

SMLOUVA O DÍLO

Níže uvedeného dne, měsíce a roku uzavřely smluvní strany:

A. Muzeum regionu Boskovicka, příspěvková organizace, IČ 04536649, se sídlem Hradní 642/1, 680 01 Boskovice, zapsaná v obchodním rejstříku pod sp. zn. Pr 1909 u Krajského soudu v Brně, zastoupená, PhDr. Romanem Malachem, Ph.D. ředitelem (dále také „**Muzeum**“)

a

B. [•] IČ [•], s místem podnikání [•] (dále také „**Zhotovitel**“)

v souladu s ust. § 2586 a násl. zákona č. 89/2012 Sb., občanského zákoníku, ve znění pozdějších předpisů, tuto smlouvu o dílo (dále také „**Smlouva**“):

1. ÚVOD

1.1. Muzeum je příspěvkovou organizací založenou za účelem zajišťování úkolů v oblasti kultury, a to zejména získáváním, shromažďováním, ochraňováním, trvalým uchováváním, odborným spravováním, zpracováváním a zpřístupňováním veřejnosti dokladů vývoje přírody a společnosti, jimiž jsou přírodniny a lidské výtvořky, a to v podobě sbírek muzejní povahy jako součástí kulturního dědictví. Muzeum umožňuje a zprostředkovává jejich veřejné užívání a poskytuje služby pro výchovné, vzdělávací, studijní a vědecké účely a další služby vyplývající ze zřizovací listiny Muzea a příslušných právních předpisů. V souvislosti s plněním výše uvedeného účelu strany uzavírají tuto Smlouvu.

2. PŘEDMĚT SMLOUVY

- 2.1. Zhotovitel provede pro Muzeum osobně na svůj náklad a nebezpečí dílo podle požadavků uvedených v příloze č. 1., která tvoří nedílnou součást Smlouvy (dále také „**Specifikace**“) a Muzeum dílo převezme a zaplatí Zhotoviteli dohodnutou cenu.
- 2.2. Dílo bude Zhotovitelem provedeno s odbornou péčí v souladu s právními předpisy tak, že jeho užitím podle Smlouvy k účelu, pro který má být provedeno, či k obvyklému účelu, nedojde k porušení právních předpisů ani k porušení práv třetích osob.
- 2.3. Zhotovitel provede dílo do **20. října 2025**. Dílo s hmotným výsledkem (tj. věc), předá Zhotovitel Muzeu v sídle Muzea. Pokud Zhotovitel neprovede dílo včas, je povinen zaplatit Muzeu smluvní pokutu ve výši 5000 Kč za každý započatý den a Muzeum může od Smlouvy odstoupit.
- 2.4. O převzetí díla je sepsán předávací protokol, který je jako příloha č. 2 nedílnou součástí této smlouvy.
- 2.5. Muzeum nejpozději do 5 pracovních dnů od předání díla dle předchozího odstavce potvrdí Zhotoviteli převzetí. Pokud se však na tom strany dohodnou, potvrdí Muzeum převzetí díla s hmotným výsledkem Zhotoviteli při jeho převzetí do předávacího protokolu. Muzeum následně dílo zkontroluje do 10 pracovních dnů od potvrzení jeho převzetí Zhotoviteli a ve stejné době vytkne Zhotoviteli případné zjevné vady díla nebo mu dílo vrátí k dalším úpravám podle pokynů Muzea. Dílo je dokončené, pokud Muzeum v uvedené době (i) nevytkne Zhotoviteli žádné zjevné vady díla nebo potvrdí-li Zhotoviteli, že dílo je bez

zjevných vad nebo (ii) nevrátí dílo Zhotoviteli k dalším úpravám. V opačném případě Zhotovitel odstraní vady postupem dle odst. 2.5. nebo do 10 dnů dílo upraví dílo podle pokynů Muzea a znovu předá dílo Muzeu ke kontrole dle tohoto odstavce. Tento postup se může opakovat. Pokud však Zhotovitel včas neupraví dílo podle pokynů Muzea, může Muzeum od Smlouvy odstoupit.

