

OSTROVNÍ PEVNOST NA ŘECE MORAVĚ

návrh expozice
scénická koncepce
technický scénář

V Mikulčicích posledních sedm desítek let probíhá intenzivní archeologický výzkum. Vznikla zde i pobočka Archeologického ústavu AV Brno. Expozice je součástí návštěvnického centra a prostor samotného výstavního sálu je bývalým depozitářem – skladem nálezů. V průběhu let se proměnil v prostor výstavní a nyní má dostat zcela novou podobu.

I v nové expozici, stejně jako v té původní, budou centrální dominantou dva desetimetrové čluny – monoxily, prostor okolo se ale promění.

Prostor se prochází individuálně, bez průvodce. Jednosměrně, po směru hodinových ručiček. Témata se vyvíjejí a navazují. Od celkového zasazení na geopolitickou mapu Evropy 9.století po archeologické vykopávky 50.let 20.století.

Expozice je pozvánkou na hradiště 9. století

Prostupujeme lužním lesem, říčním korytem podél hradby až na dřevěný most a bránou, kolem řemesel a obživy k bojovníkovi. Pokračujeme interiérem kostela, kolem světlých dlaždic a obrazu šlechtičny sestupujeme k hrobu velmože. Určitým epilogem je zobrazení postupného zániku hradiště na konci expozice.

Výškové a prostorové členění symbolické sekce odděluje a pomáhá scéničnosti prohlídky. Návštěvník nepřehlédne prostor najednou, je pro návštěvníka až do konce překvapivý.

Expozice využívá několik způsobů presentace, které střídá, aby prohlídka byla pestrá. Ke každému tématu se hledal adekvátní způsob vyjádření a názorného zpracování. Některé téma je zpracováno stylizovaným výtvarným gestem (labyrint lužního lesa, tekoucí řeka), jiné jednoduchou mechanickou hrou (Ryby a vodní svět, či ptáci, nebo stůl obživy), někdy pomůže zobrazovací technika (zaplavování krajiny) či modely domnělých rekonstrukcí atd. Významnou složku ovšem tvoří i samotné exponáty a to jak originály, tak kopie či repliky.

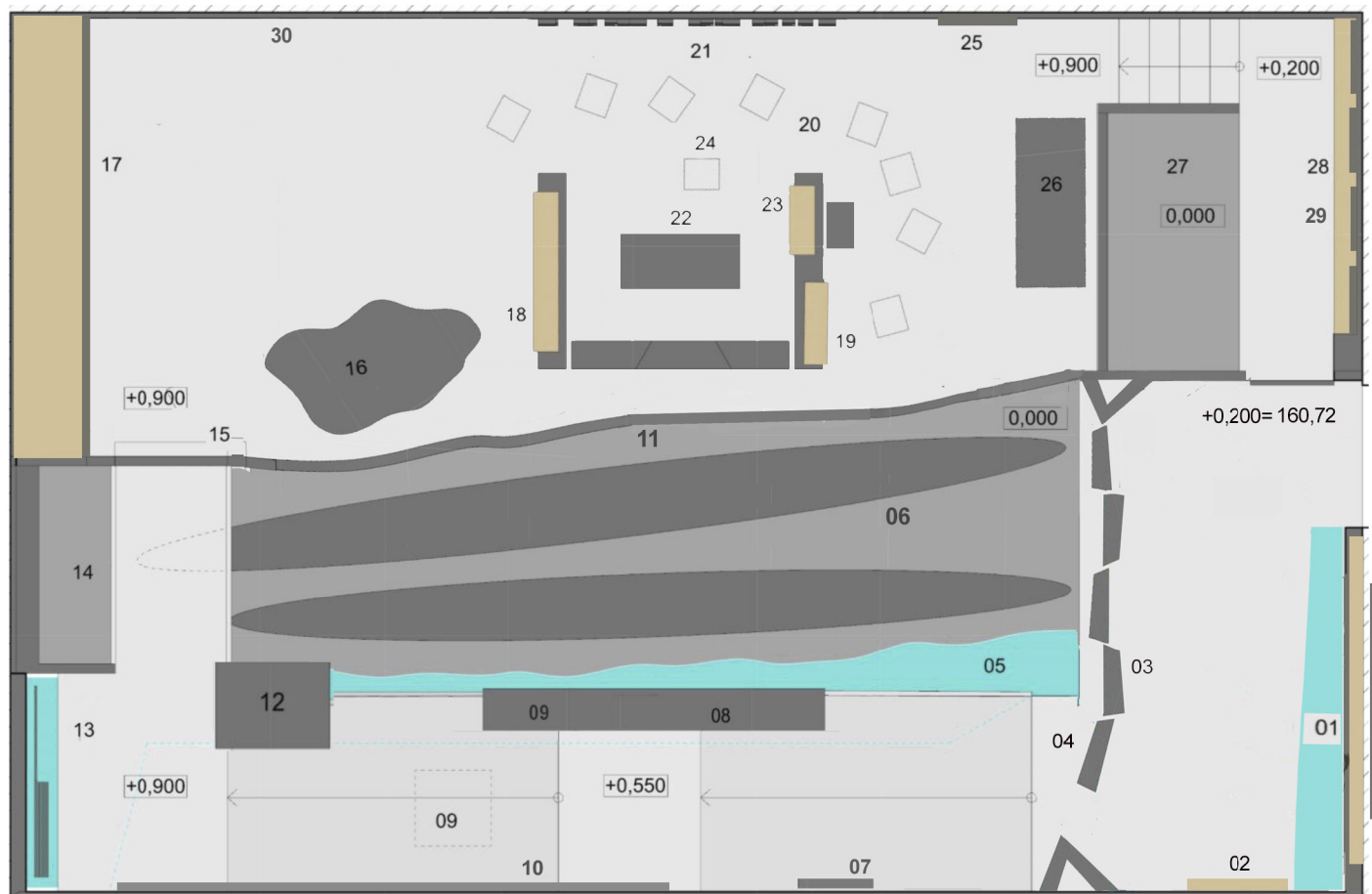
Součástí technického scénáře jsou přílohy:

1. technická dokumentace
2. technická dokumentace osvětlení
3. technická dokumentace AV techniky
4. GRAFIKA _ soubor grafik a kreseb
5. seznam exponátů
6. výkaz výměr

Tato dokumentace popisuje koncepci prostoru a expozice, princip fungování jednotlivých prvků, materiálové, konstrukční a barevné řešení.

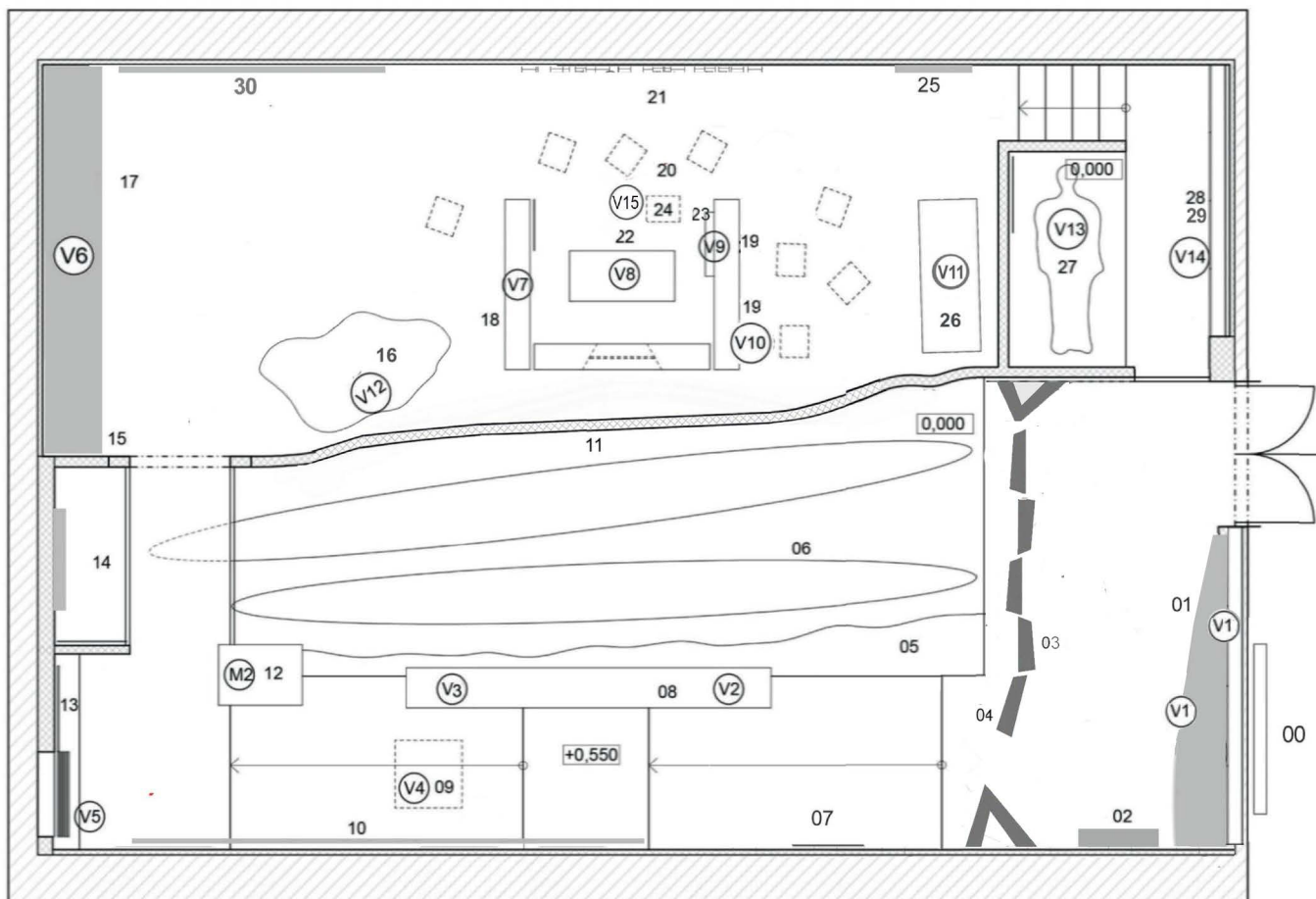
Grafická řešení a kresby.

Nenahrazuje dílenskou a výrobní dokumentaci.



- 0_foyer – plastický řezaný název výstavy
- 01_multifunkční vitrína - živočišná říše
- 02_mechanická hra-zvířata a ryby
- 03_panely – fotografie lužního lesa
- 04_panely – krajina - pohled- z hradisk
- 05_tekoucí řeka
- 06_monoxylly
- 07_monitor
- 08_voda (pádla, naběračky...) vitrína
- 09_rybolov – vitrína a vitrína pod podlahou
- 10_velkoplošný tisk na stěnu profil krajiny a voda
- 11_obranná palisáda pro promítání
- 12_model mostu
- 13_urbanistické prvky – grafika na mechanickém systému
- 14_říční profil - tištěná grafika podsvícená
- 15_brána, vstup na hradisko
- 16_obživa-multifunkční hrací vitrína
- 17_řemesla - kresby, rekonstrukce, nálezy - vitrína
- 18_muž bojovník - kresba a jeho zbroj - vitrína
- 19_žena a její šperky - vitrína a truhlička
- 20_mikulčický „design“- grafika v podlaze
- 21_řezy kostelů (svět, Mikulčice, ostatní Morava)
- 22_oltářní menza - vitrína
- 23_stavební prvky - vitrína
- 24_fragment zdobené podlahy kostela
- 25_monitor - portrét muže-rekonstrukce
- 26_pokladnice se šperky - vitrína
- 27_hrobová sestava + mapping
- 28_zánik hradiska - archeologické nálezy - vitrína
- 29_kresby zániku hradiska
- 30_velkoplošná kresba - život na hradisku

expoziční témata

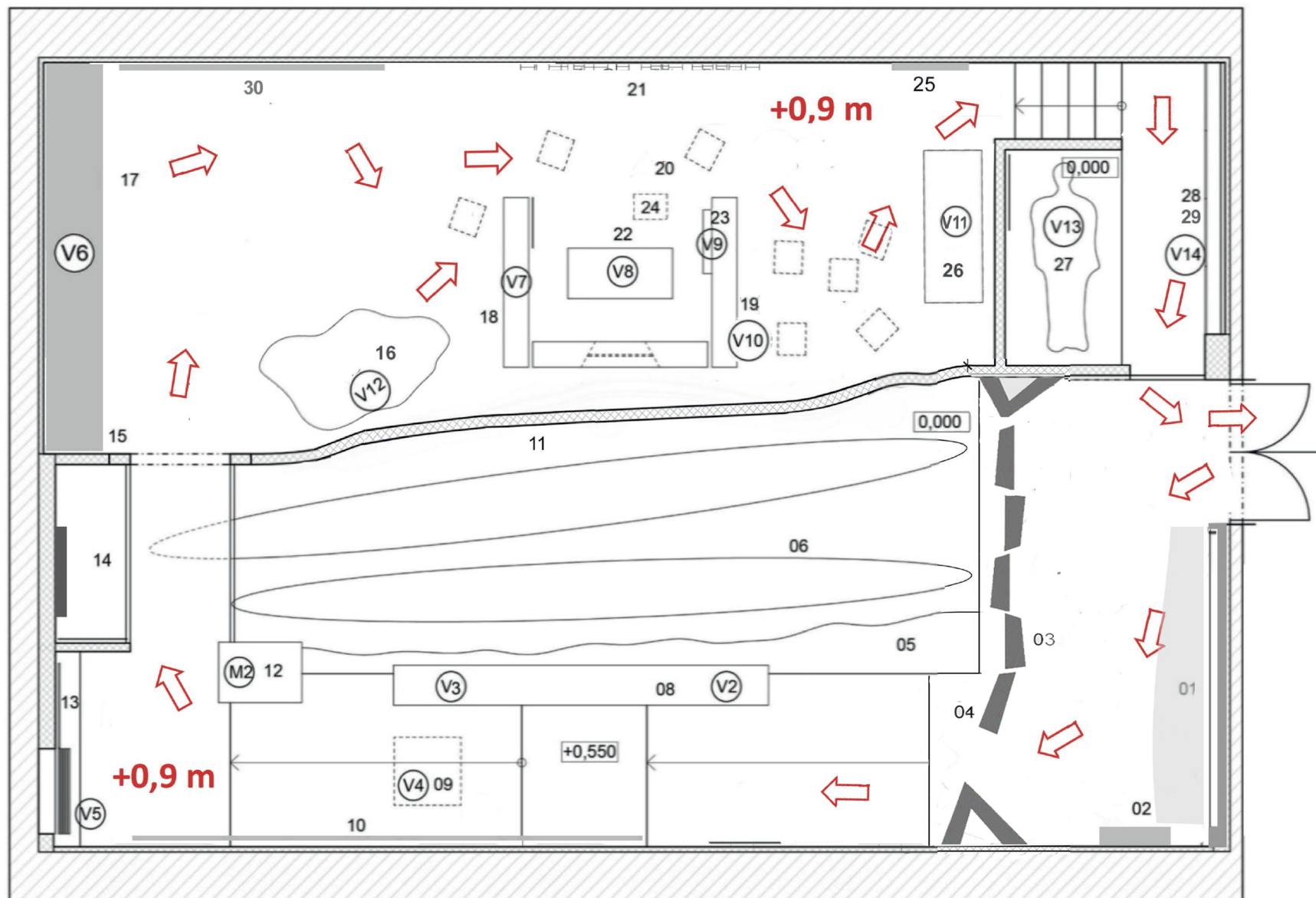


- 00_foyer – plastický řezaný název expozice_podsvícený
- 01_zvířata_V1
- 02_mechanická hra_zvířata v lužním lese
- 03_otočné panely – fotografie lesa a krajiny
- 04_otočné panely – krajina - pohled z hradiště
- 05_tekoucí řeka
- 06_monoxyly
- 07_monitory_ situace Morava_MO1-2
- 08_voda_V2 V3
- 09_rybolov_V4_vrš
- 10_řez krajinou_ velkoplošná kresba
- 11stavba opevnění_ projekce na palisádu hradiště
- 12_model mostu a přístaviště_M2
- 13_urbanistické prvky – grafika na mechanickém systému_V5
- 14_říční profil_tisk na stěnu
- 15_brána, vstup na hradisko
- 16_obživa_V12
- 17_řemesla_V6
- 18_muž bojovník_V7
- 19_žena šlechtična_V10 s malou pokladnicí
- 20_mikulčický „design“ – grafika v podlaze
- 21_řezy kostelů (svět, Mikulčice, ostatní Morava)_M4
- 22_oltářní menza – vitrína_V8
- 23_stavební prvky_V9
- 24_fragment zdobené podlahy kostela_ průhledný čtverec v podlaze.
- 25_monitor_rekonstrukce obličeje_MO2
- 26_pokladnice_V11
- 27_hrobová sestava + mapping_V13
- 28_archeologický výzkum, zanik_V14
- 29_archeologický výzkum, zanik_kresby zániku
- 30_život na hradišti - velkoplošná kresba

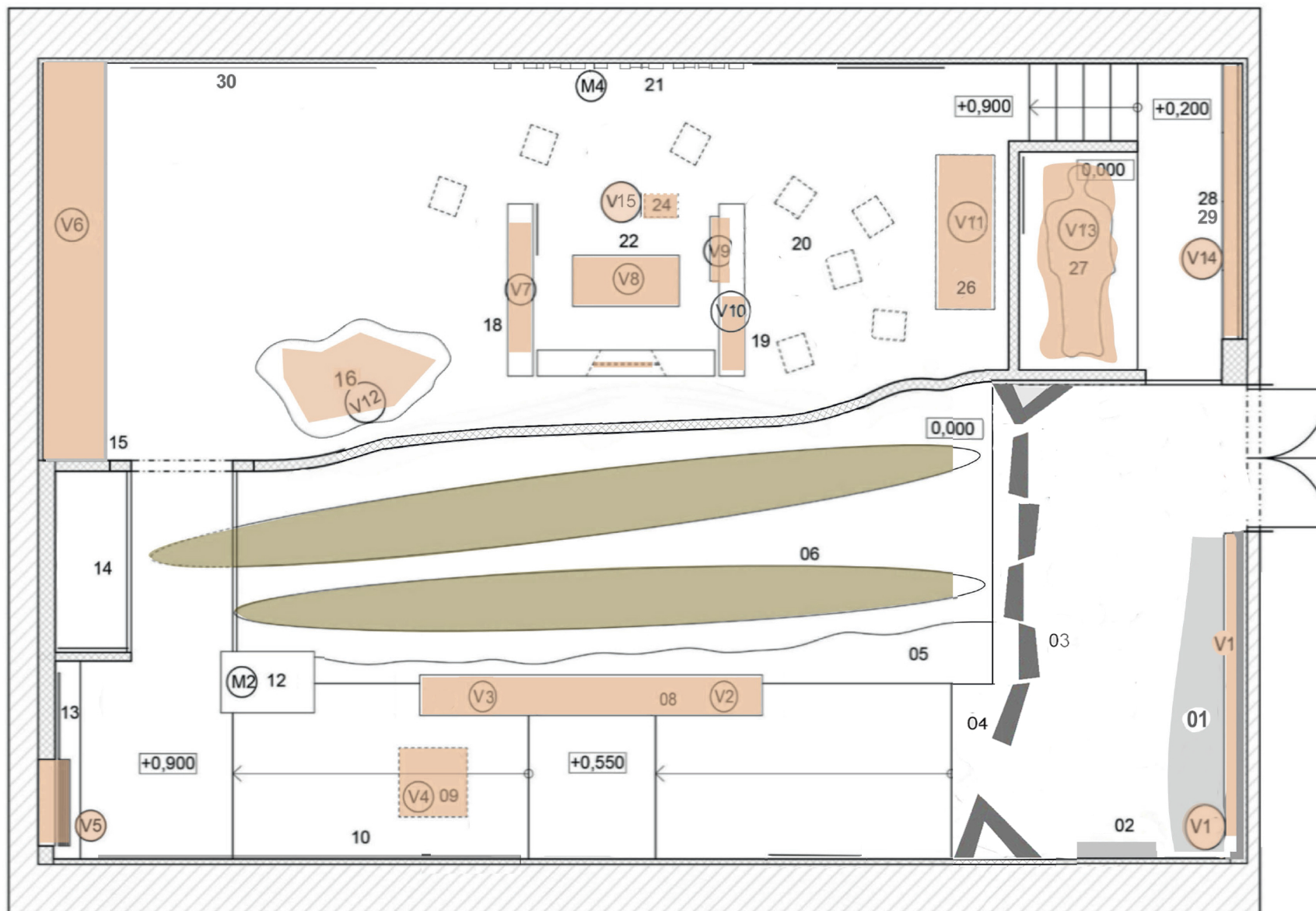
TÉMATICKÉ CELKY



Expozice je navržena jako jednosměrný okruh po směru hodinových ručiček. Je navržena jako bezbariérová. Návštěvník se sníženou schopností pohybu, se ale po kapitole č. 26 vrátí stejnou cestou zpět a kapitolu č. 27 + 28 (hrobová sestava a archeologický výzkum) navštíví z výškové úrovně +0,2 m, tedy mine schodiště.



směr prohlídky a výškové úrovně



V1 – V15 - vitríny s exponáty:

- V1 - kresby zvířat
- V2 – naběračky, vědrčka, pádla
- V3 – háčky, sítě, proplétačky, kůly
- V4 – vrš na ryby – originál
- V5 – urbanistické prvky hradiště
- V6 – řemesla, kresby a exponáty
- V7 – muž - kresba, doplňky oděvu a zbraně
- V8 – křížky, svícen
- V9 – torza omítky, cihly, hlavice
- V10 – kresby ženy - doplňky, truhla, komponenty náleží truhly

