Výjimečně budou kabely zasekány do omítky. Případně budou kabely vedeny vzduchem zároveň s elektrokabely přiznanými. Bude použito při vedení kabelů vzduchem dekorační, či jiných esteticky vhodných kabelů. Veškerá viditelná technika musí splňovat zároveň barevnou a tvarovou vhodnost pro navrhovanou výstavu. Barevně a tvarově bude pojata koncepčně jako neutrální, nevýrazná, aby neodváděla pozornost od podstaty výstavy. Kabely a veškeré technické vybavení a příslušenství bude před realizací vzorkováno dodavatelem a předloženo ke schválení architektem a investorem.

Minimální předpokládané vlastnosti na techniku:

LASEROVÝ PROJEKTOR

světelnost 4 000 lumenů

kontrastní poměr 5 000 000 : 1 3840 × 2160

4K rozlišení

Další vlastnosti a funkce: HDMI, VGA, USB-A, 3,5 mm jack, dálkové ovládání,

životnost 30 000H, hlučnost 31 dB, spotřeba proudu za provozu 240W

REPRODUKTORY PRO PROSTOROVÉ NAZVUČENÍ OBJEKTŮ - VESTAVNÉ

parametry a výkony se vztahují vždy na jeden reproduktor - 20W, bluetooth

přijímač, širokopásmový reproduktor 50 - 20000 Hz, tvar - kruh

REPRODUKTORY PRO PROSTOROVÉ NAZVUČENÍ PŘEDNÁŠKOVÉHO PROSTORU - KONZOLY

parametry a výkony se vztahují vždy na komplet – doporučený výkon pro celý prostor 1000W, minimálně 400 W. Bluetooth přijímač, širokopásmový reproduktor 50 - 20000 Hz, konzoly.

Elektrorozvody

V rámci expozice bude hlavní část elektrorozvodů vedena v podélné expoziční předstěně.

To umožní samostatné nerušené vedení silno i slaboproudu. Osazení rozvodné skříně a podružného rozvaděče je předběžně navrženo v jinak nevyužitelném místě prostřední objektu v rámci konstrukce a MDF dílců.

Elektroinstalace k prvnímu a poslednímu objektu bude vedena v drážce dlažby v nejkratším možném úseku.

Z fotografií bylo zjištěno, že v podlaze expozice jsou zhotoveny kanály pro vedení elektroinstalace. Bohužel vzhledem ke stále probíhající expozici nebylo v době pořízení projektové dokumentace možné zaměřit, kde se přesně montážní šachty nacházejí a zda je bude možné pro budoucí výstavu smysluplně využít.

Zabezpečovací systém

Bude řešen napojením na stávající systém Památníku písemnictví, v gesci objednatele.

Protipožární systém

Bude řešen napojením na stávající systém Památníku písemnictví, v gesci objednatele.

Spolupracovníci a externí konzultanti

V rámci řešení projektové dokumentace byla práce konzultována a do širšího řešení byli částečně zapojeni následující účastníci:

Jiří David – zástupce zadavatele, konzultace od počátku navrhování expozice, autor scénáře, výběr vystavovaných předmětů

Monika Mikulášková - muzejní pedagožka, m.mikulaskova(a)muzeumbrnenska.cz, +420 702 204 898

David Grim – konzultace a návrh osvětlení, +420 777 663 241, grim(a)siverlight.cz

Rudolf Chlup – konzultace elektrorozvodů, +420 736 605 884

Milan Gryc – zástupce firmy Rigips pro SDK kce, +420 724 053 727, milan.gryc(a)saint-gobain.com

Pavel Gottvald - Koberce a čalounické prvky, +420 606 601 155, gottvald(a)optimal-design.cz

Marcel Filko – audio a video technika, +420 602 717 323, info(a)ma.cz

Jan Procházka - řešení MDF dílců, +420 606 075 449 , prochazka(a)promontstavby.cz

Závěrečné poznámky

Technická zpráva je nedílnou součástí technické dokumentace.

Autorský dozor je nedílnou součástí návrhu výstavy. Všechny prvky výstavy budou v rámci tohoto dozoru vyvzorkovány dodavateli a dopracovány dle technických možností jednotlivých dodavatelů. Tyto prvky musí být před realizací odsouhlaseny autory výstavy. Případné změny v barevném a tvarovém řešení budou řešeny s výtvarníky v rámci autorského dozoru.

Veškeré detaily a rozměry mají pouze orientační charakter. Nutno před výrobou dodavatelem zaměřit. V rámci realizace budou skladby a rozměry ověřeny dodavatelem a budou provedeny dle pokynů a doporučení výrobců jednotlivých materiálů. Za funkčnost, pevnost a tuhost konstrukcí odpovídá dodavatel stavby, vč. provedení příslušných detailů.

Viditelné spoje konstrukcí budou provedeny skrytými montážními prvky, případně lepením nebo kombinací.

V případě ojedinělého použití obchodních názvů v projektové dokumentaci se jedná o pouze o příklady kvalitativního (technického) standardu provedení (výrobku, materiálu), nikterak neznemožňující (neomezující) použití i jiných kvalitativně i technicky obdobných (srovnatelných) řešení.