- 2.6. Za vady díla odpovídá Zhotovitel dle příslušných právních předpisů (tzn. že dílo má vadu, pokud neodpovídá Smlouvě nebo Specifikaci). Za škodu, která Muzeu vznikne v důsledku vadně provedeného díla, odpovídá Zhotovitel v plném rozsahu. Vyskytne-li se na díle vada, oznámí ji Muzeum Zhotoviteli spolu s popisem, jak se projevuje. Pokud v oznámení neuvede jinak, požaduje Muzeum její bezplatné odstranění. Zhotovitel odstraní vadu do 10 dnů od doručení oznámení. Provedenou opravu vady díla předá Zhotovitel Muzeu tak, že předvede, že vada byla skutečně odstraněna. Neodstraní-li Zhotovitel vadu ve výše uvedené lhůtě, je povinen zaplatit Muzeu smluvní pokutu ve výši 5000 Kč za každý započatý den prodlení a Muzeum může od Smlouvy odstoupit. Místo požadavku na odstranění vady však může Muzeum uplatnit i jiná práva z vadného plnění, která mu vyplývají z příslušných právních předpisů.
- 2.7. Cena díla činí [•] Kč, je konečná a zahrnuje veškeré náklady Zhotovitele na provedení díla, včetně prací souvisejících s jeho dalšími úpravami dle odst. 2.4. Cenu za dílo Muzeum zaplatí na účet uvedený na faktuře, kterou Zhotovitel vystaví po dokončení díla dle odst. 2.4., a která bude splatná do 14 dnů ode dne jejího doručení elektronickou formou na fakturační emailovou adresu malach@muzeum-boskovicka.cz. Faktura bude splňovat všechny náležitosti daňového dokladu požadované právními předpisy. Bude-li faktura z jakéhokoli důvodu vadná, může ji Muzeum vrátit ve lhůtě její splatnosti Zhotoviteli k opravě. V takovém případě se přeruší běh lhůty splatnosti a nová lhůta splatnosti počne běžet doručením opravené faktury. Zhotoviteli nebudou poskytovány žádné zálohy. V případě prodlení Muzea se zaplacením ceny díla je Muzeum povinno zaplatit Zhotoviteli úrok z prodlení v zákonné výši.

3. MLČENLIVOST

- 3.1. Důvěrné informace jsou veškeré neveřejné informace Muzea obchodní či technologické povahy včetně jeho obchodních tajemství, bez ohledu na to, zda jsou označeny za důvěrné či nikoliv, se kterými se Zhotovitel seznámil či seznámí, přímo či nepřímo, prostřednictvím jakýchkoli prostředků komunikace nebo pozorování, v souvislosti s plněním Smlouvy. Důvěrnými informacemi jsou mimo jiné jeho obchodní tajemství, know-how, počítačové programy a principy jejich fungování, zdrojové a strojové kódy počítačových programů, datové soubory, algoritmy, návrhy architektury, analýzy, přípravné a koncepční materiály k dílu, informace o zabezpečení informačních systémů Muzea, obchodních plánech atd. Důvěrné informace dále zahrnují informace sdílené mezi stranami před datem účinnosti této Smlouvy, pokud by byly jinak považovány za důvěrné informace v souladu s touto definicí.
- 3.2. Zhotovitel bude zachovávat mlčenlivost o všech důvěrných informacích Muzea a použije je výlučně za účelem plnění Smlouvy. Zhotovitel vyvine největší možné úsilí, jaké po něm lze spravedlivě požadovat, aby nedošlo k úniku či zneužití důvěrných informací (mimo jiné například dostatečným zabezpečením svých elektronických zařízení a komunikačních kanálů).
- 3.3. Povinnosti podle tohoto článku trvají po dobu trvání Smlouvy a dále 5 let ode dne jejího ukončení (není-li konkrétní důvěrná informace zveřejněna Muzeem dříve).