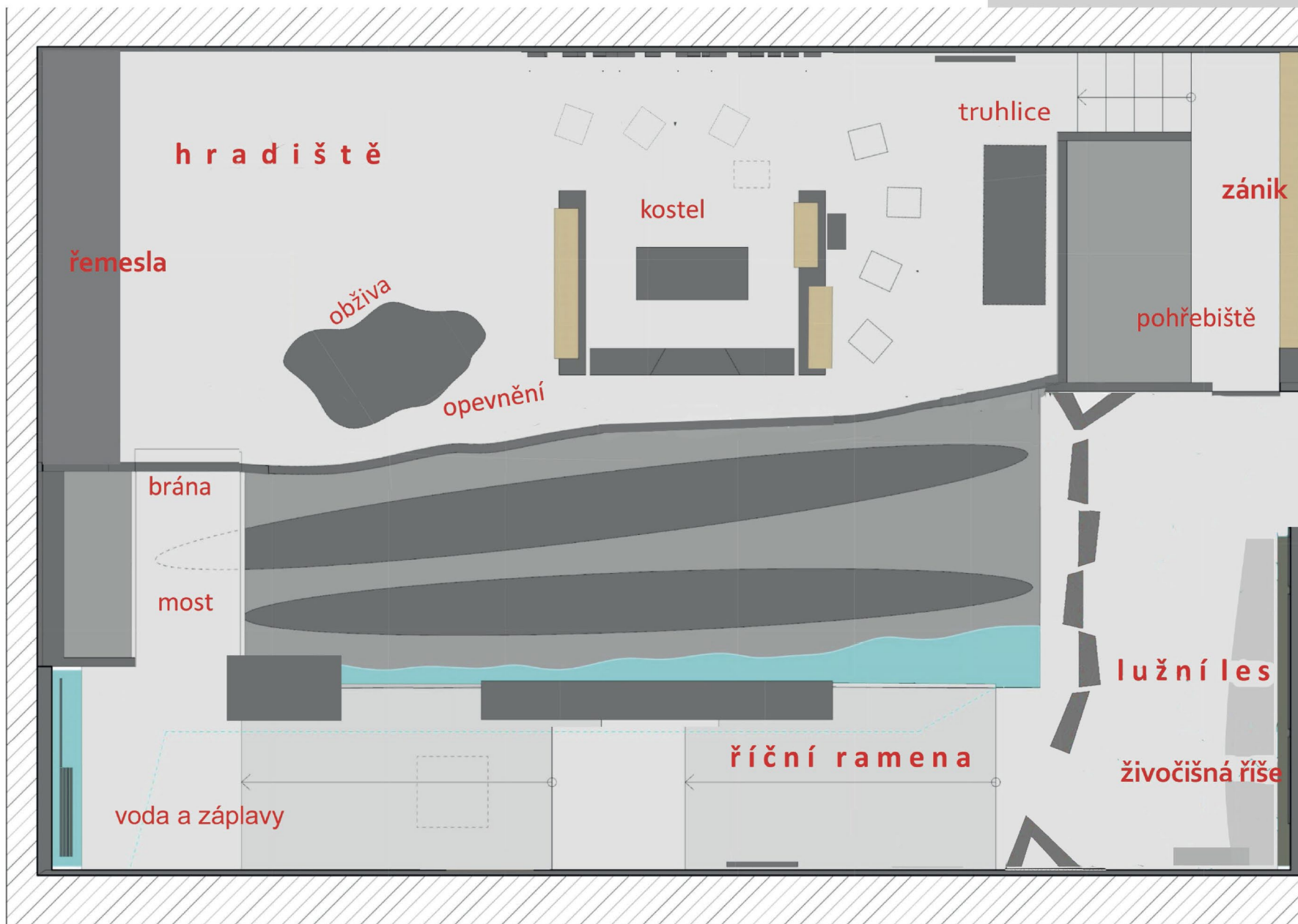
- V11 - velká pokladnice
- V12 – obživa – žernovy, pražnice, hrnce (sokl stolu) zvířecí kosti
- V13 – hrob - projekce, kopie nálezů
- V14 - zánik hradiště, čtyři kresby nálezové předměty.

V15 - prosvícený skleněný pochozí čtverec s fragmentem zdobené podlahy

M2 – M4 – modely:

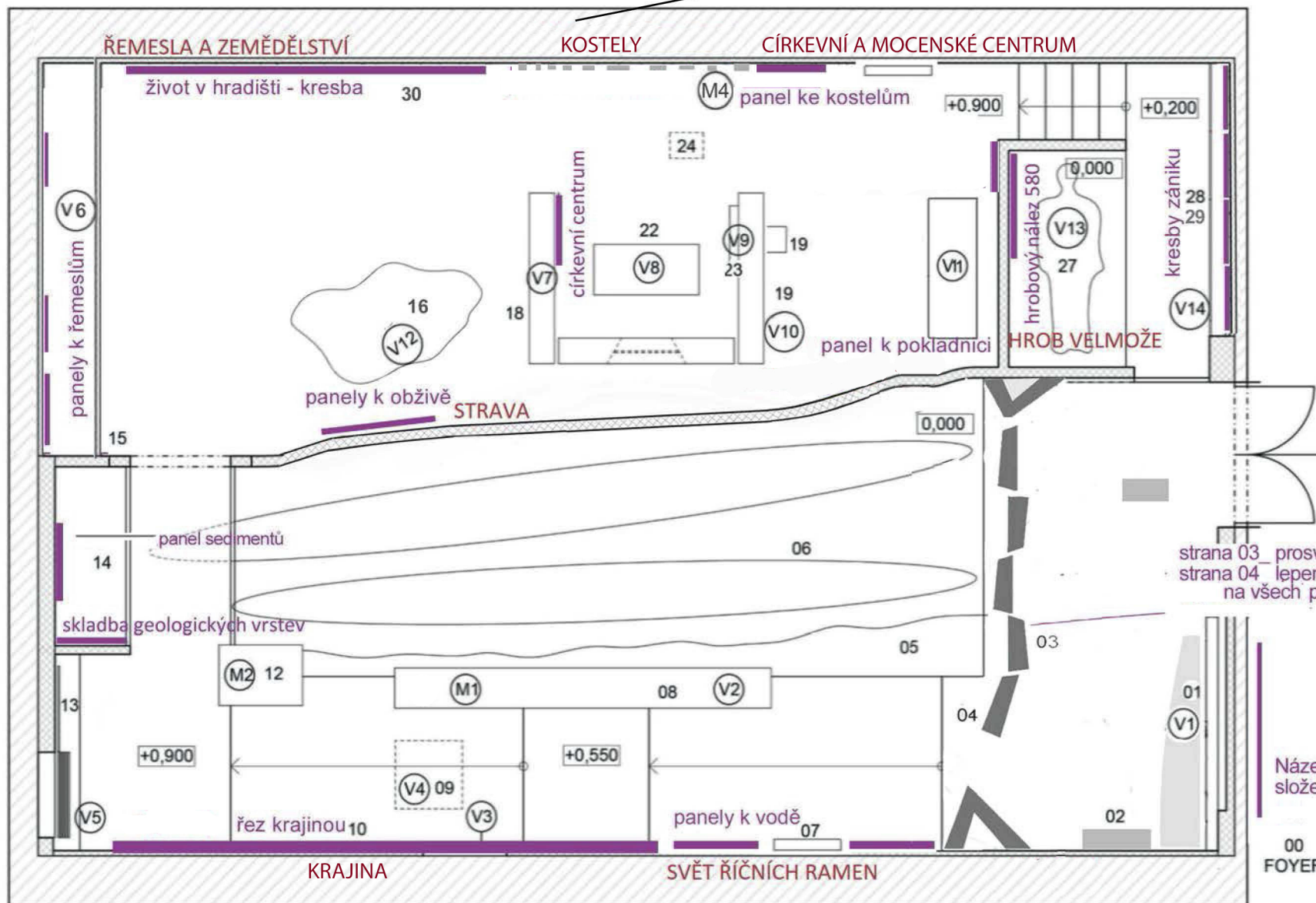
- M2 - most, brána, model je hotový
- M4 – půdorysy kostelů

vitřiny, exponáty, modely



scénické (symbolické) části expozice

Názvy sedmi částí expozice budou vyřezané z cca 3cm silného materiálu a písmena budou jednotlivě nalepena na zdi. Barva, velikost a typ písma v části GRAFIKA.



strana 03_ prosvětlená grafika lužního lesa
strana 04_ lepená grafika
na všech panelech

Název expozice
složený z písmen

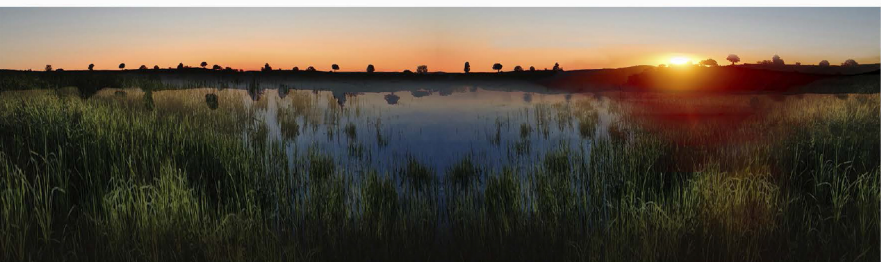
ČERVENĚ - TÉMATICKÉ BLOKY - TEXTY

textové a grafické panely

TEXTOVÉ A GRAFICKÉ PANELY, VELKOPLOŠNÉ TISKY

Panely a velkoplošné tisky jsou graficky zpracovány a jsou součástí přílohy:

GRAFIKA_soubor grafik a kreseb



velkoplošné tisky, textové a grafické panely

Vtríny – seznam předmětů do jednotlivých vitrín

vitrína	ID	předmět	rozměr	umístění	OD/replica-kopie
V2_vrch	V2_1.1-2	petice dřevěná	20 x 4	P1	ARUB
	V2_1.3-4	palice 2 ks	50 x 10	P1	ARUB
	V2_1.5	naběračka	12 x 6	P1	ARUB
	V2_1.6	naběračka	12 x 6	P1	ARUB
	V2_1.7	naběračka	8 x 6	P1	ARUB
V2_střed	V2_1.8	vařička	15 x 5	P1	ARUB
	V2_2.1	věšák dřevěný	25 x 18 x 13	P2	ARUB
	V2_2.2	věšák	30 x 13 x 13	P2	ARUB
	V2_2.3	vědro	16 x 10 x 25	P2	ARUB
	V2_2.4	dřevěná dna	průměr 10 cm, 25 cm	P2	ARUB
	V2_2.5	pádlo	42 x 8	P2	ARUB
	V2_2.6	pádlo	60 x 7	P2	ARUB
	V2_3.1-2	dřevěné kůly	52x10x10, 54x16x16	dno	ARUB
	V2_3.3	opracované dřvo	70x14x14	dno	ARUB
	V2_3.4	schůdky	130x14x14	dno	ARUB
V3_vrch	V3_1.1-2	háček 2 ks	6 x 2 každý	P1	kopie-R
	V3_1.3	háček oboustranný	20 x 0,5	P1	kopie-R
	V3_1.4	proplétáček kostěný	16 x 2	P1	kopie-R
	V3_1.5	proplétáček železný	11 x 1	P1	kopie-R
	V3_1.6	provaž	10 x 10	P1	ARUB
	V3_1.7-10	žebřík 4 ks	2 x 2 cm každý	P1	ARUB
	V3_1.11	3-hrotá harpuna	29 x 15	P1	kopie-R
	V3_1.12	2-hrotá harpuna	14 x 7	P1	kopie-R
V3_spodek	V3_2.1	proplétáček kostěný	16 x 2	dno	replica-R
	V3_2.2	proplétáček železný	11 x 1	dno	replica-R
	V3_2.3	3-hrotá harpuna	29 x 15	dno	replica-R
	V3_2.4	2-hrotá harpuna	14 x 7	dno	replica-R
	V3_2.5	háček	8 x 2	dno	replica-R
V4	V4_1.1	rybníková síť	20 x 10	SHM	ARUB
	V4_1.1	vrst	100 x 100 CM	dno	ARUB

	V7_1.2	gombík 440a/58	3,5 x 3,5		replica - P
	V7_1.3	meč (s pochvou?)	cca 100 délka		ARUB
	V7_1.4	přeska opasková	3x3		replica - P
	V7_1.5	nákončí opaskové	3x2		replica - P
	V7_1.6	přeska opasková 2x	2x3		replica - P
	V7_1.7	přeska podokolení	3x2		replica - P
	V7_1.8	nákončí podokolení	2x2		replica - P
	V7_1.9	ostruha	14x10		replica - P
	V7_1.10	přeska k ostružce	3x2		replica - P
	V7_1.11	nákončí k ostružce	2x2		replica - P
V7_ZBRONICE	V7_2.1-2	hroty šípů	2 x 5,7 cm		kopie - R
	V7_2.3	kopi s křídélky	50 x 8		kopie - R
	V7_2.4	nůž	25 x 5		kopie - R
	V7_2.5	sax	40 x 6		kopie - R
	V7_2.6	meč	100 x 13		kopie - R
	V7_2.7	sekera	20x5		kopie - R
	V7_2.8	sekera	25x5		kopie - R
	V7_2.9	bitva	13x3		kopie - R
	V7_2.10	sekera s topůrkem	22 x 50		ARUB
	V7_2.11	luk	100 x 5		ARUB
	V7_2.22	kroužková zbraň	10 x 10		ARUB
	V7_2.23-28	hroty šípů	2 x 5,7 cm		replica - R
	V7_2.29	šíp	5 x 50 cm		replica - R
	V7_2.30	kopi s křídélky	243		replica - B
	V7_2.31	nůž	25 x 5		replica - B
V8	V8_1.1-3	sax + pochva	40 x 6		replica - B
	V8_1.4	meč	100		replica - B
	V8_1.5	sekera	22 x 50		replica - B
	V8_1.6	sekera	15 x 50		replica - B
	V8_1.7	bitva	13 x 3		replica - B
	V8_1.8	luk	183		replica - P
	V8_1.9	kroužková zbraň	10 x 10		replica - P
	V8_1.10	střely 3 ks	10 x 0,5 každý		replica+kopie - R

V13-hrob	V13_2.6-50	kosti zvířat	2 x 1 - 3 x 20		ARUB
	V13_1.1	meč	100 cm		kopie - Pěnič
	V13_1.2	sax	40 cm		kopie - Pěnič
	V13_1.3	gombík	2 x 2 cm		SHM
	V13_1.4	přeska	3,5 x 2		kopie - Pěnič
	V13_1.5	průvěška	2 x 2		kopie - Pěnič
	V13_1.6	nákončí	2,5 x 2		kopie - Pěnič
	V13_1.7	sekera	20 x 5		kopie - Pěnič
	V13_1.8	kování rakve	20 x 4		kopie - Pěnič
	V13_1.9	nožik	15 x 3		kopie - Pěnič
	V13_1.10	bitva	10 x 3		kopie - Pěnič
	V13_1.11	věšák	25 x 15		kopie - Pěnič
	V13_1.12	křesací kamny			ARUB
V14	V14_1.1	rombická šípka	5 x 2		replica
	V14_1.2	nomádská sekera	12 x 5		replica
	V14_1.3	rombická šípka	5 x 2	police 1	kopie
	V14_1.4	rombická šípka	5 x 2	police 1	kopie
	V14_1.5	nomádská sekera	12 x 5	police 1	kopie
	V14_1.6	příchka lavě	9 x 2	police 1	kopie
	V14_1.7-9	střeby 11. st.	5 x 5		ARUB
	V14_1.10-12	střeby 17. st.	10 x 8	police 1	ARUB
	V14_1.13	dokument ARUB	20 x 29	police 1	ARUB

V5_DŘEVO	V5_1.1	tesařská sekera	15 x 10, délka topolka 30-40 cm	lmen	replica - B
	V5_1.2	tesařská sekera	15 x 10, délka topolka 30-40 cm	P2	kopie - R
	V5_1.3	pilka	18 x 2	dřevo	replica - R
	V5_1.4	pilka	18 x 2	P1	kopie - R
	V5_1.5	pilka	18 x 6	P1	kopie - R
	V5_1.6	otka	15x2	P2	kopie - R
	V5_1.7	otka	15 x 2 + násada	lmen	replica - R
	V5_1.8	vtřák	30 x 4	P1	kopie - R
	V5_1.9	vtřák	30 x 4	dřevo	replica - R
	V5_1.10-11	vtřáky 2 ks	18 x 2	replica - dřevě,	replica - R, kopie - R
	V5_1.12-13	škrabka menší	16 x 5, 10 x 1,5	kopie - P1,	replica - R, kopie - R
	V5_1.14	škrabka větší	18 x 1,5	P1	kopie - R
	V5_1.15-16	poře	10 x 13	replica - lmen,	replica - R, kopie - R
	V5_1.17-18	tesařské diáto	13 x 5	kopie P1	replica - R, kopie - R
V6_ŽELEZO	V6_2.1-2	kládka 2 ks	13 x 7, 12 x 4	P3	kopie - R
	V6_2.3-4	kládka 2 ks	13x7, 12 x 2,5	kopie - P3,	kopie + replica r
	V6_2.5-6	kovadliny 2 ks	15 x 12, 9 x 4	kopie - P3,	replica - R, kopie - R
	V6_2.7	kovadlna	6 x 2,5	kopie - P3	kopie - R
	V6_2.8	železná lupa	průměr 20 cm	dno vitríny	kopie R
	V6_2.9-10	ocelka	10 x 4	kopie - P3,	kopie - R, replica R
	V6_2.11-13	sekerovité hřbty 3 ks	30 x 4 každá	2 x kopie - P5,	replica - R, 2 x kopie - R
	V6_2.14-16	struska	7 x 8 každá	P4	ARUB
	V6_2.17-19	hřeby 3 ks	11-14 x 1	P5	ARUB
	V6_2.20-22	křesací kamínky	2 x 2 každý	trny	ARUB
	V6_2.23-25	zlomková surovina	4 cm	P5	ARUB
	V6_2.26-27	koloby	cca 10 x 5	P4	ARUB
	V6_2.28-30	kování	cca 10 x 5	P4	ARUB
V6_DRAHE KOVY	V6_3.1	kládka	8 x 2	P6	kopie R
	V6_3.2-3	klešče 2 ks	15 x 7	kopie - P6,	kopie R, replica R
	V6_3.4-5	pytlíky	4 x 3, 6 x 3...	P6 + tm	ARUB

	V8_1.4	vosková tabulka	cca 20 x 15		replica R
	V8_1.5	skleněná nožka lampy	4 x 7		ARUB
	V8_1.6	křížek 1022/56	4 x 3,3		replica - L
	V8_1.7	křížek 1121a/57	9 x 9		replica - L
	V8_1.8	křížek 295/57	3 x 4		replica - L
	V8_1.9	křížek 438/59	5 x 5		replica - L
	V8_1.10	procesi A18 928/74	8 x 10		replica - L
	V8_1.11	kaprota	5 x 4		replica - L
	V8_1.12	křížek Čejč	náramek průměr 7 cm		replica - L
	V8_1.13	křížek 315/74	4,5 x 2,5		replica - L
	V8_1.14	křížek 618/81	2,5 x 2,5		replica - L
	V8_1.15	zvonček	6 x 5		replica - L
	V8_1.16	solitus 1000/57	průměr 2 cm		replica - L
	V8_1.17	drát zvonu	13 x 2		kopie - R
V9	V9_vrchní část	omylky	5 x 5 cm, 3 kusy		ARUB
	V9_vrchní část	porfytit	3x 4 cm, 2 kusy		ARUB
	V9_dno	římská chla	18 x 18		ARUB
V10-žena	V10_1.1	nůž (s pochvou?)	25 x 5		replica_B
	V10_1.2-3	gombíky 2 ks	2 x 2		replica_P
	V10_1.4-5	náučnice 2 ks	2 x 4		ARUB
V11-pokladnice	V10_1.6	přeslen	4 cm		ARUB
	V11_1.1	přeska	6 x 3,5	vrchní díl	replica Bar
	V11_1.2	náučnice	7 x 4	vrchní díl	replica Bar
	V11_2.1	gombík	3 x 3	vrchní díl	replica Bar
	V11_2.2	gombík	2 x 2,5	vrchní díl	replica Bar
	V11_2.3	gombík	2,5 x 2,5	vrchní díl	replica Bar
	V11_2.4	gombík	5 x 4	vrchní díl	replica Bar
	V11_2.5	gombík	1,5 x 1,5	vrchní díl	replica Bar
	V11_2.6	gombík	2 x 2	vrchní díl	replica Bar
	V11_2.7	gombík	2 x 2,5	vrchní díl	replica Bar
	V11_2.8	gombík	2 x 2	vrchní díl	replica Bar
	V11_3.1	gombík	6 x 3	vrchní díl	replica Bar

V5_KÁMEN	V5_3.6-10	žalvíř 5 ks	od 1,5 x 1,5 po 3 x 3	P7	ARUB
	V5_3.11-15	zastřahy	3 x 2 cm každý	P7	ARUB
	V5_3.16-22	zlatá surovina 607/57	cca 1 cm	P7	Replica
	V5_4.1	kamený brus	průměr 20 cm	dno/podložka	ARUB
	V5_4.2	brousky	10 x 2 až 18 x 5	dno	ARUB
	V5_4.3-4	pilovitá škrabka	5 x 2	P8	kopie - R
V6-KERAMIKA	V6_5.1-4	keramický hrnec	25 x 20 - 10 x 12	dno	ARUB
	V6_5.5-8	vyšlákova hlína	od 4 x 2 po 15 x 10	P12	ARUB
	V6_6.1	nůžik	16 x 2	trn	replica - R
V6_TEXTIL	V6_6.2-4	nožík	16 x 3 každý	kopie-P9, kopie	kopie 2 x R, replica - 3
	V6_6.5-6	jeřáb 2 ks	10-11 x 1	P9	ARUB
	V6_6.7-8	jeřábky 2 ks	7-8 x 1	P9	ARUB
	V6_6.9-17	přehlezy - 9 kusů	průměr 2 cm každý	visí	ARUB
	V6_6.18-19	kostěná šidla	8 x 2 každé	P9	ARUB
	V6_6.20	ocelka s textilií	8 x 1,5	trn	ARUB
	V6_6.21	další předměty s textilií	10 x 3	trn	kopie - P
	V6_6.22-24	řákonstruktio látek	10 x 10	pátka	SHM
V5_PAROXY A ZVŘECI	V5_7.1	háčben	15 x 3,5	P10	kopie - R
	V5_7.2	parohová schránka	20 x 14	P10	replica - R
	V5_7.3	žetony	průměr cca 3 cm každý	trny	replica - R
	V5_7.9	brusle	25 x 4	P11	ARUB
	V5_7.10-11	sestřelky 2 ks	5,5 x 1; 6,5 x 1	P11	ARUB
	V5_7.12-13	šidlo	průměr cca 2 cm; 5 x 2,5; 11 x 1,5 x 3	P11	ARUB
	V5_7.14-15	šidlenky	od 5 x 2 po 15 x 3	P11	ARUB
	V5_7.16-20	nástroje	průměr 2-3 cm - 20 cm	P11	ARUB
V6_ZEMĚDĚLSTVÍ	V6_8.1-2	nůžky	20 x 3	P13	kopie - R+ replica R
	V6_8.3-4	srp 2 ks	35 x 15	P13	kopie - R+ replica R
	V6_8.5-6	kosy	35 x 4	P13	kopie - R+ replica R
	V6_8.7-8	krájedla	40 x 5	kopie - P14,	kopie - R+ replica R
	V6_8.9-10	rajsnice 2 ks	13 x 7, 22 x 10	kopie trn	kopie - R+ replica R
	V7_1.1	gombík 440a/58	3,5 x 3,5		replica - P

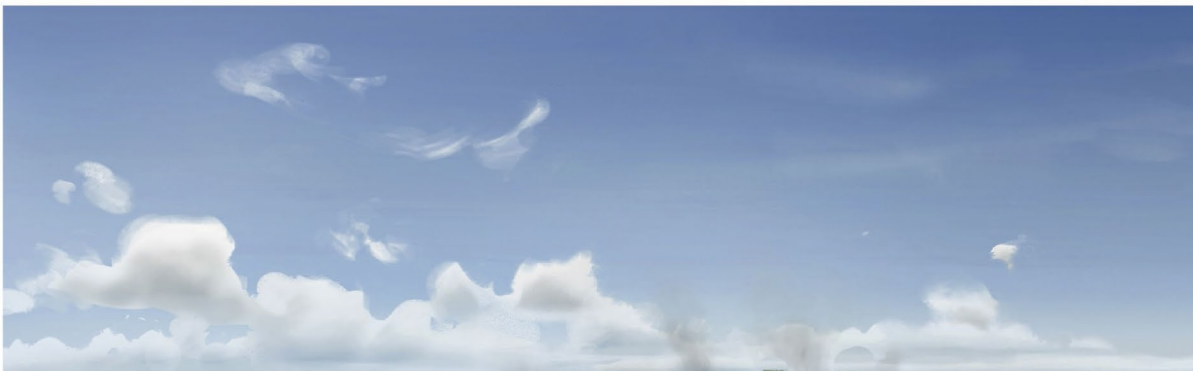
V12 - stůl horní deska	V11_1	gombík	2,5 x 2	vrchní díl	replica Bar
	V11_3.3	gombík	3 x 3	vrchní díl	replica Bar
	V11_3.4	gombík	5 x 5	vrchní díl	replica Bar
	V11_3.5	gombík	4 x 3,5	vrchní díl	replica Bar
	V11_3.6	gombík	3,5 x 3,5	vrchní díl	replica Bar
	V11_4.1	knihy	3,9 x 2,9	vrchní díl	replica Bar
	V11_4.2	knihy	4 x 4	vrchní díl	replica Bar
	V11_4.3	knihy	4 x 4	vrchní díl	replica Bar
	V11_5.1	nákončí	4 x 2,5	vrchní díl	replica Bar
	V11_5.2	přeska	4 x 2,5	vrchní díl	replica Bar
	V11_5.3	nákončí	3,5 x 2,5	vrchní díl	replica Bar
	V11_5.4	přeska	3 x 2	vrchní díl	replica Bar
	V11_5.5	nákončí	3,5 x 2	vrchní díl	replica Bar
	V11_5.6	přeska	2,5 x 2	vrchní díl	replica Bar
	V11_5.7-9	záponky	2 x 2,5	vrchní díl	replica Bar
	V11_6.1	závěšek s almandinem	3,5 x 2	vrchní díl	replica Bar
	V11_7.1	naudnice	3 x 2,5	vrchní díl	replica Bar
	V11_7.2	naudnice	2 x 4	vrchní díl	replica Bar
	V11_7.3	naudnice	3 x 3,5	vrchní díl	replica Bar
	V11_7.4	naudnice	2 x 3,5	vrchní díl	replica Bar
	V11_8.6	korálky	2 x 2	vrchní díl	ARUB
V11_9.1	prsten	2,5 x 3	vrchní díl	replica Bar	
V11_10.1	část bronzové mísy	15 x 20	spodní díl	ARUB	
V11_11.1	keramická amfora	10 x 12	spodní díl	ARUB	
V11_11.2	část amfory	12 x 12	spodní díl	ARUB	
V11_12.1	velká míra	25 x 10	spodní díl	replica Raj	
V11_13.1	pyvota	10 x 10	spodní díl	replica Bar	
V11_14.1	ostruha	12 x 9	spodní díl	replica Bar	
V11_14.2	ostruha	12 x 9	spodní díl	SHM	
V12 - stůl horní deska	V12_1.1-30	semena rostlin	1 x 0,5	ARUB	
V12 - stůl sklo	V12_2.1-2	žernovny	přibližně 45 cm	ARUB	
	V12_3	právnice	1000 - 70	ARUB	
	V12_2.4-5	keramické nádoby	24 x 16	ARUB	

Strop:

Stávající sádkartonový strop bude sjednocen bílou barvou a na něj bude zobrazeno nebe.

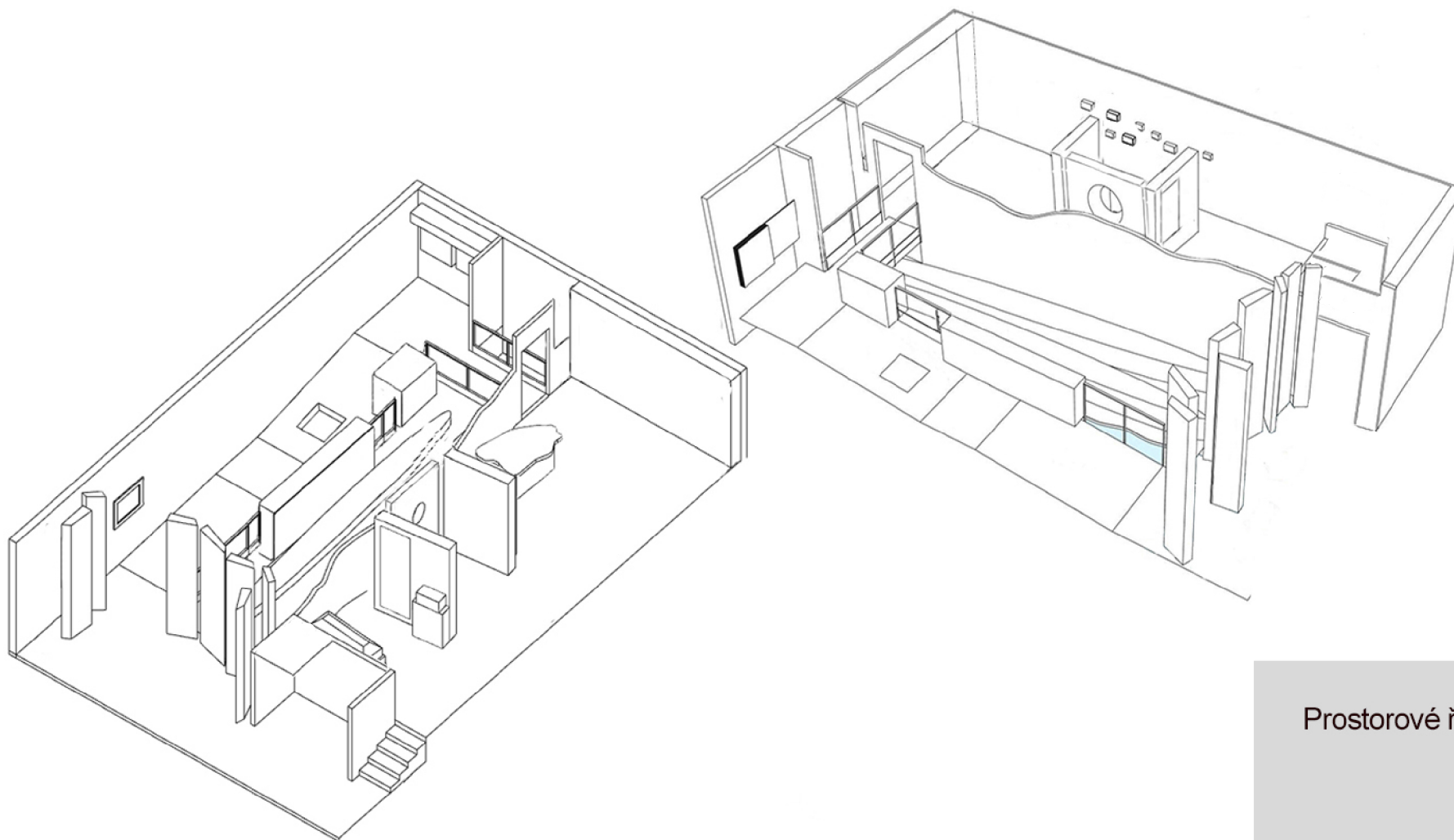
Vzhledem k tomu, že podhled funguje jako protipožární ochrana kovové konstrukce stropu, veškeré úchyty (světla a otáčivé panely) je potřeba řešit hmotou s protipožárním atestem.

Typ grafiky nebe bude navzovat na grafiku nebe z kresby krajiny před hradištěm.

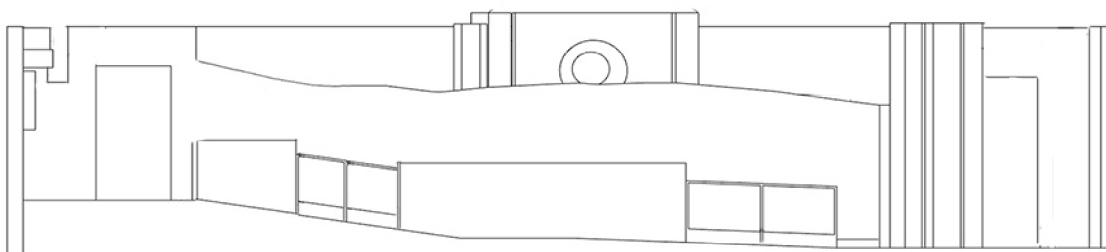


Na stropě budou umístěny kolejnice pro světla, budou v barvě nebe, zobrazeném na stropě. Stejně tak i světla na kolejnicích budou kopírovat barevnost stropu.

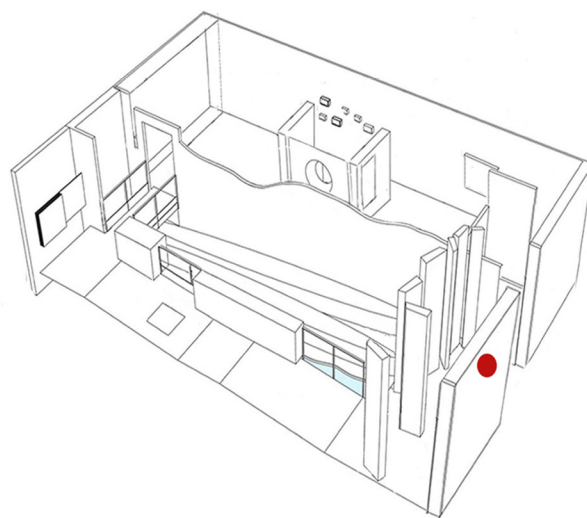
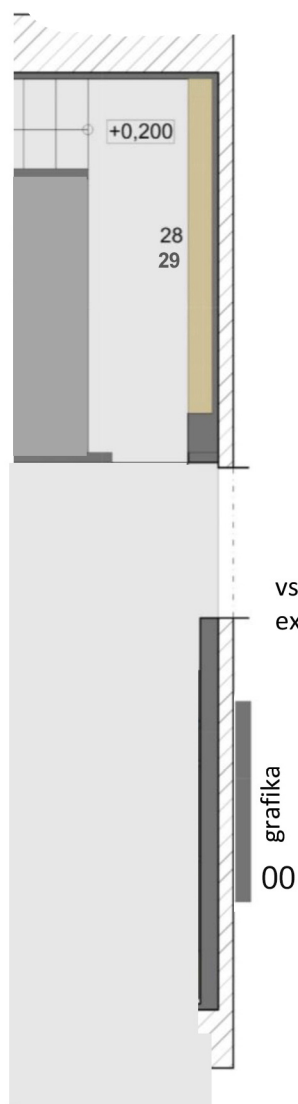
Strop, malba Airbrusch



Prostorové řešení expozice



Grafická část úvodního panelu_00_ Nápis z jednotlivých písmen na trnech, podsvícený



Písmena neprůhledná, ale podsvícená.

MIKULČICE / **MIKULČICE**
ostrovni pevnost na řece Moravě / an island fortress on the Moravian river



název výstavy_vstupní nápis

Písmo dle předlohy, plastické,
hloubka max. 4cm.

Délka nápisu max. 200cm.

Barva stěny: bílá, lomená

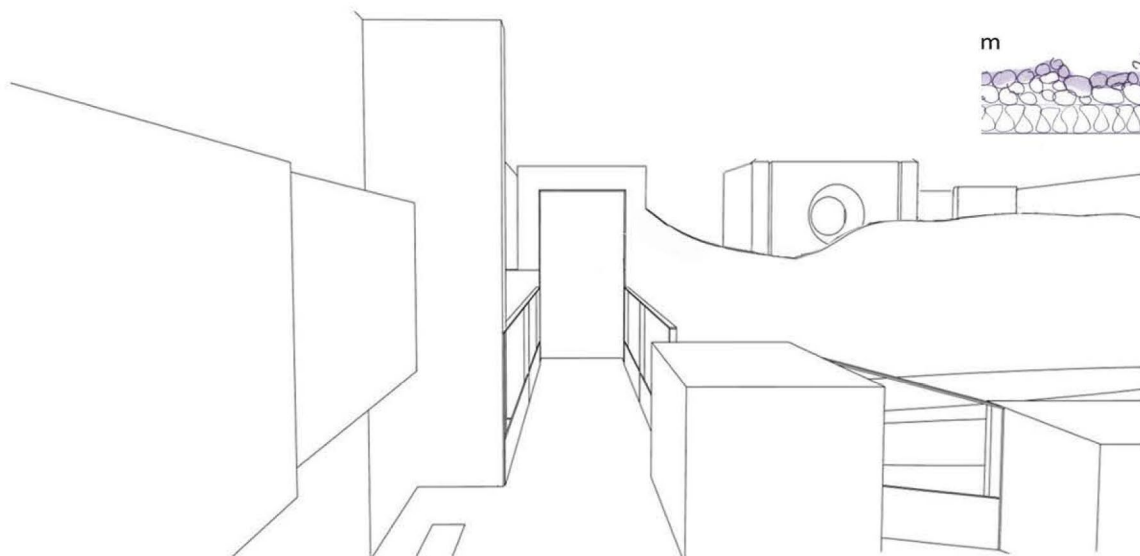
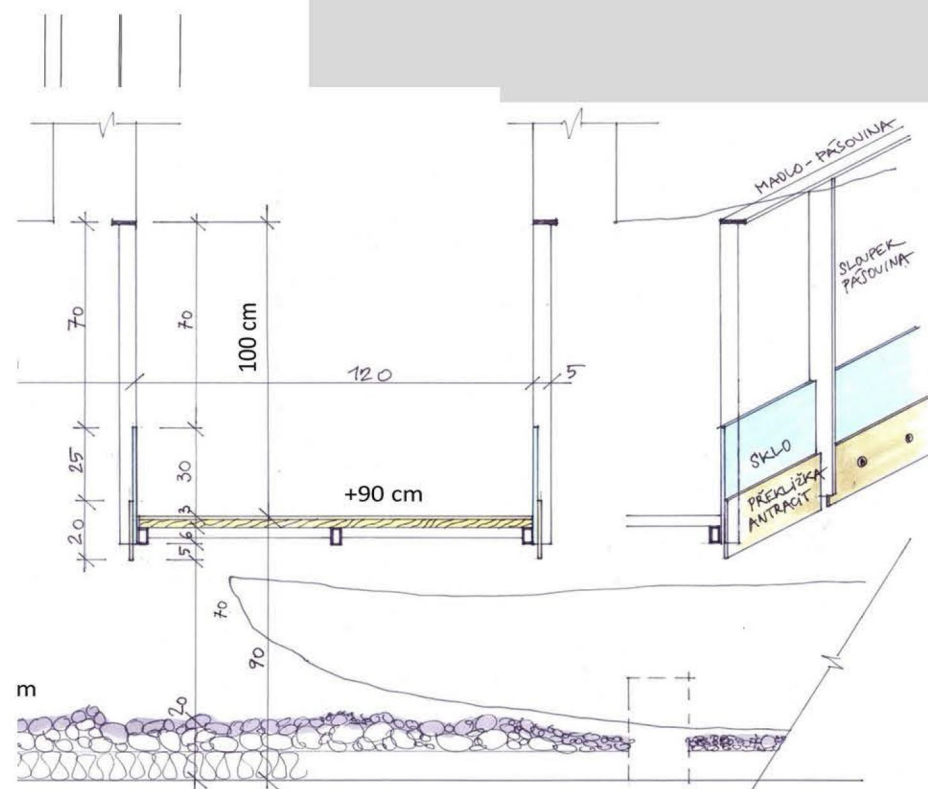
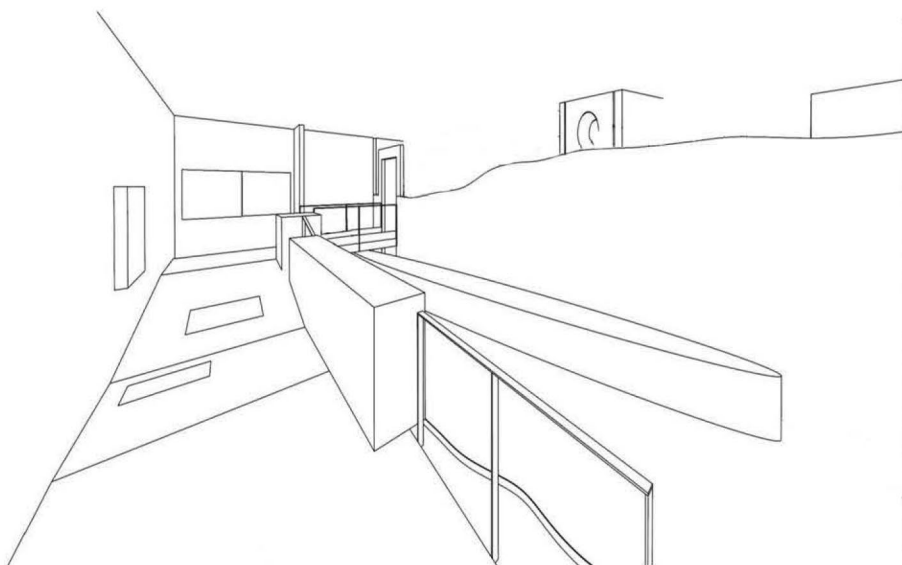
Nápis lícuje spodní částí s vrchní
stranou zárubní

Typ písma i grafické zpracování
je součástí grafické části zadání



Nynější stav stěny pro nápis, exponáty
nutno osdtranit

00 Nápis_ předstěna - foyer



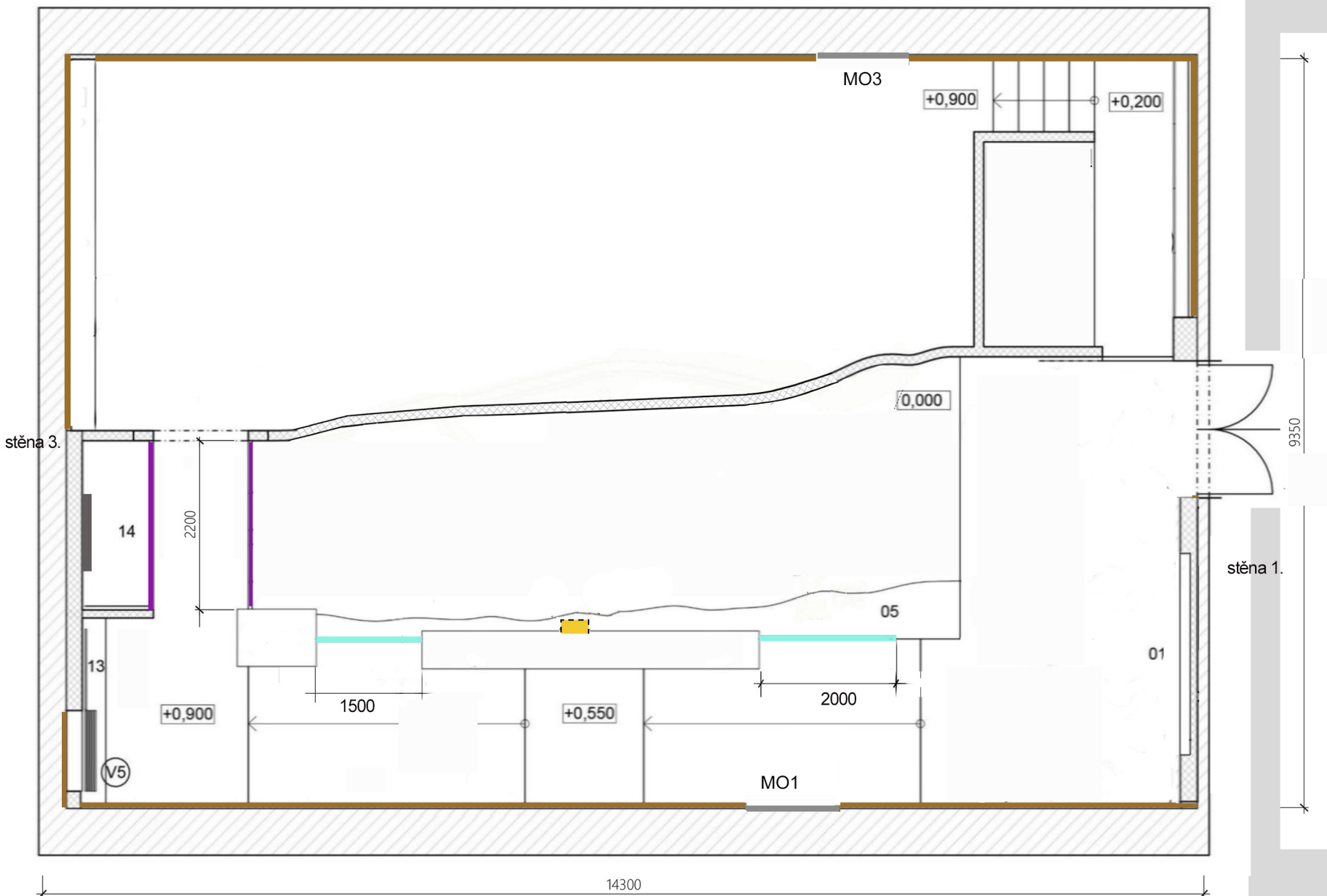
ZÁBRADLÍ

prostorové řešení – cesta po rampě
prostorové řešení – cesta po lávce

- zábradli na mostě
- zábradli na šikmině
- obložení stěn na distancích

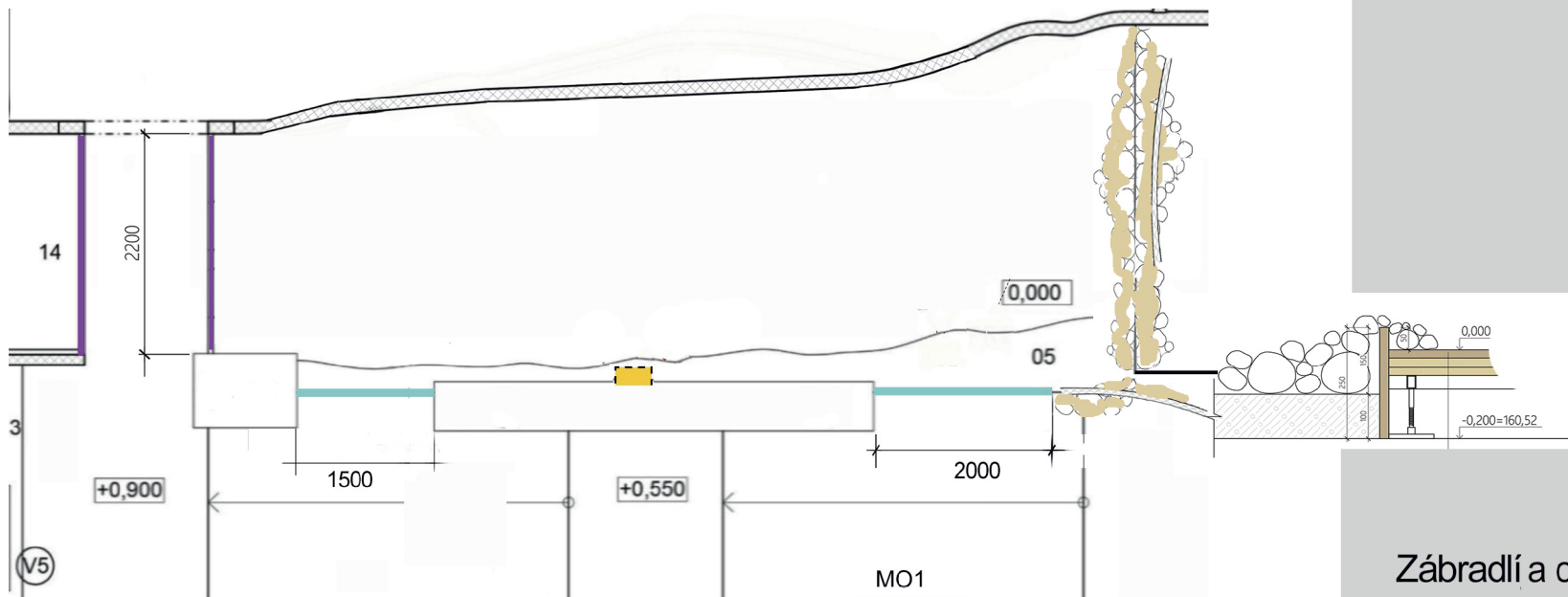
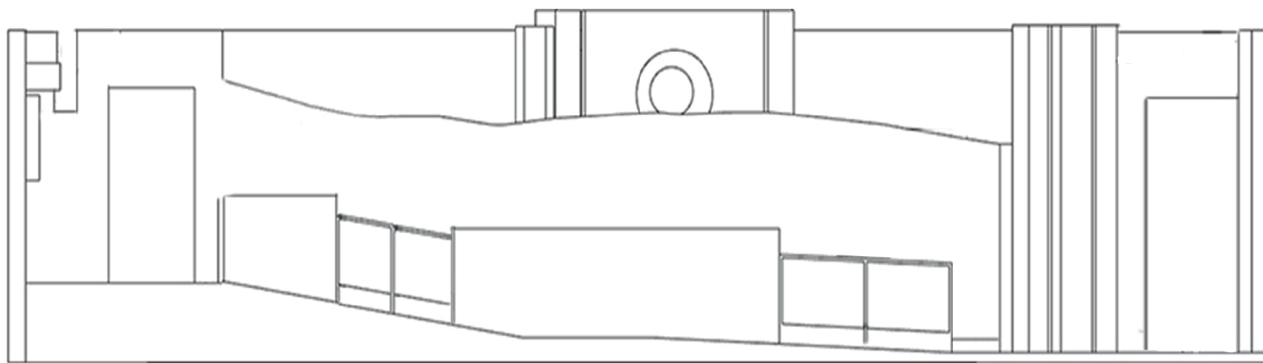
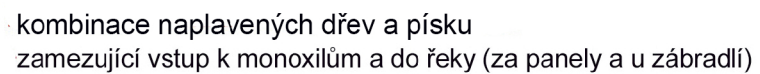
konstrukce obložená

stěna 4.

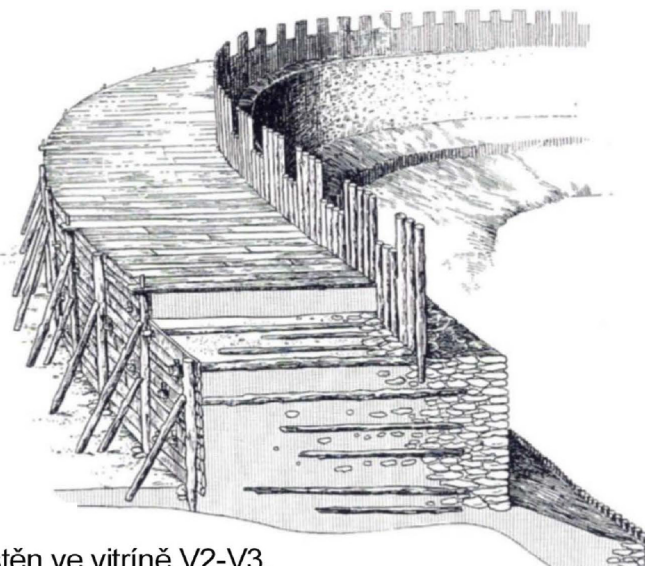
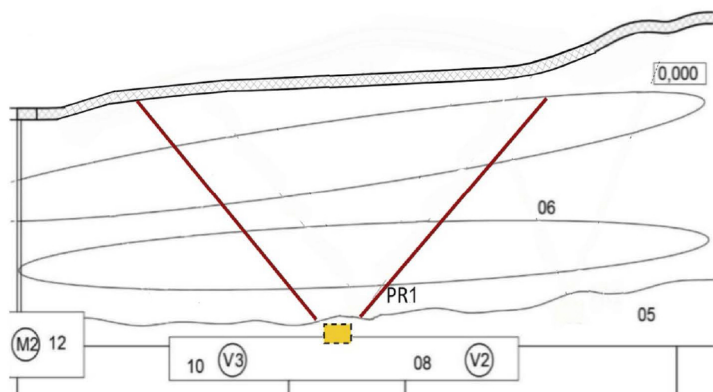


Zábradlí_obložení stěn_konstrukce

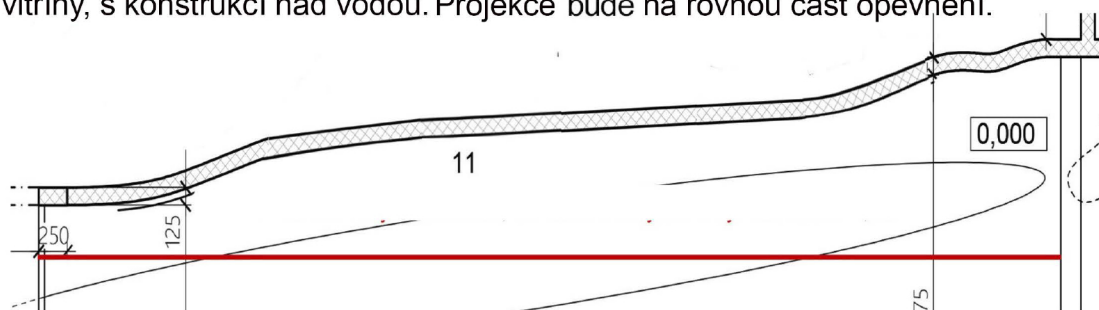
- zábradlí na mostě_kotveno do jeklových profilů na boku konstrukce podlahy
- zábradlí na šikmině_kotveno do jeklových profilů na boku konstrukce podlahy



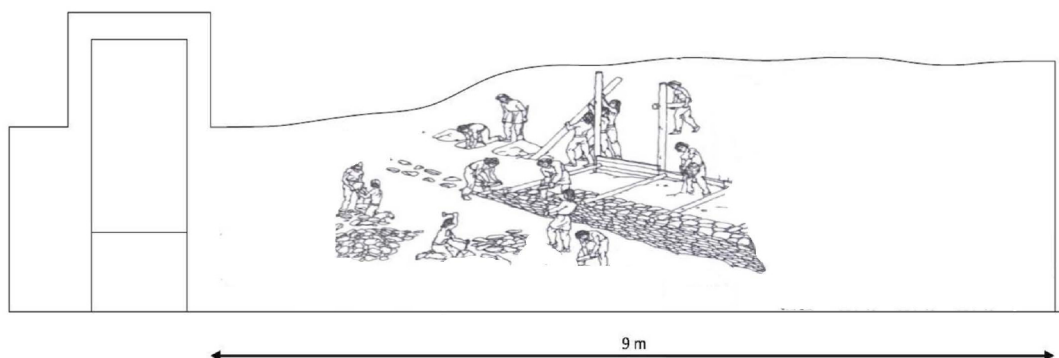
Zábradlí a obložení kraje řeky



Projekce na stěnu opevnění. Dataprojektor bude umístěn ve vitríně V2-V3.
Ve spodní části vitríny, s konstrukcí nad vodou. Projekce bude na rovnou část opevnění.



Parametry dataprojektoru naleznete v souboru_Mikulčice_AV technika

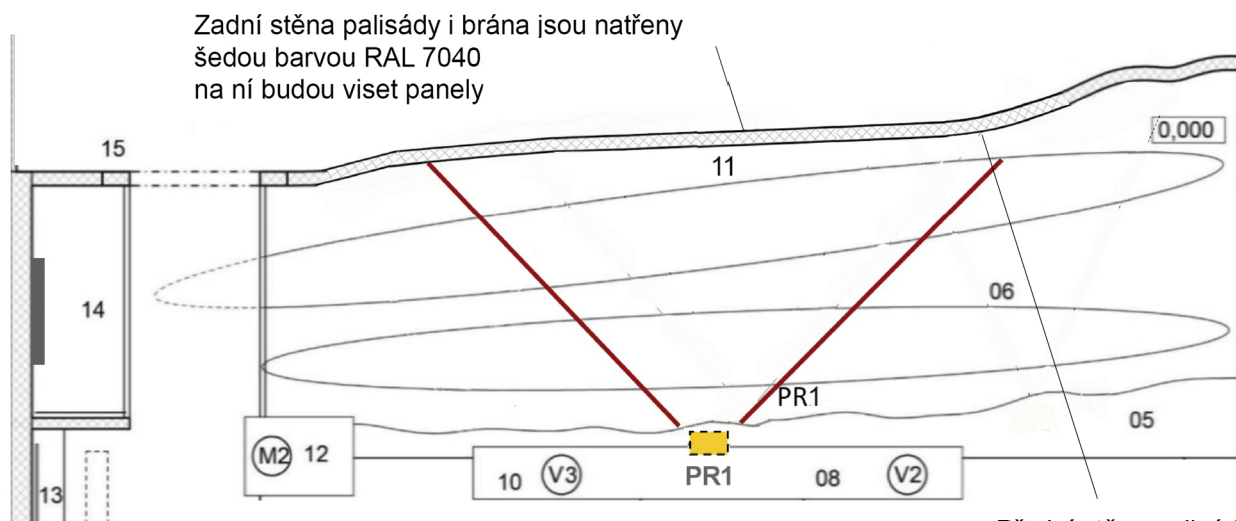


Projekce na stěnu opevnění .
Téma_ stavba opevnění.
Video dodá zadavatel.

Dataprojektor 1



11 _stavba opevnění, projekce na stěnu

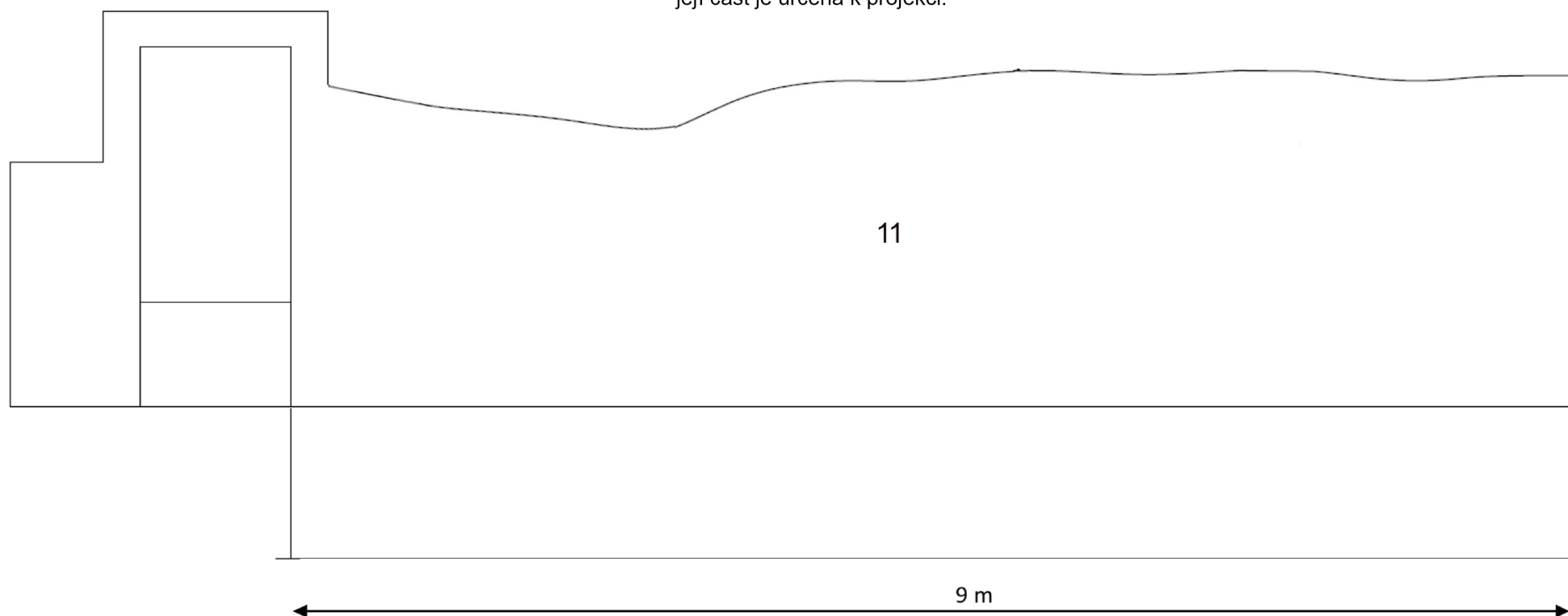


Stěna palisády je vyrobena z materiálu, jenž umožňuje kopírování zvlnění zvýšené podlahy a má rovný povrch pro promítání.

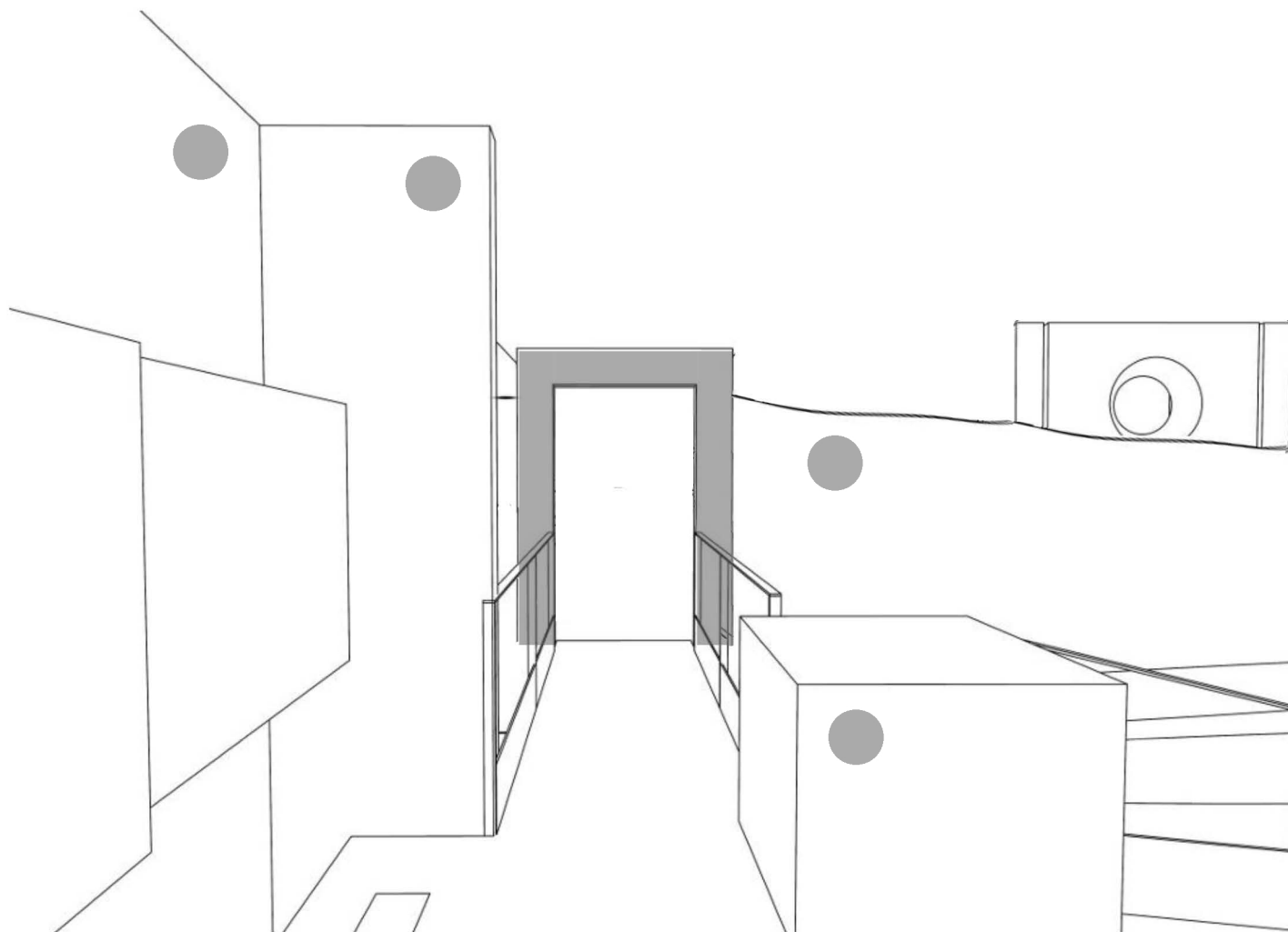
Tvarem i prohnutím navozuje pocit obranné palisády, pokračuje pod zvýšenou podlahou a je kotvena do země.

Natřena je světlešedou barvou RAL 7040 a na její střední části bude projekce z dataprojektoru PR1. Ve vyznačeném výseku musí být co nejrovnější.

Přední stěna palisády i brána jsou natřeny šedou barvou RAL 7040 (holubí šed), její část je určena k projekci.



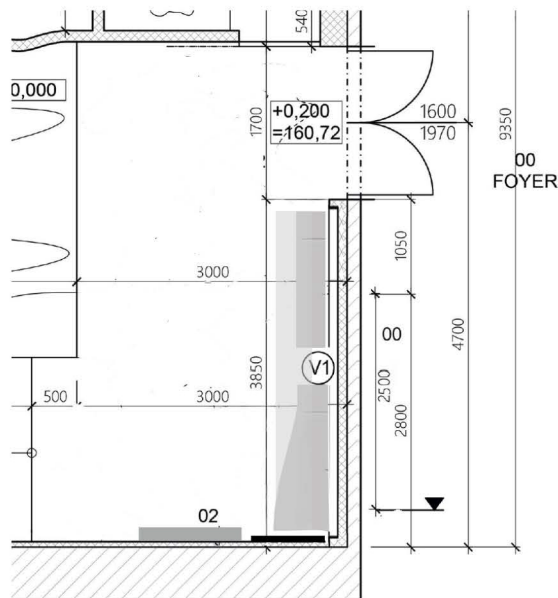
11 _ stěna palisády



Návštěvník vstupuje na „hradiště“ symbolickou bránou.

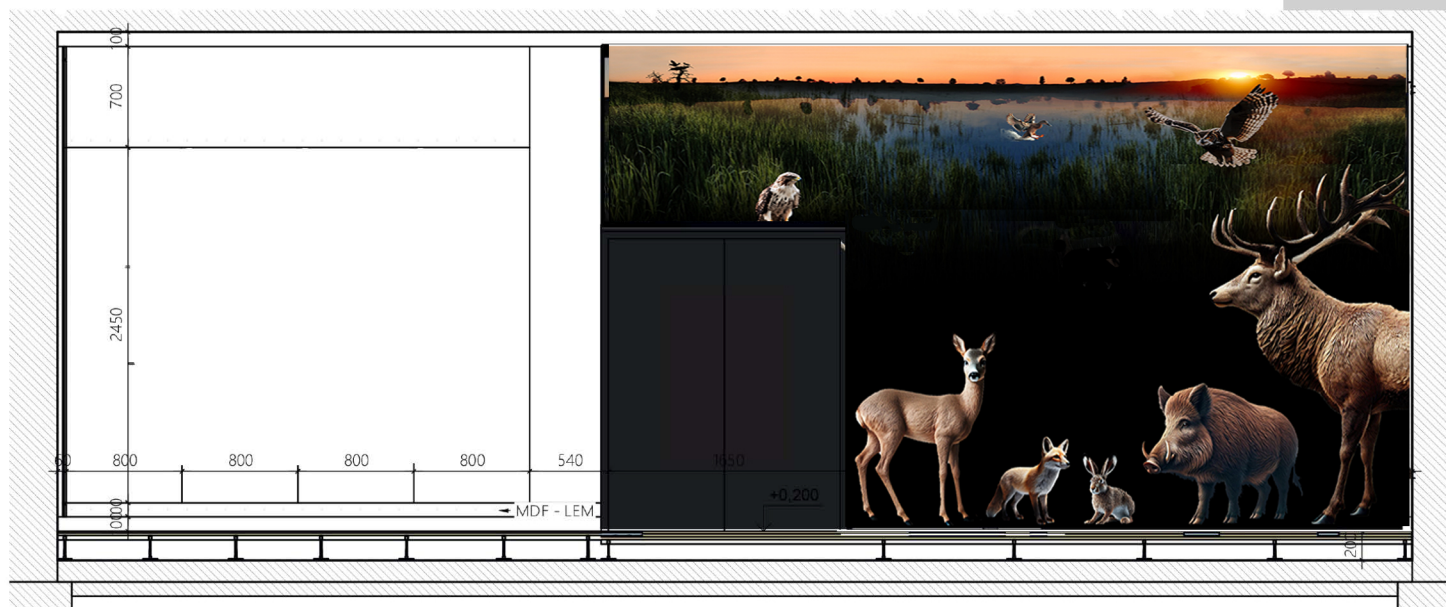
Nosný jeklový rám je opláštěn DTD deskou 2cm z každé strany, šedý nátěr, stejný jako stěna palisády.

V této barvě budou i stěny, celá palisáda i sokl podstavce pod model.



Denzita tisku u plátu i tisku na plexisklo bude vyzorována.

V místech kde přechází tisk na plátně v tisk na plexi, (paroží jelena), je nutno sladit barevnost tisku



Vitrína V1

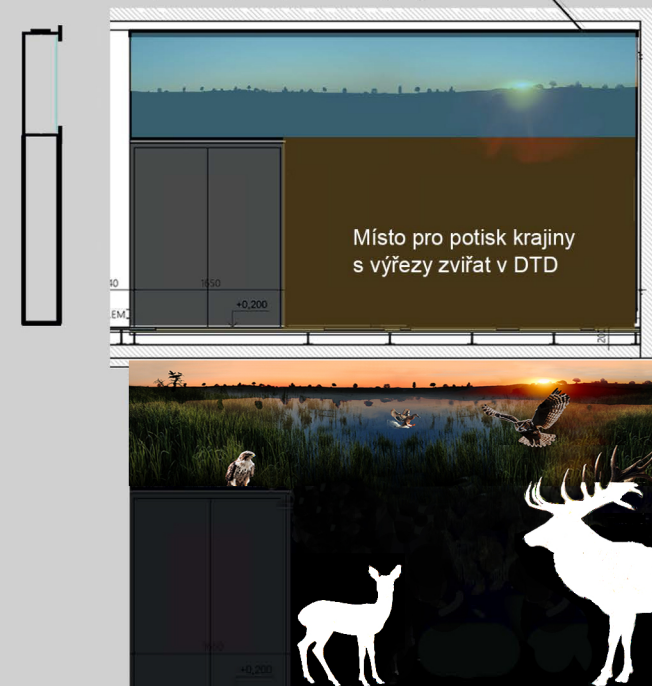
Vstupní prostor je celý v černé barvě, panely s polepem lužního lesa jemně prosvětlují prostor. Celá stěna u vstupu je věnována krajině a zvířatům. V DTD jsou vyřezány tvary zvířat, do otvorů jsou vsazeny plexiskla s potiskem a podsvětleny LED světly. Po celé délce horní části stěny je otvor na potisk na plátně v rámu _ grafika probouzející se krajiny a ptáků _ podsvícení LED světly.

Část boční stěny vpravo je polepena siluetami zvířat z vitríny V1 v bílé barvě s názvem zvířete.

Do reproduktorů nad stěnou jsou ve smyčce puštěny zvuky zvířat.

Výběr zvířat, siluety, popisky i jejich velikost jsou v zadávací části GRAFIKA, stejně tak grafika krajiny.

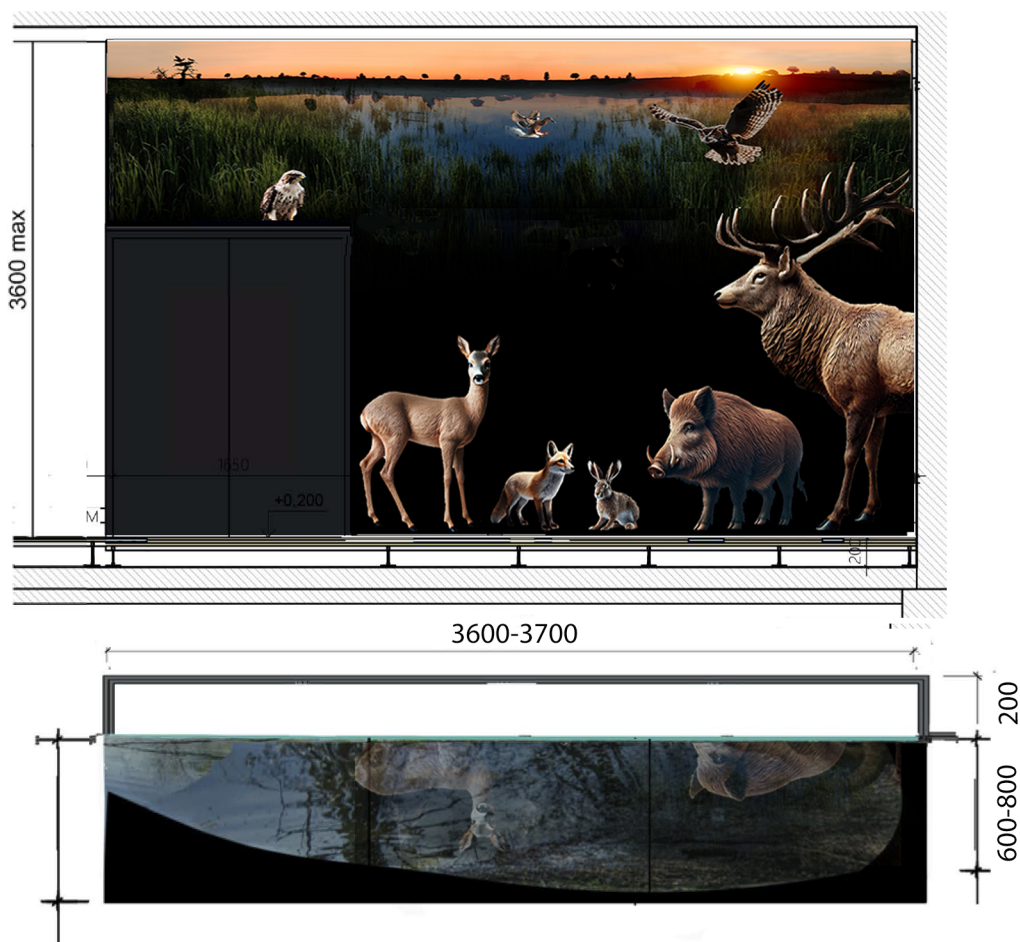
část V1 s potištěným a prosvětleným plátnem v rámu



ukázka výřezu v DTD pro plexisklo s potiskem

01_život v mokřadu, prosvětlená stěna V1

Podsvětlená podlaha s potiskem u vitríny V1

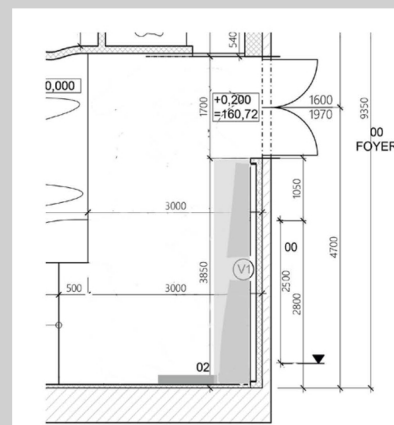


Průhledný, podsvícený materiál podlahy bude potištěn motivem vodního světa na materiál určený pro průsvitky. Bude nalepen na spodní stranu skla.

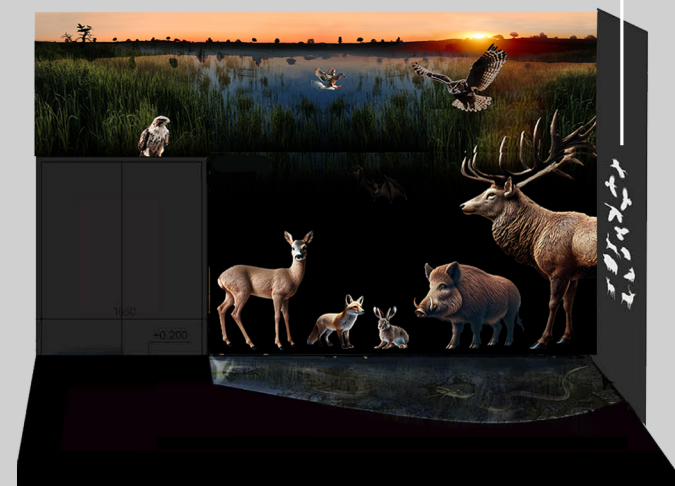
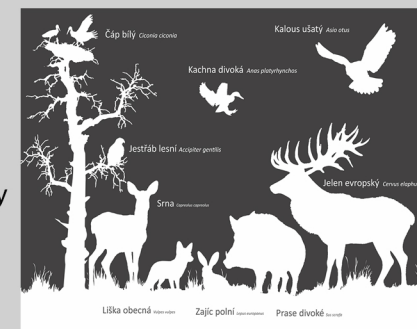
Pochozí sklo může být i dělené.

Všechny zvířata, grafika horní části obrazu i grafika pochozího skla jsou v souboru GRAFIKA

Na spodek vitríny bude navazovať
průsvitná část podlahy s potiskem života pod vodou.

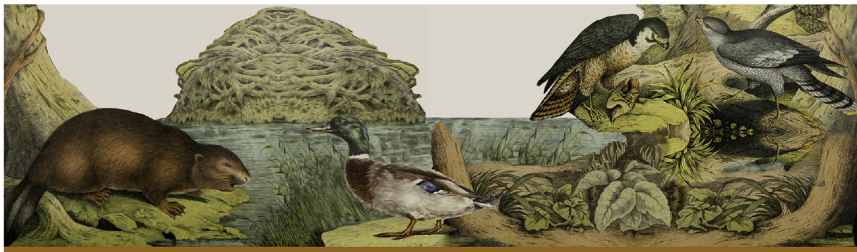


Popisy se siluetami
zvířat budou umístěny
na vedlejší stěně

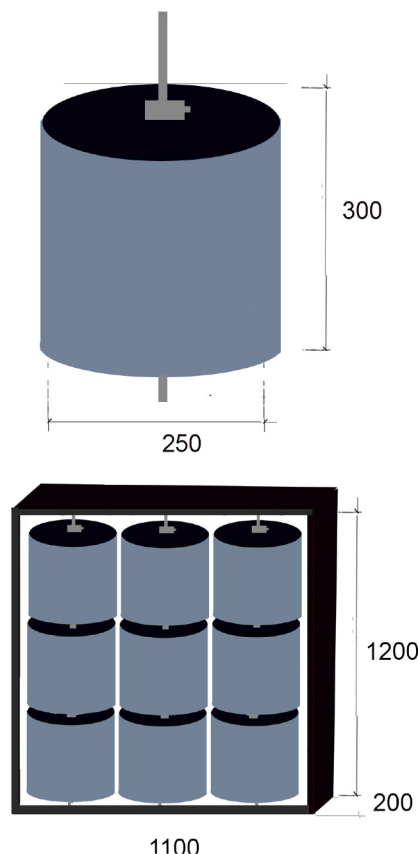


Mechanická hra_pohyblivé válce s živočichy

Válce musí být dostatečně těžké, aby se otáčely_ podobně jako u modlitebních mlýnků.



Plastický kroužek pro usnadnění otáčení



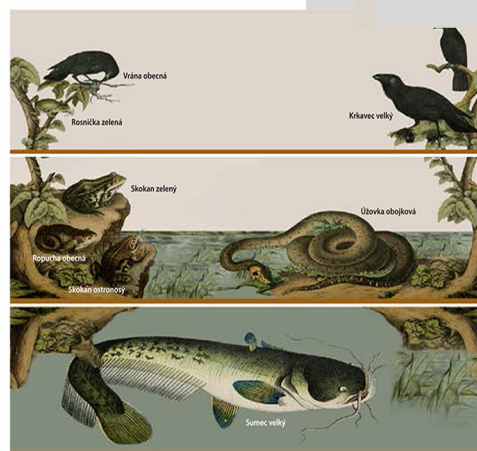
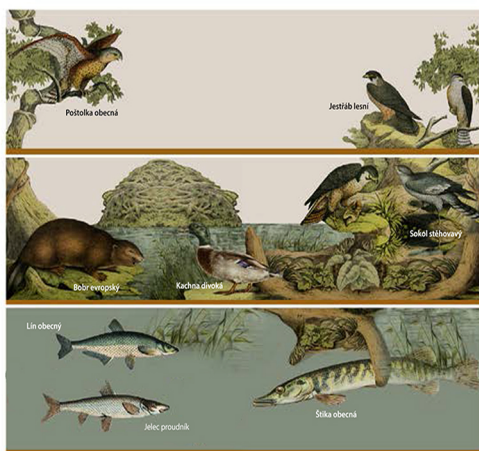
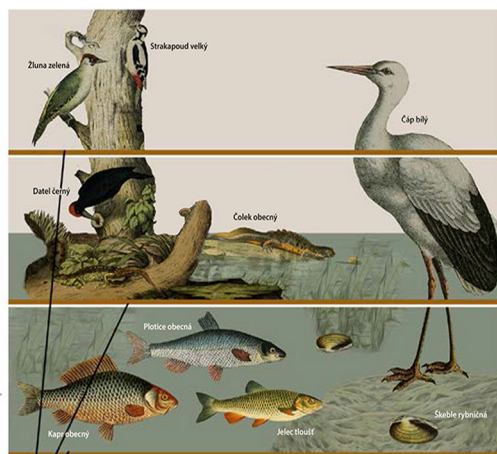
Mechanická hra skládající se z DTD či MDF rámu
barva černá - Antracit

Dále s devíti valcovitých segmentů, samostatně se otáčejících
na vertikálních osách, válce celoplošně potištěné.

Potisk segmentů uložen_ v souboru: GRAFIKA



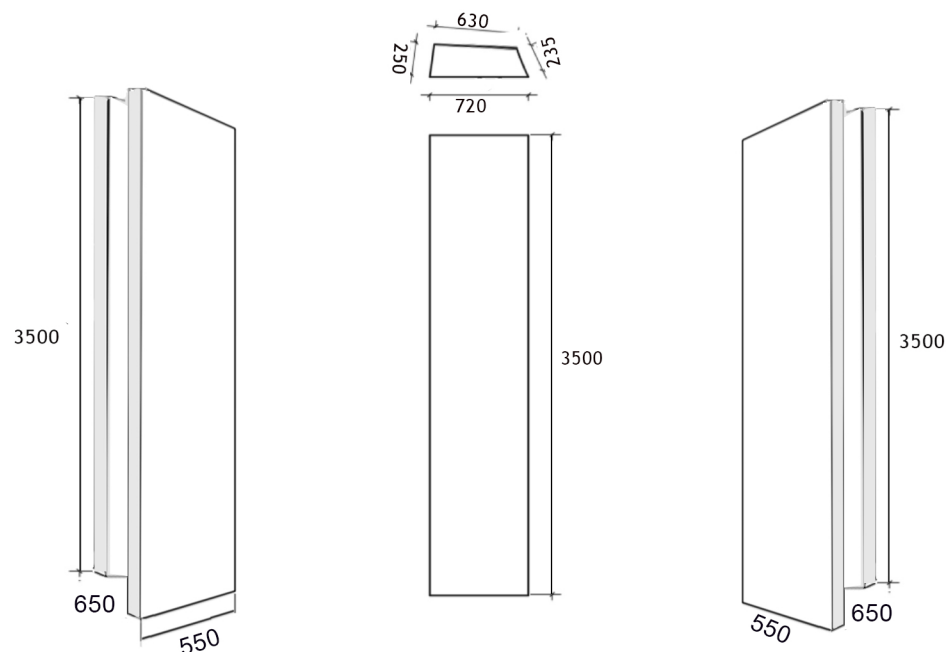
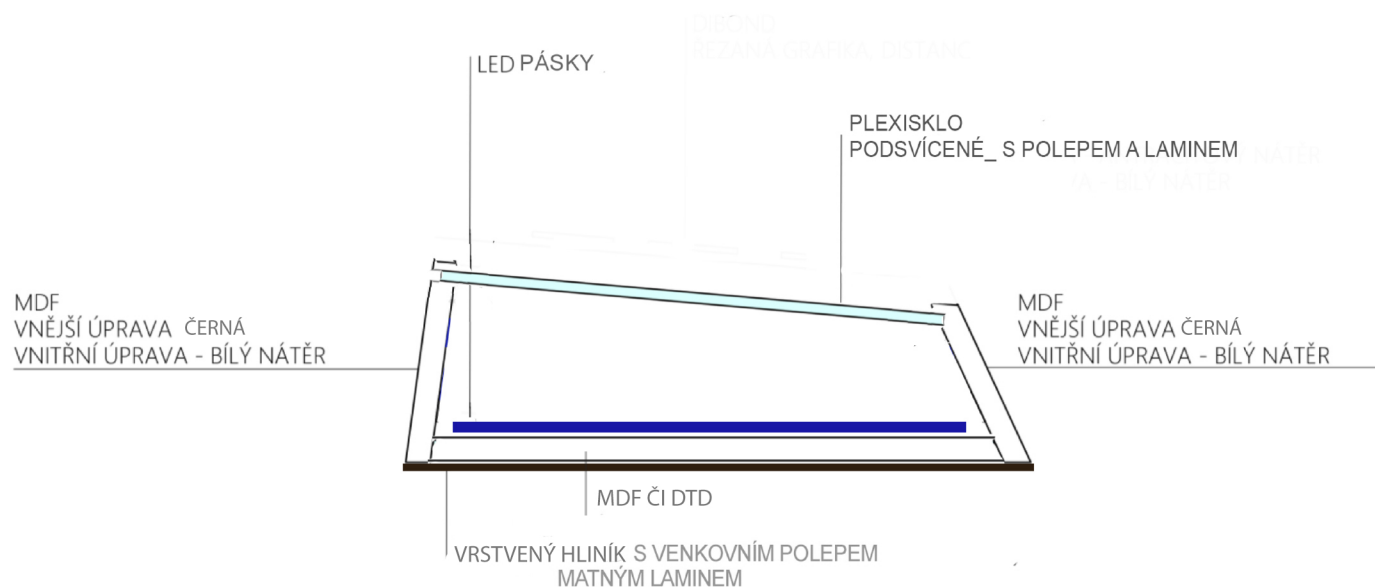
Vitrína bude osvětlena LED světly
v horním a spodním rámu i po bocích.



Spodním okraj válce s potiskem, bude osazen vystupujícím proužkem
ze dřeva nebo gumy, pro snadnější otáčení válce.

Konstrukce válců i použité materiály budou konzultovány s pracovníkem muzea.

Mechanická hra_02



Základem nosné konstrukce panelu je jeklová kostra opláštěná DTD deskou, popřípadě přímo DTD korpus. Do podlahy je panel ukotven na trubkový čep.

Vnitřek panelu je natřen na bílo (kvůli lepšímu rozptýlení světla, panel v principu funguje jako citylight) a jsou zde zdroje světla – LED pásky. Čelní stěna je po osazení panelu a provedené elektroinstalaci osazena opálovým polykarbonátem s tiskem.

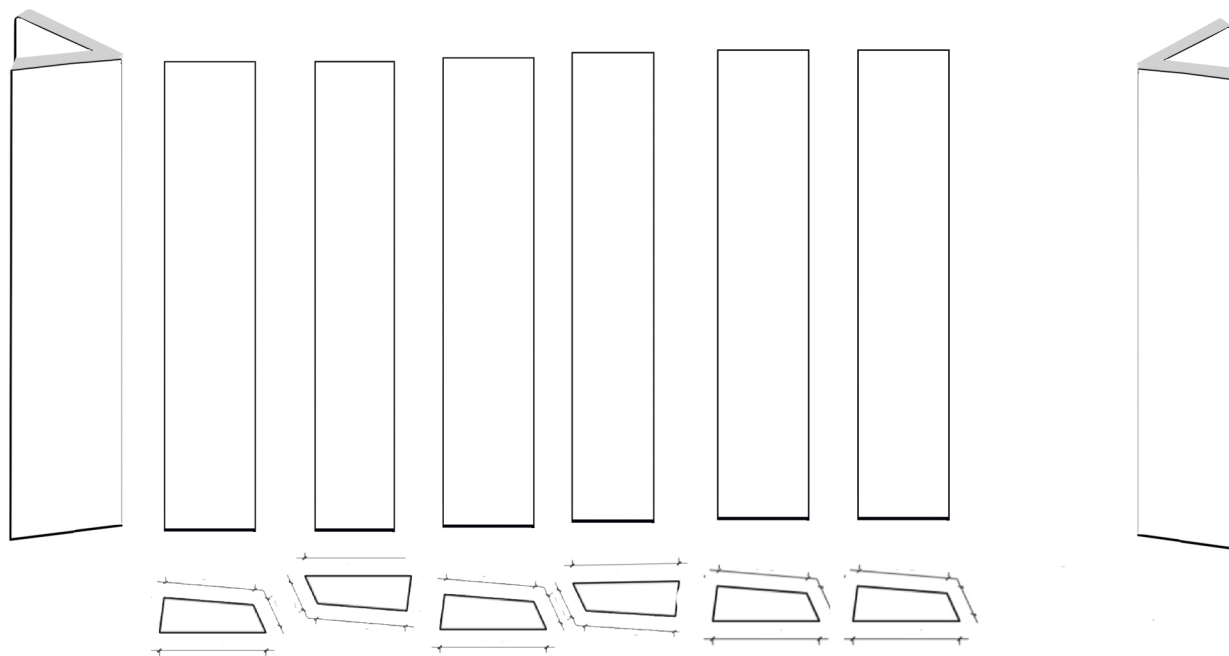
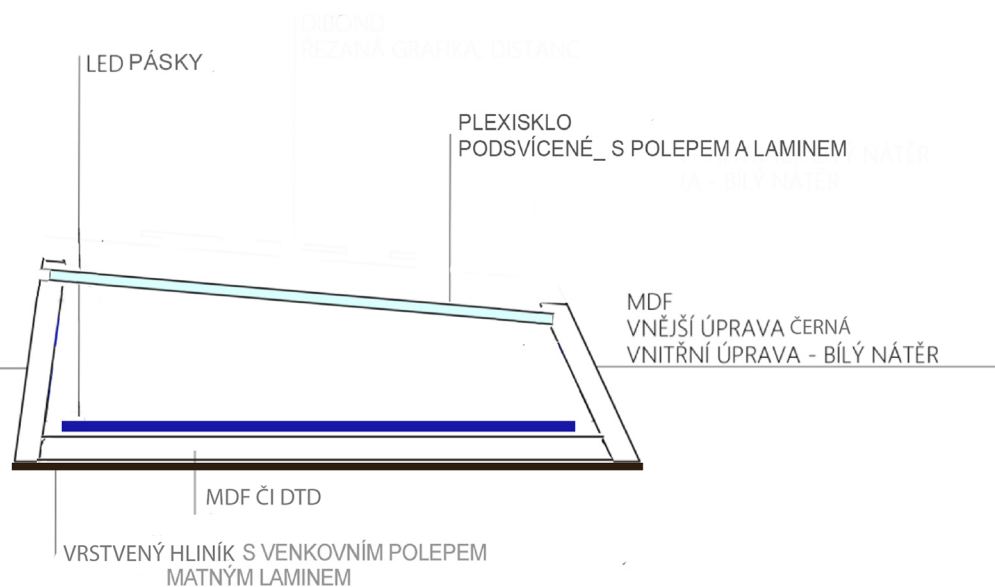
zadní strana je osazena vrstveným hliníkem s potiskem a laminem.



03_04_

panely – rozměry panelů, detail

MDF
VNĚJŠÍ ÚPRAVA ČERNÁ
VNITŘNÍ ÚPRAVA - BÍLÝ NÁTĚR



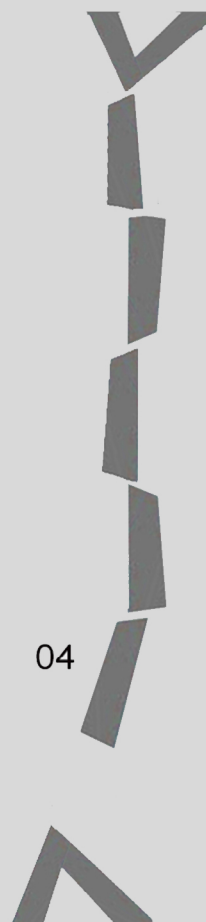
PANELY_STRANA KE VSTUPU

Zadní strana panelu je provedena z desky a natřena antracitovou barvou.
Sedmí panelů je fragmentárně pojednáno grafikou - **pohled na okolí hradiska**

Grafika je vytištěna na folii s matným laminem a nalepena na vrstveném hliníku.

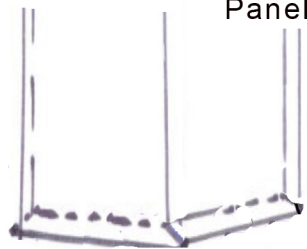


Kresbu dodá v rozměru 1:1 zadavatel

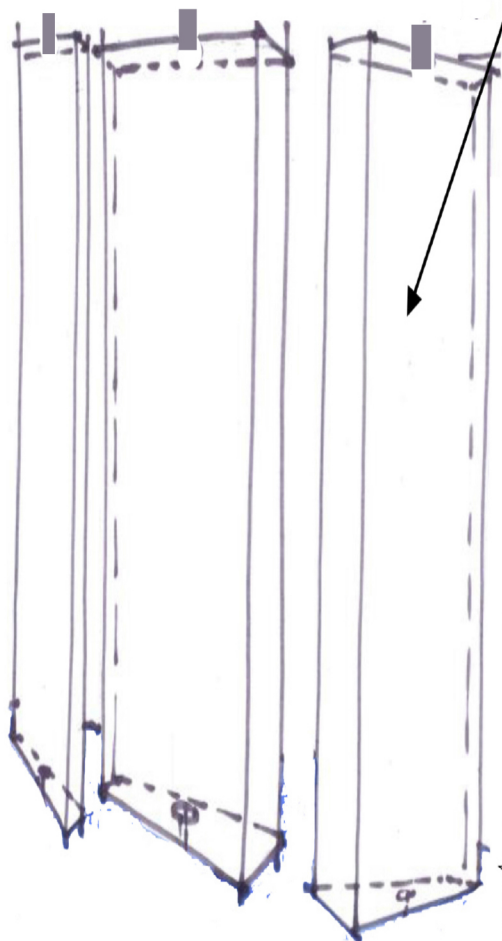


04_ panely – druhá strana

Panely spojené do V



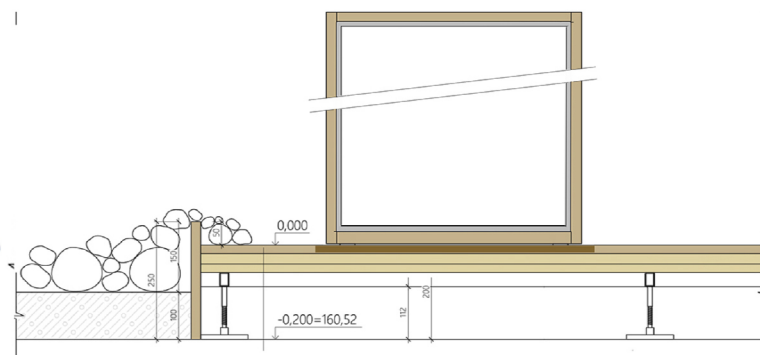
Jednotlivé panely



Panely spojené do V

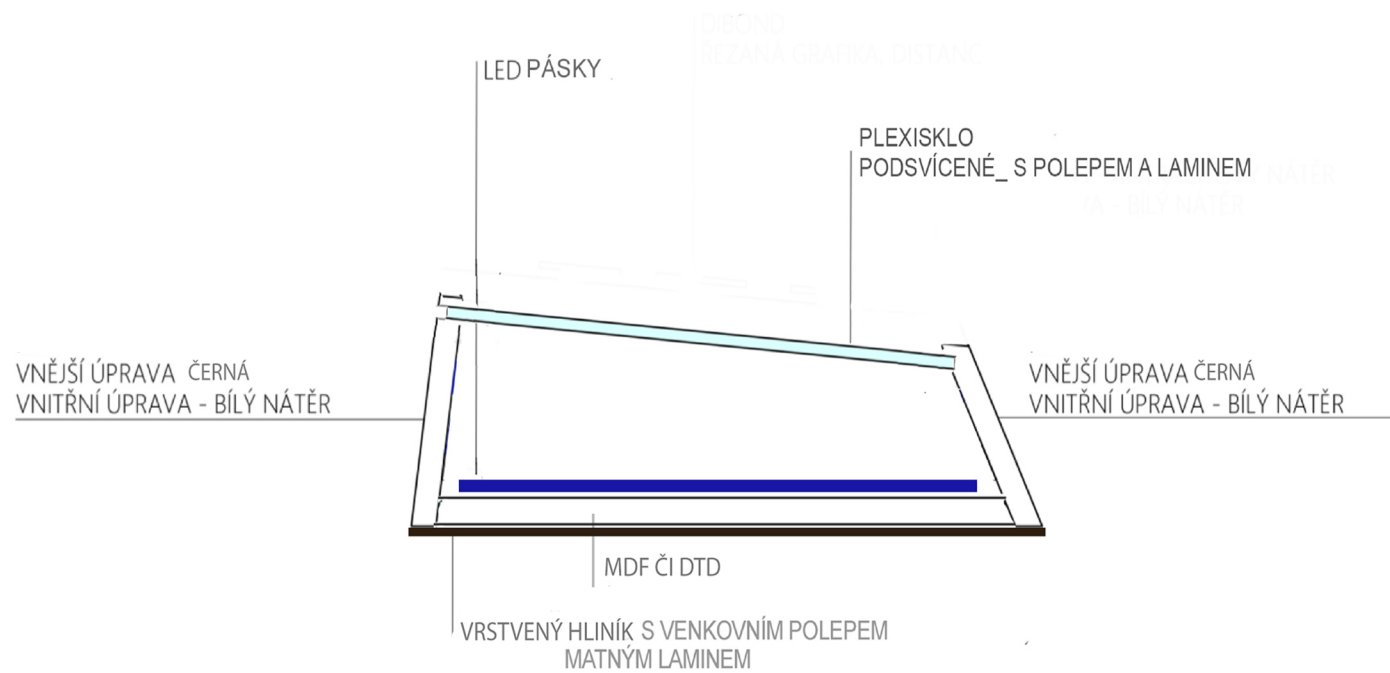


Motivem druhé strany panelů - kresba krajiny před hradištěm. Pohled z hradiště směrem do krajiny.



03_04_

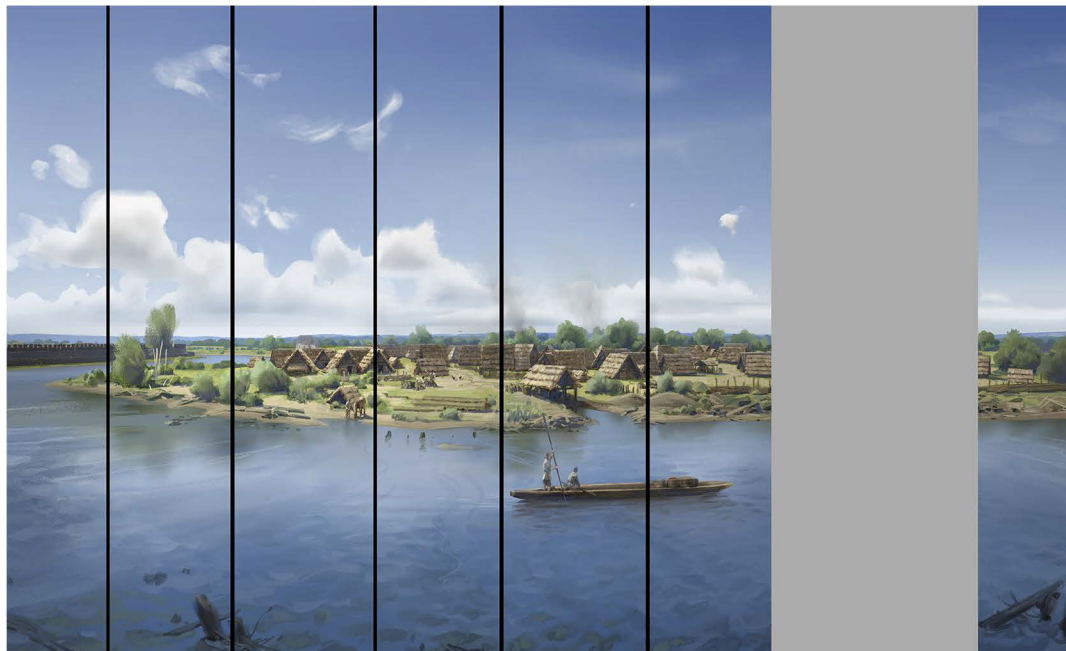
panely – rozměry panelů, detail

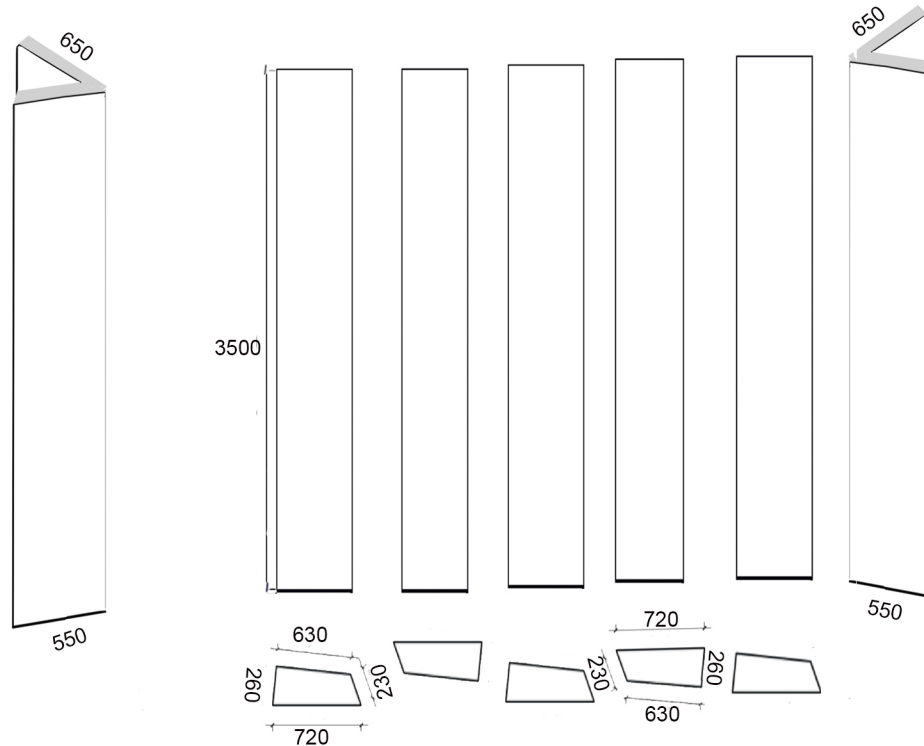


PANELY_STRANA DO EXPOZICE

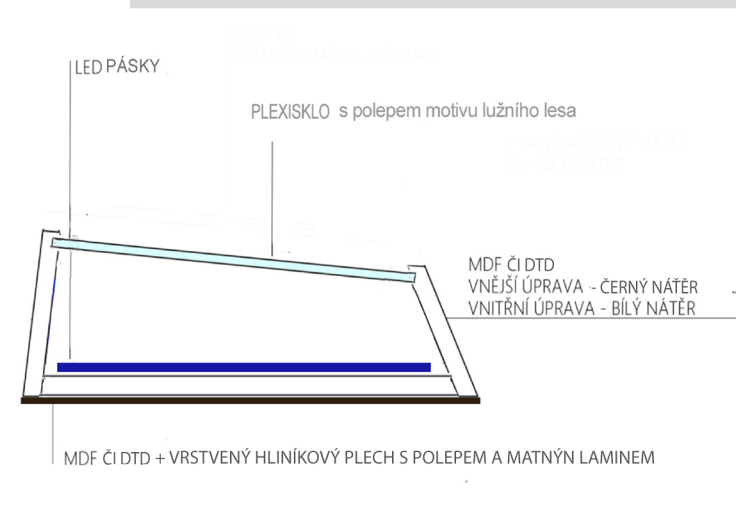
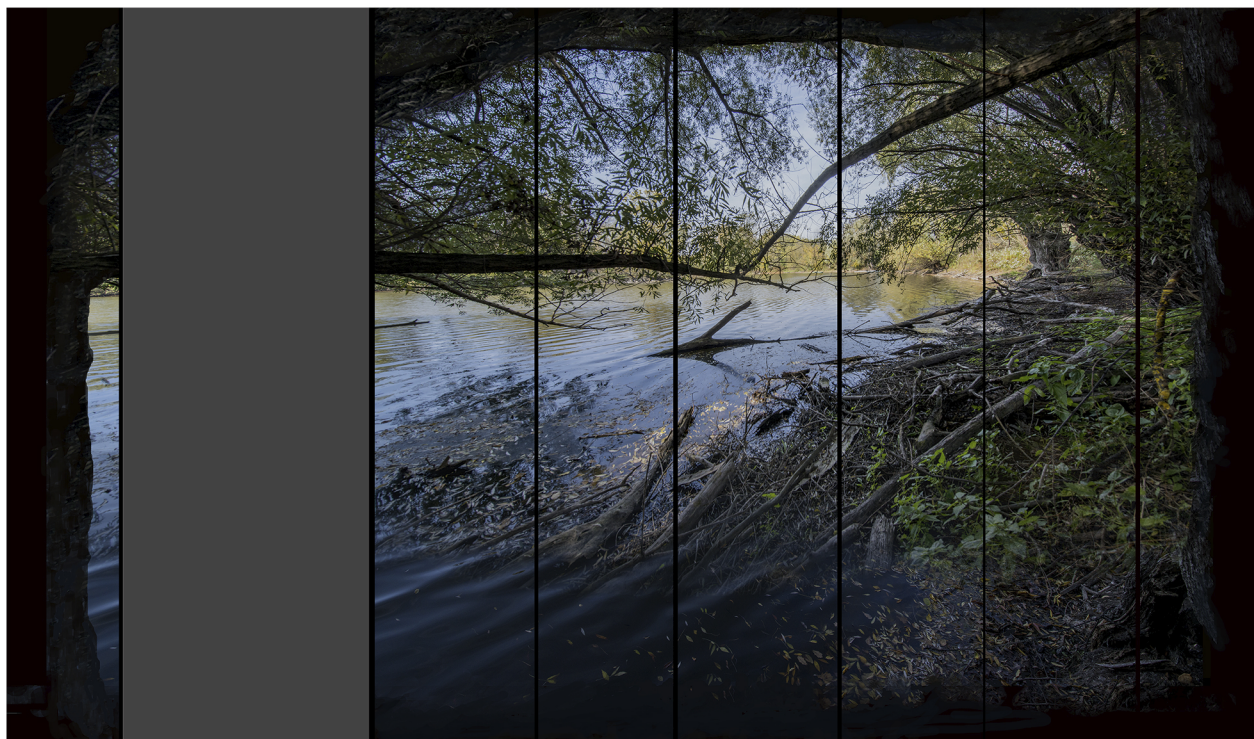
Potisk panelů - vinil - mat. lamino

V panelu musí být manipulační otvory pro výměnu svítidel





PANELY_STRANA KE VSTUPU



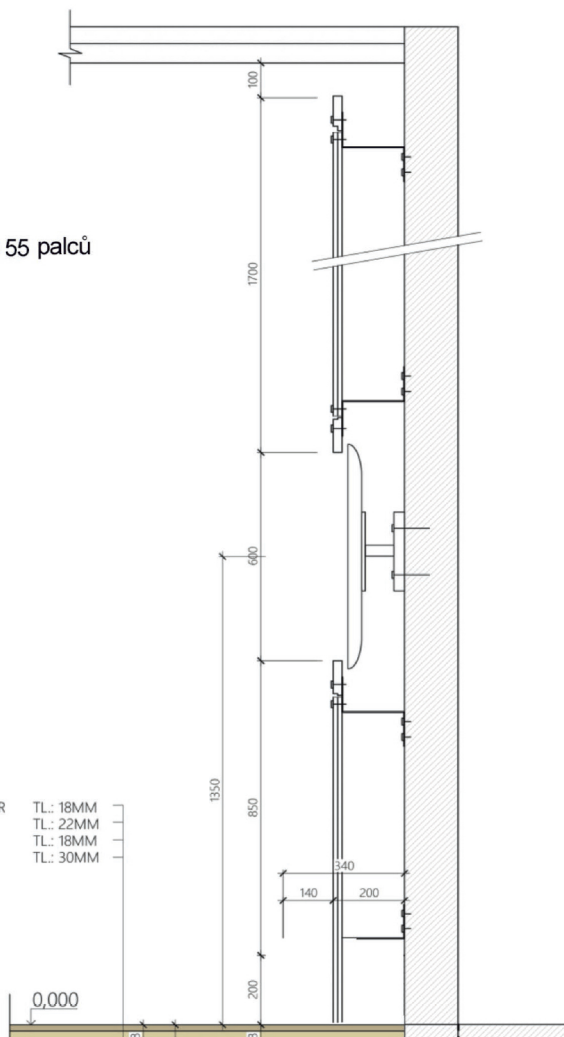
MO1

Monitor o uhlopříčce 55 palců



VODOVZD. PŘEKLIŽKA + NÁTĚR
OSB DESKA
OSB DESKA
KOVOVÁ KONSTRUKCE

TL.: 18MM
TL.: 22MM
TL.: 18MM
TL.: 30MM



Osazení monitoru

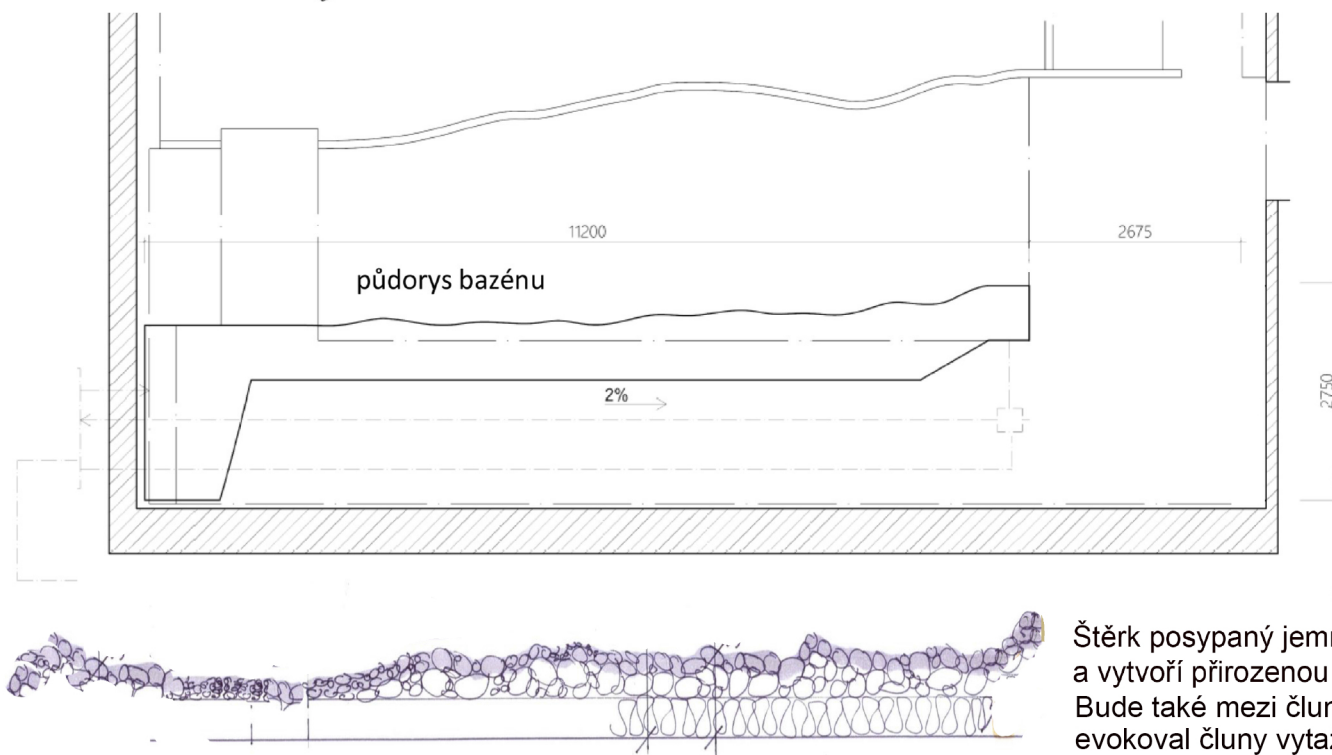
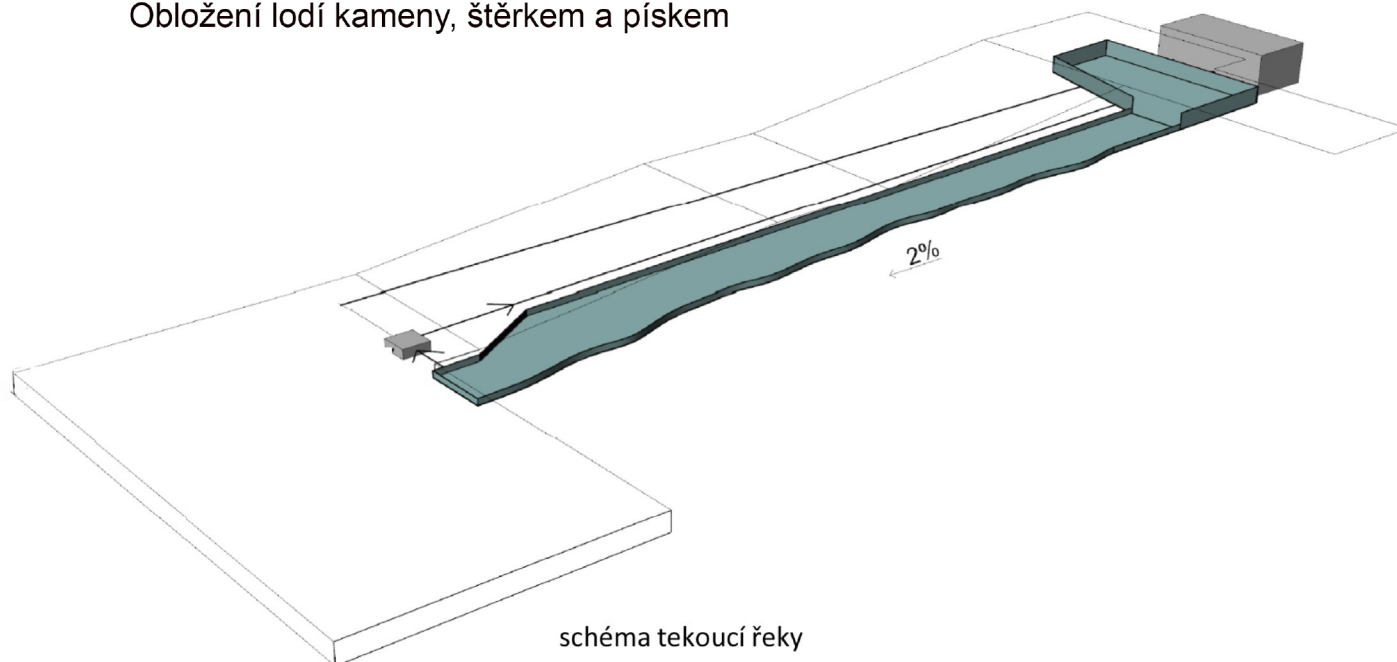
MONITOR M01

Monitor je osazen držáky na stěnu a propojen s řídicím systémem. Po osazení monitoru je hrana okolní DTD stěny a lem monitoru začištěn lemem z MDF šíře 10 cm, stejným jako u podlahy a stropu.

MDF lem zakryje rámeček monitoru, návštěvník vidí čistou zobrazovací plochu, nerozptyluje ho technické řešení. Rámeček je dostatečně velký- výměna MO. Kóty pro otvor a lem jsou ORIENTAČNÍ, přesný rozměr je třeba upravit dle finální velikosti monitoru.

Velikost a typ monitoru, včetně velikosti manipulačního rámečku je součástí dokumentace Mikulčice AV technika.

Obložení lodí kameny, štěrkem a pískem



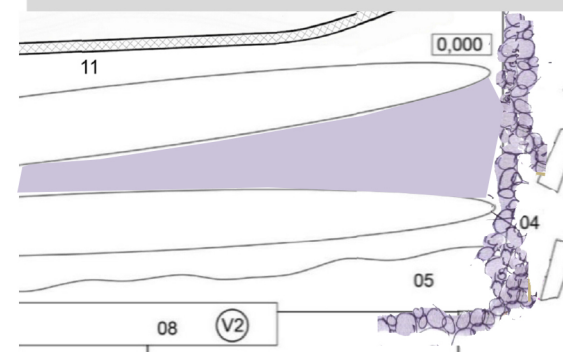
Součástí systému větrání a vytvoření příjemného vnitřního klimatu pro exponáty i návštěvníky je cirkulující studená voda, scénicky připomínající koryto řeky Moravy kolem Mikulčického hradiště. Technicky se jedná o větší řeku ve sklonu 1-2% pod rampou.

Bazén je vytvořený ze svařené černé folie, zespoda i z boku tepelně izolované proti kondenzaci na vnějším povrchu.

Do řeky je vložen štěrk a naplavená dřeva, která pocitově vytvářejí dno řeky a jsou naskládány i přes hranu řeky. Tvoří tím přechod mezi řekou a čluny.

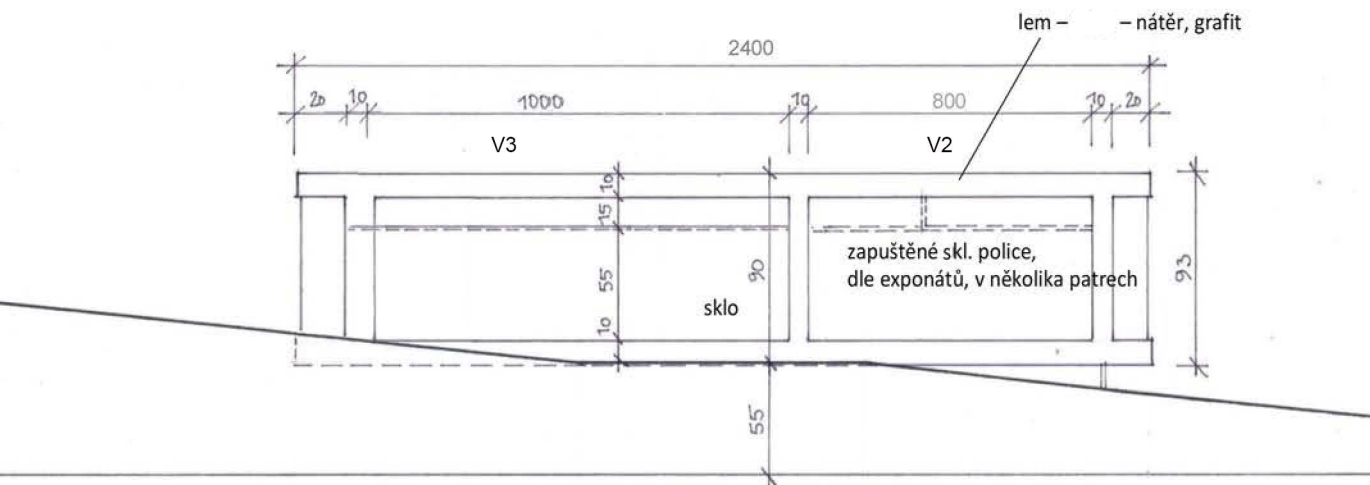
Naplavená dřeva jsou pro tekoucí vodu překážkou, hladinu řeky rozvlíň. Nasvícením hladiny se odráží světlo, které vrhá odlesky na bok člunů a dno velké vitríny V2.

Podrobné technické řešení je součástí projektu topení a větrání Ing. Červenáka.



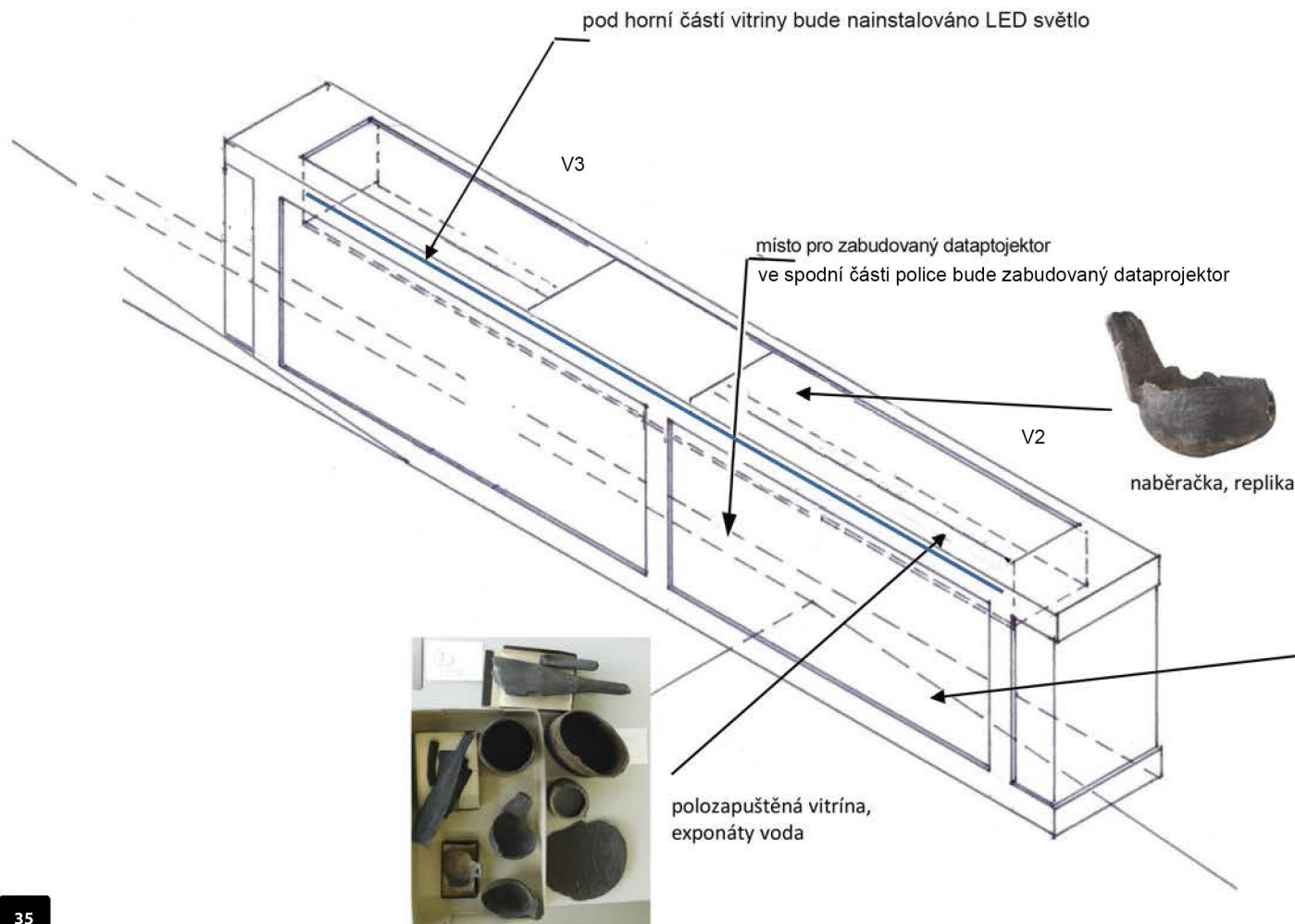
Štěrk posypaný jemným, říčním pískem, bude u obou stran lodí i u čelní strany a vytvoří přirozenou zábranu přístupu k lodím u vstupních panelů. Bude také mezi čluny, aby při pohledu z mostu evokoval čluny vytažené na mělký břeh.

05_tekoucí řeka



Podélná vitrína V2-3 je zaseknutá do rampy. Tvoří její zábradlí a prostorové oddělení od volného prostoru člunů. Jejím základem je jeklová konstrukce, ta je oplášťena skly a hrany jsou následně začištěny MDF deskou. Spoje a nosná kovová kce tak není vůbec vidět. Vizually je vitrína čistý hranol s výřezy, za kterými se objevují exponáty jedenácti století staré. Obsahem jsou originály, kopie a repliky dřevěných a kovových nálezů souvisejících s vodou, fenoménem říčního koryta – tedy kůly hradby /piloty, naběračky, pádla atd.

Zadní strana vitríny (směrem ke člunu) je otevřená. Dole je umístěn na kovovém úchytu dataprojektor.



dřevěné kůly

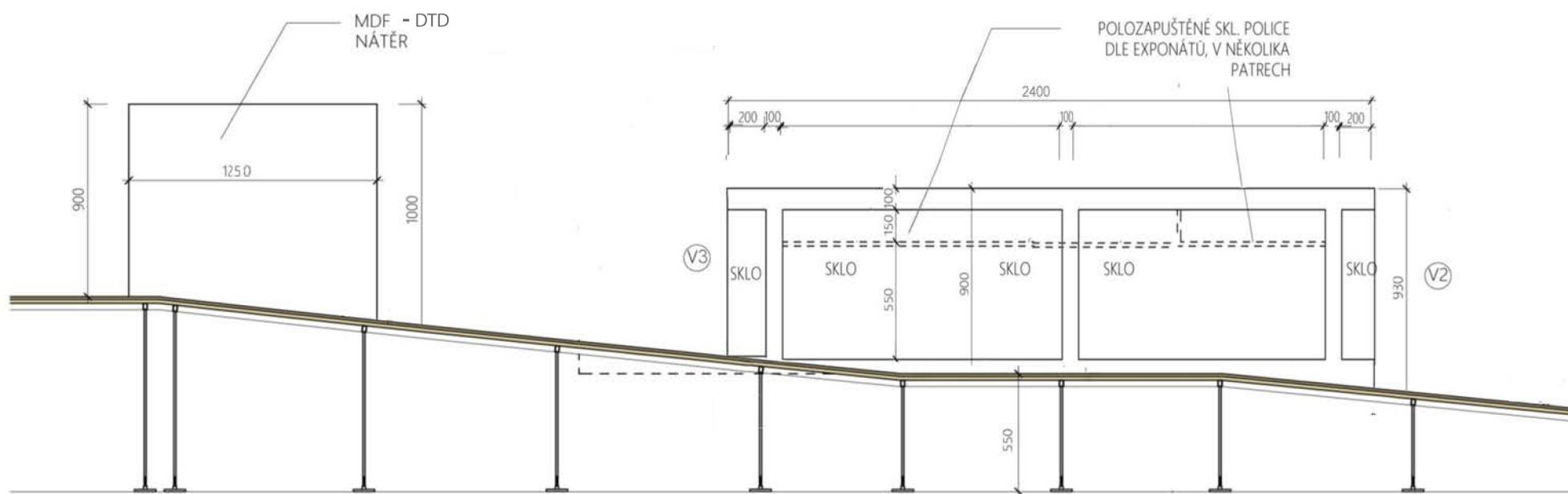


naběračka, replika

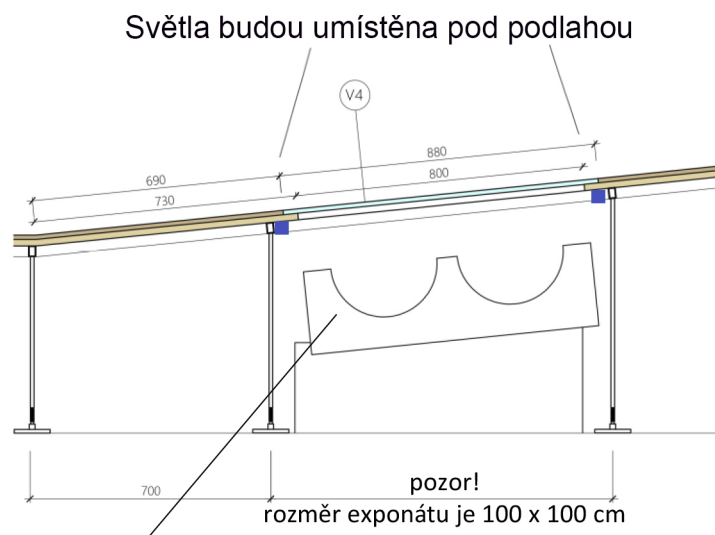
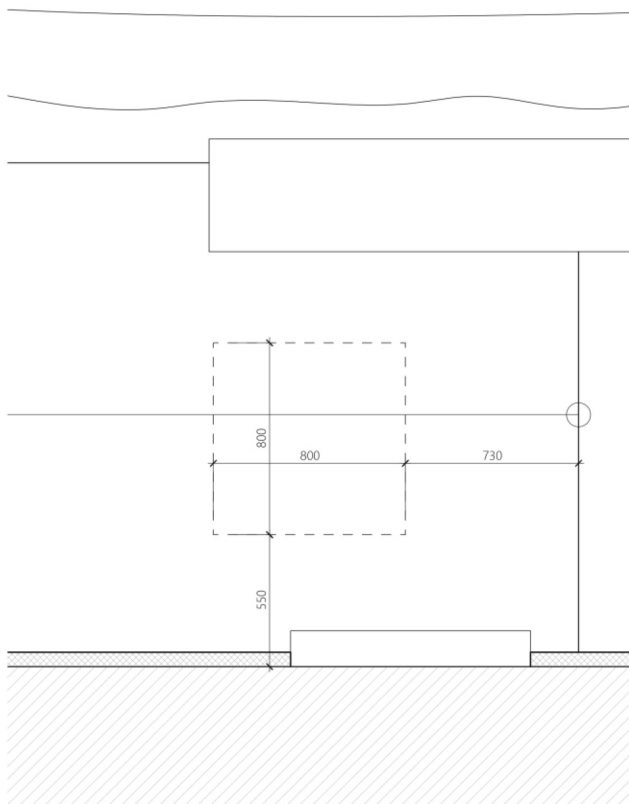


polozapuštěná vitrína,
exponáty voda

08_voda - vitrína V2 V3

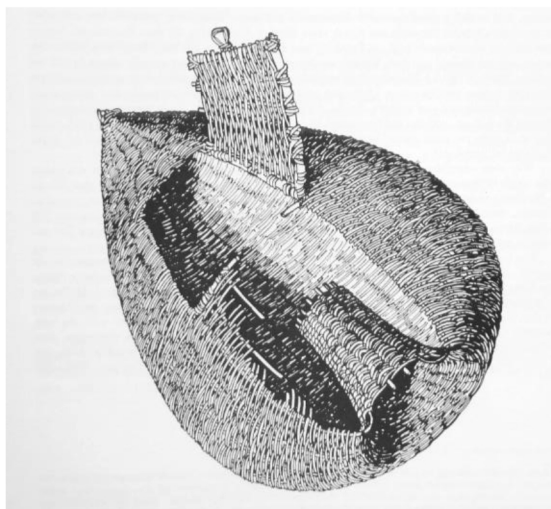


vitřina V2, V3 a MO2 – pohled řez



V4 – vitrína pod podlahou
archeologický nález – torzo vrše na ryby (část dna)

Pod podlahou (pod skleněnou deskou) , jako pod vodní hladinou je ukryto torzo proutěné vrše na ryby. Vrš se potápěla na dno řeky. Dochovalo se jenom dno této důmyslné pasti. Aby si návštěvník dokázal udělat představu o tom, jak celá vrš vypadala, bude vytvořena replika a umístěna na štěrkovém podloží vedle monoxylů.



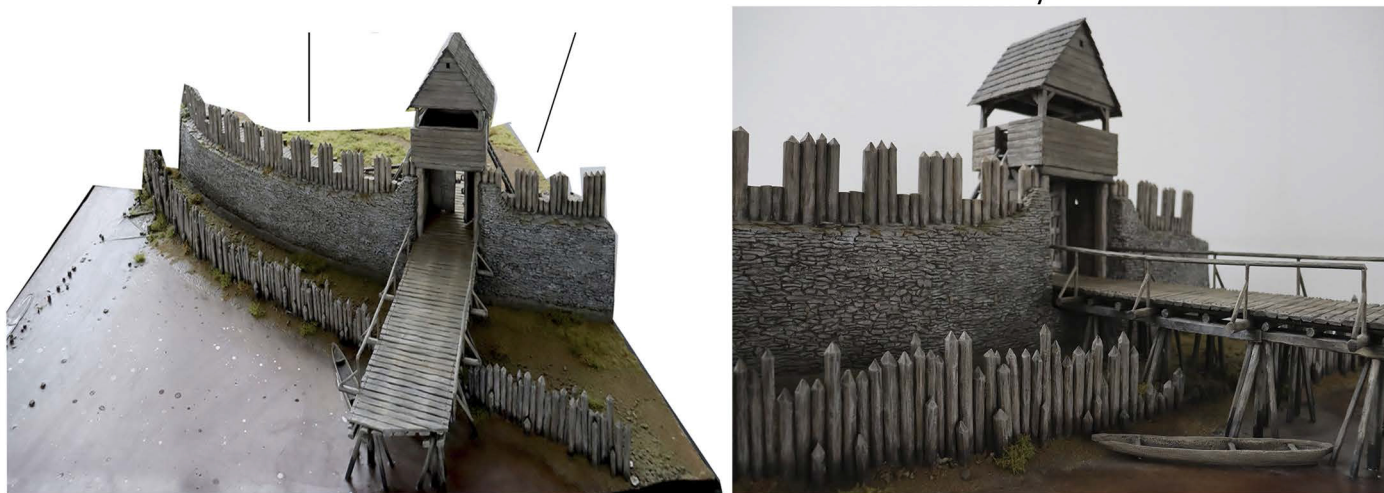
replika vrše, upleteno košíkářem



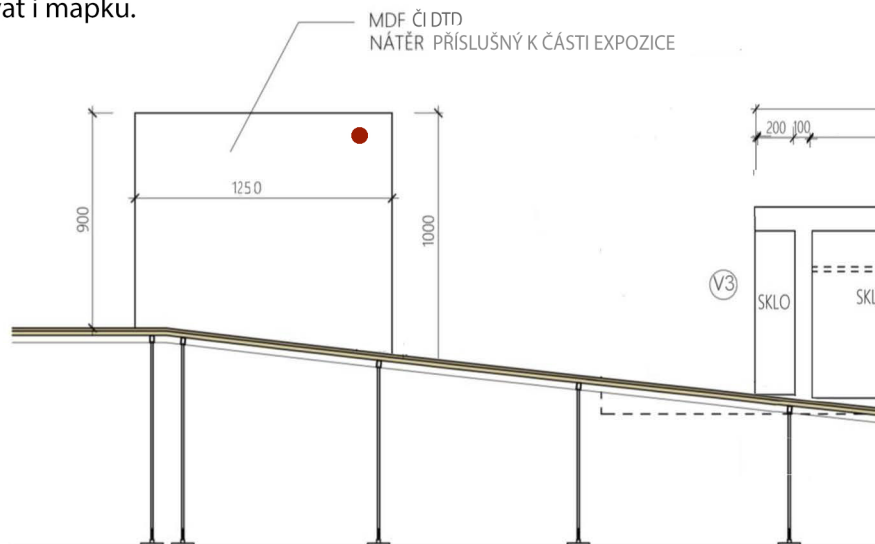
Spolu s orginálem vrše, je již zhotoven i odpovídající podstavec.

09_rybolov – vitrína pod podlahou – V4, torzo vrše na ryby

Zadní strana modelu je ze dvou zadních stran otevřená, je třeba ji zavřít a to DTD , či jinou deskou v barvě soklu.



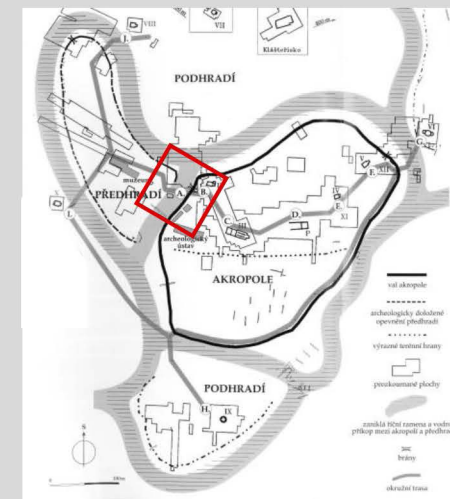
Popisek bude umístěn na stěně soklu, na materiál a typem písma určenému pro popisky a bude obsahovat i mapku.



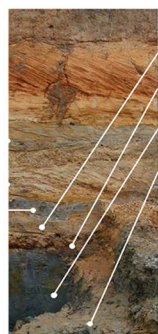
Model dodá objednatel

Na soklu z DTD je umístěn model 125x90 cm

Model je na polykarbonátové desce. Ta musí přesně zapadnout do soklu, bude lícovat s jeho vrchní stranou.



12_model mostu a přístaviště – M2



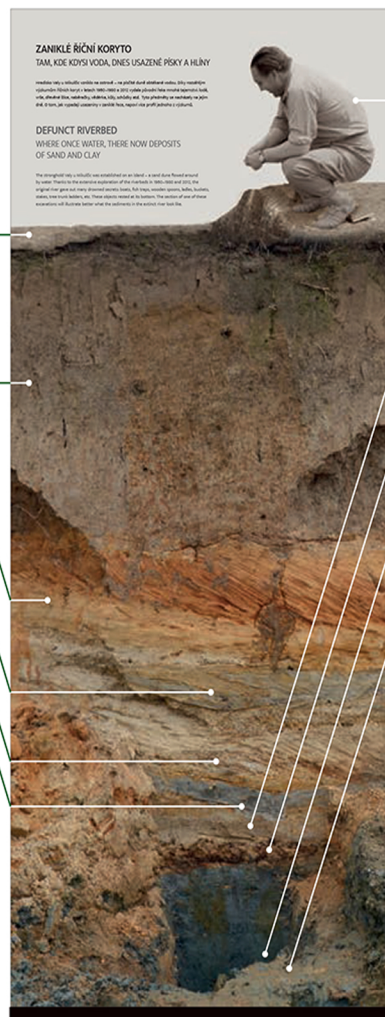
písmo i zelené linky, řezané - lepené přímo na stěnu

Grafika bude začínat
ve výšce spodní podlahy

Podlaha mostu

Pod grafikou poteče voda.

panel - velikost 140x280 cm



JOSEF POULÍK

218-233
JEMNÉ ZRNITÉ HNĚDÉ ŘÍČNÍ PĚSKY
FINE-GRAINED BROWN RIVER SANDS

233-241
STŘEDNĚ ZRNITÉ HNĚDÉ ŘÍČNÍ PĚSKY S OBLÁZKY O VELKOSTI 2 MM
MEDIUM-GRAINED BROWN RIVER SANDS WITH PEBBLES OF 2 MM IN SIZE

241-290
MODROŠEDÉ PŘÍČITÉ POVODŇOVÉ HLíny
BLUE-GRAY SANDY FLOOD LOAMS

280 A NIŽE
ŘÍČNÍ PŘÍČITÉ ŠTĚNKY
280 AND BELOW - RIVER SANDY GRAVELS

0-40
HŘÍVODÁ PŘÍČITÁ HLINA
JOVNY SANDY LOAM

40-130
ŠEDIVÉ, SILNĚ PŘÍČITÉ POVODŇOVÉ HLíny
GREY, HEAVILY SANDY FLOOD LOAMS

130-180
JEMNĚ ZRNITÉ ŘÍČNÍ PĚSKY
FINE-GRAINED RIVER SANDS

180-184
ŠEDIVÉ, HLUBŠÍ ŘÍČNÍ PĚSKY S ŘÍČNÍMI UHLÍČKY
GREY, LOAMY RIVER SANDS, WITH RIVER CHARCOAL PIECES

184-210
STŘEDNĚ AZ HLUBŠÍ HNĚDÉ ŘÍČNÍ PĚSKY S KŘEMENÝMI OBLÁZKY
MEDIUM- TO COARSE-GRAINED BROWN RIVER SANDS WITH QUARTZ PEBBLES

210-218
ŠEDÉ HLUBŠÍ PĚSKY S UHLÍČKY
GREY LOAMY SANDS WITH CHARCOAL PIECES

Tisk nebude podsvětlený, bude nalepený
rovnou na stěnu cca 2-5 cm od podlahy.
2-5 cm pruhu stěny pod tiskem bude
natřen černou, matnou barvou

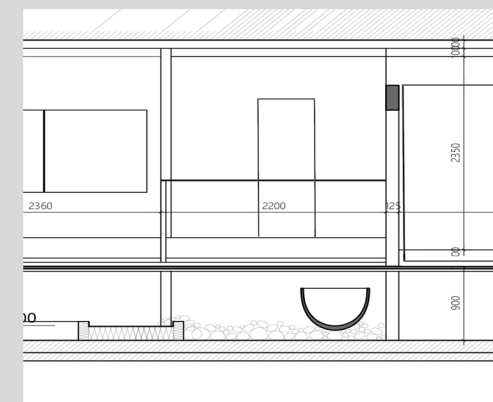
Popisky i zelené linky budou řezány s lepeny na zed'

Potisk stěny naleznete
v souboru GRAFIKA

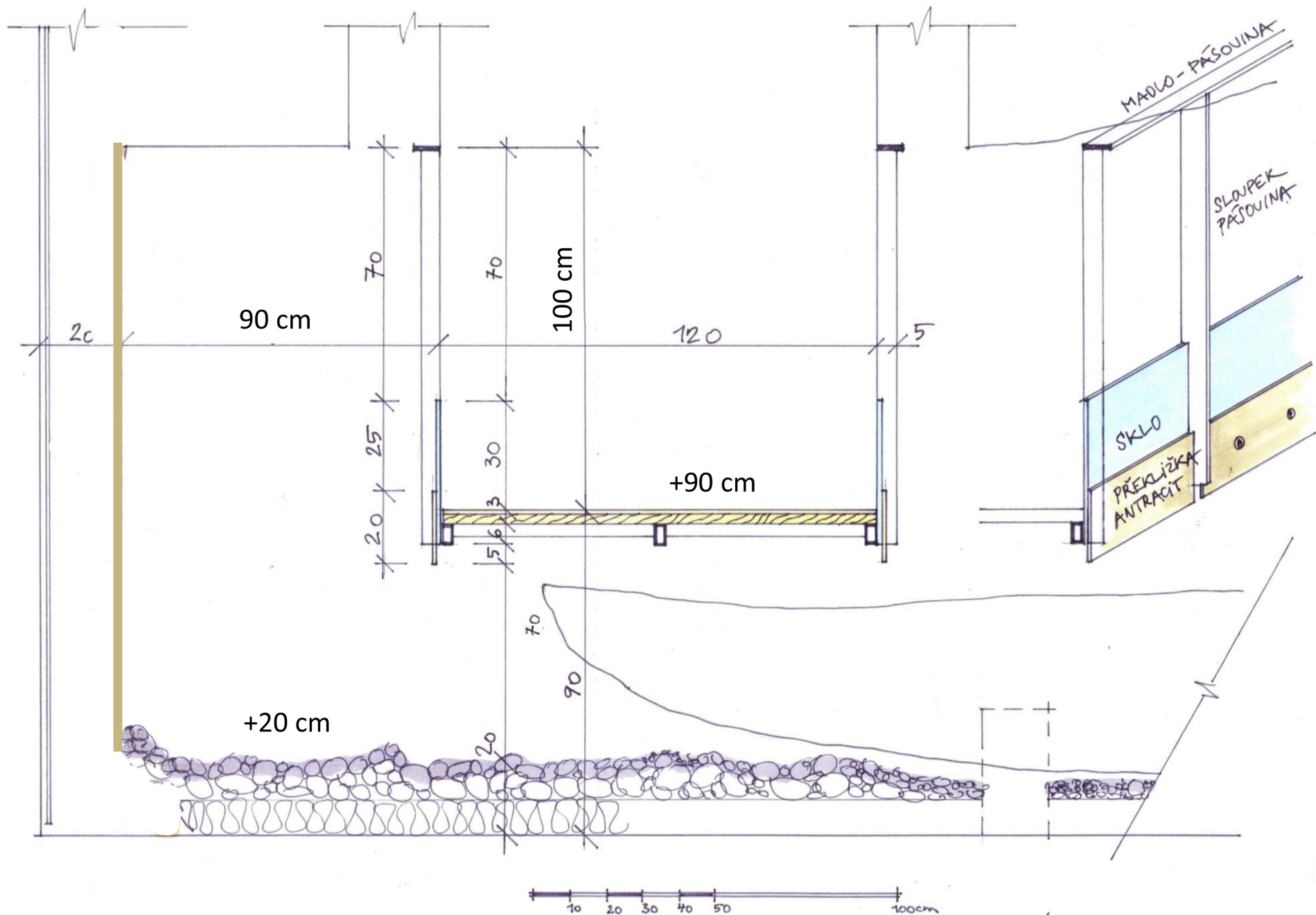
Procházíme po lávce, pod námi teče řeka a „pluje“
člun. Abychom si udělali reálnou představu, jak se
terén díky naplaveninám a také zániku sídla
proměnil, po levé strany z koryta řeky vyrůstá řez
terénem, velkoplošný tisk s laminem lepený přímo
na stěnu. Podklady pro tisk dodá zadavatel.

Měřítka profilu bude 1:1.

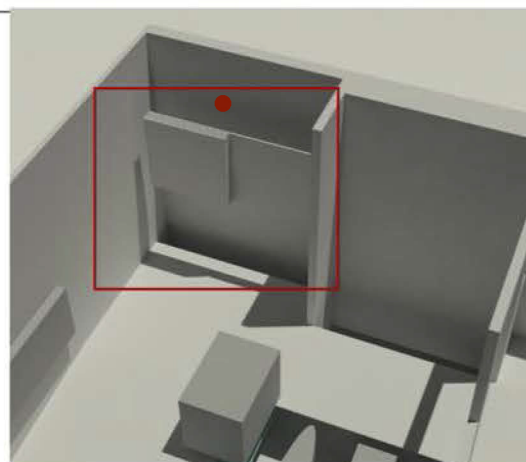
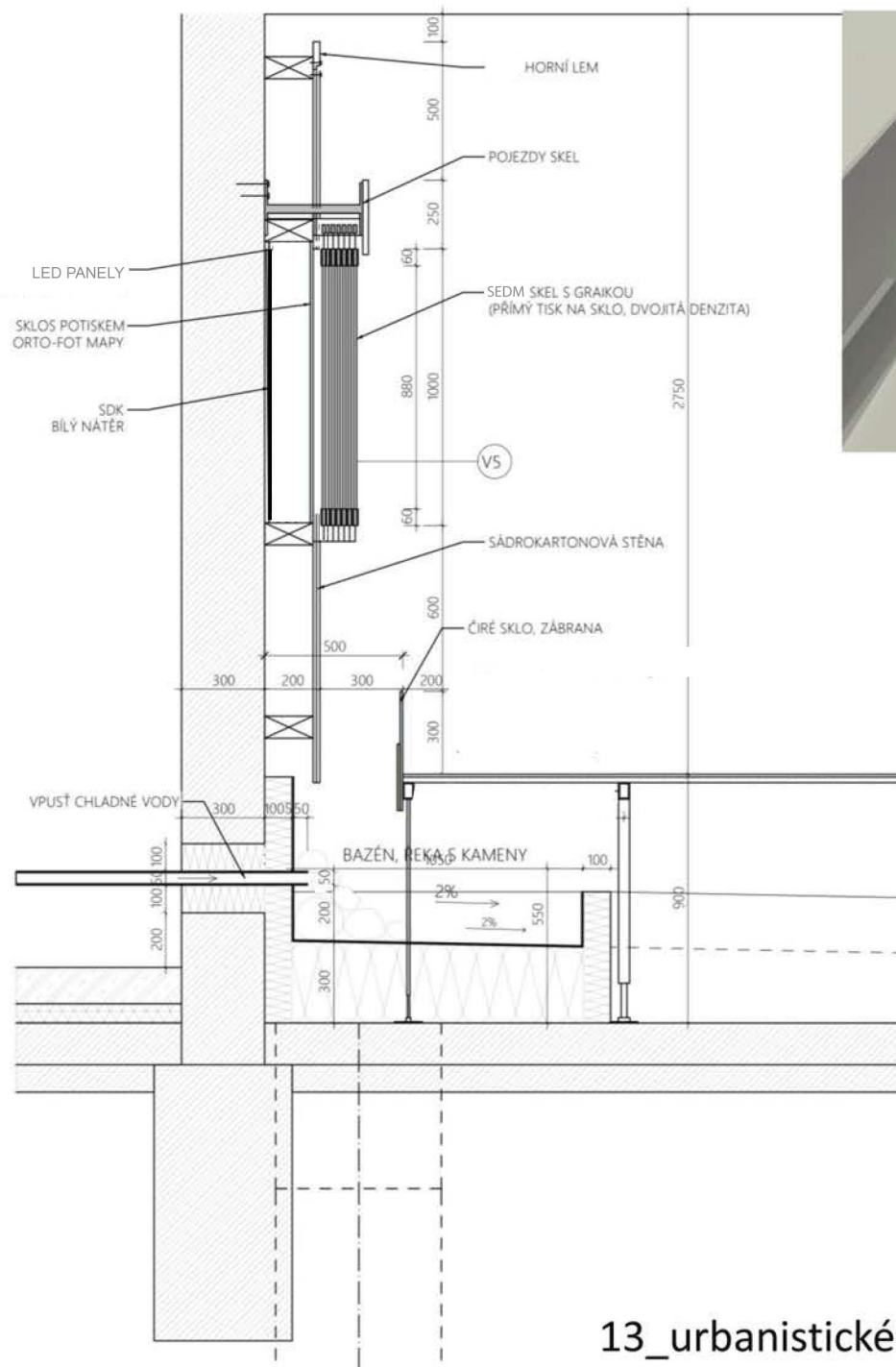
Kolmá příčka (oddělující téma 13 a 14) poslouží
pro názornou grafiku



14_říční profil

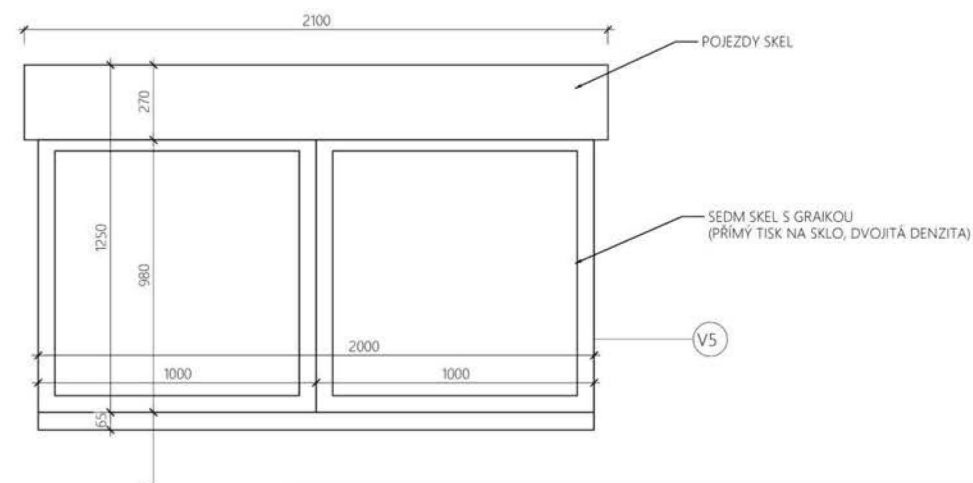


14_říční profil, detail mostu a zábradlí