4. OSTATNÍ A ZÁVĚREČNÁ UJEDNÁNÍ

- 4.1. Smlouva bude Muzeem uveřejněna v registru smluv podle zákona č. 340/2015 Sb., o registru smluv, ve znění pozdějších předpisů, pokud z tohoto zákona nevyplývá jinak.
- 4.2. Všechny smluvní pokuty jsou splatné okamžikem porušení příslušné povinnosti. Zaplacení smluvní pokuty nevylučuje nárok oprávněné strany na náhradu škody v plné výši.
- 4.3. Smlouvu je možné měnit pouze písemně. Ve vztahu k jejímu předmětu nahrazuje Smlouva veškerá předchozí ujednání stran.
- 4.4. Selhání nebo opomenutí kterékoliv strany vymáhat jakákoliv svá práva ze Smlouvy nebude považováno za vzdání se těchto práv do budoucna a nezakládá mezi stranami žádnou zavedenou praxi.
- 4.5. Je-li nebo stane-li se kterékoli ujednání Smlouvy neplatným nebo nevymahatelným, nebude tím dotčena platnost ani vymahatelnost kteréhokoli jiného ujednání Smlouvy. V takovém případě strany nahradí do 14 dnů ode dne oznámení druhé straně neplatné nebo nevymahatelné ujednání ujednáním platným a vymahatelným se stejným smyslem.
- 4.6. Smlouva se řídí právním řádem České republiky. Všechny spory vznikající ze Smlouvy a v souvislosti s ní budou s konečnou platností rozhodovány příslušnými soudy v České republice.
- 4.7. Smlouva je vyhotovena ve dvou stejnopisech, po jednom pro každou ze stran.

V Boskovicích, dne [•]

V [•] , dne [•]

Za **Muzeum regionu Boskovicka,**
příspěvkovou organizaci
PhDr. Roman Malach, Ph.D. ředitel

[•]
Zhotovitel

PŘÍLOHA Č. 1

SPECIFIKACE: DÍLEM SE ROZUMÍ KOMPLETNÍ FOTOGRAFICKÁ DOKUMENTACE 313 INVENTÁRNÍCH POLOŽEK MILITARIÍ ZE SBÍREK MUZEA

Rozsah a charakter fotografické dokumentace:

Standardní (evidenční) dokumentace

- **Perspektivní snímek** – zachycuje celkový tvar a charakteristické znaky předmětu; 1 – 3 výsledné snímky dle potřeby.

Speciální (axiální) dokumentace

- **V ose XY:** minimálně 4 pohledy/výsledné snímky (0 °, 90 °, 180 °, 270 °).
- **V ose Z:** minimálně 2 pohledy/výsledné snímky (horní, spodní).
- U atypických předmětů může Muzeum specifikovat vyšší počet pohledů.
- Detailní (makro) dokumentace – individuální, dle rozhodnutí kurátora (značení zbraní, munice apod.)

Celkový objem

- Odhadovaný počet výsledných snímků na 1 předmět: **8 – 12 ks.**
- Celkový předpokládaný počet výsledných snímků: **cca 3 000 ks.**

Technické požadavky na snímky:

Na všech výsledných snímcích vyžadujeme, aby byl předmět vždy plně proostřen. Výsledný snímek tedy může být složen z více snímků pro dosažení maximální hloubky ostrosti (focus stacking).

Parametr	Požadavek
Rozlišení snímače	≥ 32 Mpx (min. 6 900 × 4 600 px účinného rozlišení)
Formát surových dat	RAW (CR2/CR3, NEF, ARW apod.) 14 bit nebo DNG, bezztrátové komprese
Optika	Budou zvoleny objektivy s vhodnou ohniskovou vzdáleností, aby nedocházelo ke zkreslení obrazu
Barevný prostor	Adobe RGB 1998 (na vyžádání ProPhoto RGB), hloubka 16 bit (TIFF)
Komprimační formáty	TIFF (bezeztrátová), JPEG (náhledy 2 500 px na delší straně)
Osvětlení	Trvalá světla nebo záblesková světla min. CRI 95; jednotná bílá teplota 5 500 K ± 200 K. Rovnoměrné nasvícení předmětu.
Stabilita	Použití stativu, kabelové spouště
Kalibrace	X-Rite ColorChecker Passport
Měřítka	Metrové měřítka nebo měřítka 10 cm (u drobnějších předmětů); nesmí překrývat předmět
Identifikace	Inventární číslo (tištěná cedulka) umístěno konzistentně mimo obrys předmětu
Pozadí	Neutrální bílé, šedé nebo černé dle charakteru předmětu; hladké, bezešvé
Postprodukce	Základní – focus stacking, barevné vyvážení dle profilů, expoziční úpravy, narovnání, bez retuší a výměny pozadí

Organizace prací:

Místo snímání: všechny předměty budou fotografovány **v prostorách Muzea regionu Boskovicka, Hradní 642/1, Boskovice**, či v jiné budově v Boskovicích dle zadání Muzea

Přítomnost kurátora: během fotografování musí být přítomen kurátor sbírky (určen Muzeem) – zajišťuje

manipulaci s předměty a jejich evidenci.

Časový rámec: fotografování proběhne v blokových dnech po dohodě se správcem depozitáře.

Technické zázemí: Zhotovitel si přiveze mobilní ateliér s veškerým vybavením, světelnou techniku, pozadí, stojany, atp.; Muzeum poskytne vyhrazenou místnost, stoly, elektrickou energii a zajištění manipulace.

Datové výstupy a struktura

Datové sady

- **RAW** – originální snímky přímo z fotoaparátu; surová data bez jakéhokoliv zásahu.
- **TIFF 16 bit** – finální editované soubory po základní postprodukci, bezztrátová komprese.
- **JPEG** – náhledy 2 500 px delší strana, komprese max. 85 %.

Názvosloví a metadata

- **Název souborů:** Pojmenování jednotlivých souborů bude dále specifikováno. Bude vycházet z vnitřní směrnice muzea k provádění digitalizace a bude obsahovat informaci o Evidenčním čísle předmětu, pořadovém čísle, krátkém názvu a typu výstupu.

Datové médium a předání

- Předání prostřednictvím externího disku dodavatele

Kontrola kvality a převzetí

Průběžná kontrola – kurátor sbírky kontroluje během focení správné označení, expoziční chyby a kompozici.

Předávací protokol – finální datová sada bude předána kurátorovi a pověřenému ICT pracovníkovi; ti ověří:

- úplnost dat (RAW, TIFF, JPEG),
- čitelnost a bezztrátovost souborů,
- konzistenci názvosloví a metadat,
- barevnou věrnost vůči ColorCheckeru ($\Delta E < 3$).

Nápravná opatření – v případě nedostatků poskytne Zhotovitel do 10 dnů nápravná data nebo přefotografuje příslušné položky na své náklady.

Bezpečnost a ochrana sbírkových předmětů

- Zhotovitel dodržuje konzervační a manipulační pokyny Muzea; dotykové rukavice, antistatické podložky, teplota 18 – 22 °C, RV 45 – 55 %.
- Předměty manipuluje pouze kurátor nebo osoba jím pověřená.
- Použitá technika nesmí emitovat škodlivé UV/IR záření; difuzéry povinné.

Odkazy na normy a standardy

- ISO 19264-1:2017 – Image quality analysis for still imaging digitization systems.
 - Metodika NDK – Digitální dokumentace trojrozměrných předmětů (MK ČR, 2023).
 - Doporučení ICOM-COSTUME k fotografování textilií.
-

Orientační seznam předmětů určených k digitalizaci:

11,15 Werndl – 1 ks; 20 mm trhavý náboj – 1 ks; 6 mm Flobert – 1 ks; 6,5 mm Manlicher – 1 ks; 7,62 Mosin – 5 ks; 7,65 Browning – 17 ks; 7,92 Kurtz – 12 ks; 7,92 Mauser – 1 ks; 7,92 mm – 1 ks; 7,92 mm Mauser – 13 ks; 8 mm Lebel – 1 ks; 8 mm+ – 1 ks; 8 × 50 R Manlicher – 2 ks; 8,2 × 72 R – 1 ks; 9 mm Flobert – 1 ks; 9 mm Steyr – 1 ks; Čs. armádní přilba vz. 34 – 1 ks; Francouzský křesadlový zámek – 1 ks; Parabellum 9 mm – 6 ks; Sovětská vojenská přilba – 1 ks; Střepina – úlomky dělostřeleckého granátu z 19. stol. – 1 ks; bodák – 3 ks; bodák M 1854 – 1 ks; bodák M 1895 – 1 ks; bodák WZ 1924 – 1 ks; broková kozlice – 1 ks; brokovnice – 5 ks; brokový náboj – 9 ks; dělostřelecký granát – 2 ks; dělostřelecký šrapnel – 11 ks; dělová koule – 4 ks; dávkovač – 1 ks; dvoják – 3 ks; dvojka – 8 ks; dvě koule – 1 ks; halapartna – 6 ks; hlaveň – 3 ks; hlaveň pistole – 1 ks; hlavně – 2 ks; jambiya – 1 ks; jatagan – 6 ks; jehlovka – 1 ks; kazeta – 1 ks; karabina – 1 ks; karbidová lampa – 1 ks; kinžal – 1 ks; kleště na lití koulí – 1 ks; kleště na lití strel – 2 ks; kleště na vyndávání zápalek – 1 ks; kopí – 6 ks; kord – 6 ks; kulomet – 2 ks; kulovnice – 28 ks; kulová hlaveň – 1 ks; kuše – 1 ks; lopatka – 1 ks; magacin – 1 ks; malorážka – 2 ks; mechanický terč – 1 ks; medailonky – 1 ks; meč – 2 ks; moždíř – 1 ks; nárameník – 1 ks; náboje – 7 ks; nábojnice – 6 ks; nabíják – 1 ks; náhradní bodák – 1 ks; nápleční zásobník na broky – 2 ks; nůž – 4 ks; obojetnice – 1 ks; palcát – 1 ks; partyzána – 1 ks; pažba – 2 ks; pistole – 23 ks; pochva – 7 ks; pouzdro na náboje – 2 ks; prachovnice – 4 ks; přídavná nádrž – 1 ks; přilba – 3 ks; puška – 7 ks; puška v holi – 1 ks; puškový granátomet – 1 ks; pytlácká zbraň – 1 ks; revolver – 3 ks; rukavice – 1 ks; samopal Beretta – 1 ks; spontón – 2 ks; střela – 2 ks; štít – 1 ks; štuc – 1 ks; šišák – 1 ks; šavle – 29 ks; šavle M 1822 – 1 ks; šavle M 1837 – 1 ks; šavle M 1877 – 1 ks; šavle úřednická – 1 ks; šermířská kukla – 3 ks; terčovnice – 11 ks; tesák – 2 ks; část hlavice – 1 ks; útočný nůž R-U armády M 1917 – 1 ks; větrovka – 2 ks; vojenská přilba – 1 ks; vojenský dalekohled – 1 ks; vzduchovka – 1 ks; zámek – 2 ks; zásobník na broky – 2 ks; zapalovač – 1 ks; část kulometu – 1 ks; čáka – 1 ks; čepel – 3 ks

Vzorový příklad dokumentace:

Inv. č. Z302

Axiální dokumentace – 6 výsledných snímků

Pohled 1 (14 RAW snímků):



Pohled 2 (12 RAW snímků):



Pohled 3 (12 RAW snímků):



Pohled 4 (23 RAW snímků):



Pohled 5 (16 RAW snímků):

Pohled 6 (30 RAW snímků):



Perspektivní dokumentace – 2 výsledné snímky

Pohled 1 (13 RAW snímků):



Pohled 2 (14 RAW snímků):



Detailní dokumentace – 1 výsledný snímek

Pohled 1 (18 RAW snímků):

PŘÍLOHA Č. 2

PROTOKOL O PŘEDÁNÍ A PŘEVZETÍ DÍLA KE SMLOUVĚ O DÍLO ZE DNE.....

Mezi

Muzeum regionu Boskovicka, příspěvková organizace, IČ 04536649, se sídlem Hradní 642/1, 680 01 Boskovice, zapsaná v obchodním rejstříku pod sp. zn. Pr 1909 u Krajského soudu v Brně, zastoupená PhDr. Romanem Malachem, Ph.D., ředitelem, jednajícím na účet svého zřizovatele, Jihomoravského kraje, IČ 70888337, se sídlem Žerotínovo náměstí 449/3, Veveří, 602 00 Brno, (dále také „**Muzeum**“)

a

....., nar., bytem....., (dále také „**Zhotovitel**“)

1) PŘEDÁNÍ A PŘEVZETÍ DÍLA

1.1. Muzeum a Prodávající prohlašují, že Dílo získané na základě smlouvy o dílo ze dne byly řádně fyzicky předány dne:

V Boskovicích, dne

V Boskovicích, dne

**Za Muzeum regionu Boskovicka,
příspěvkovou organizaci**

Za Zhotovitele

Jméno: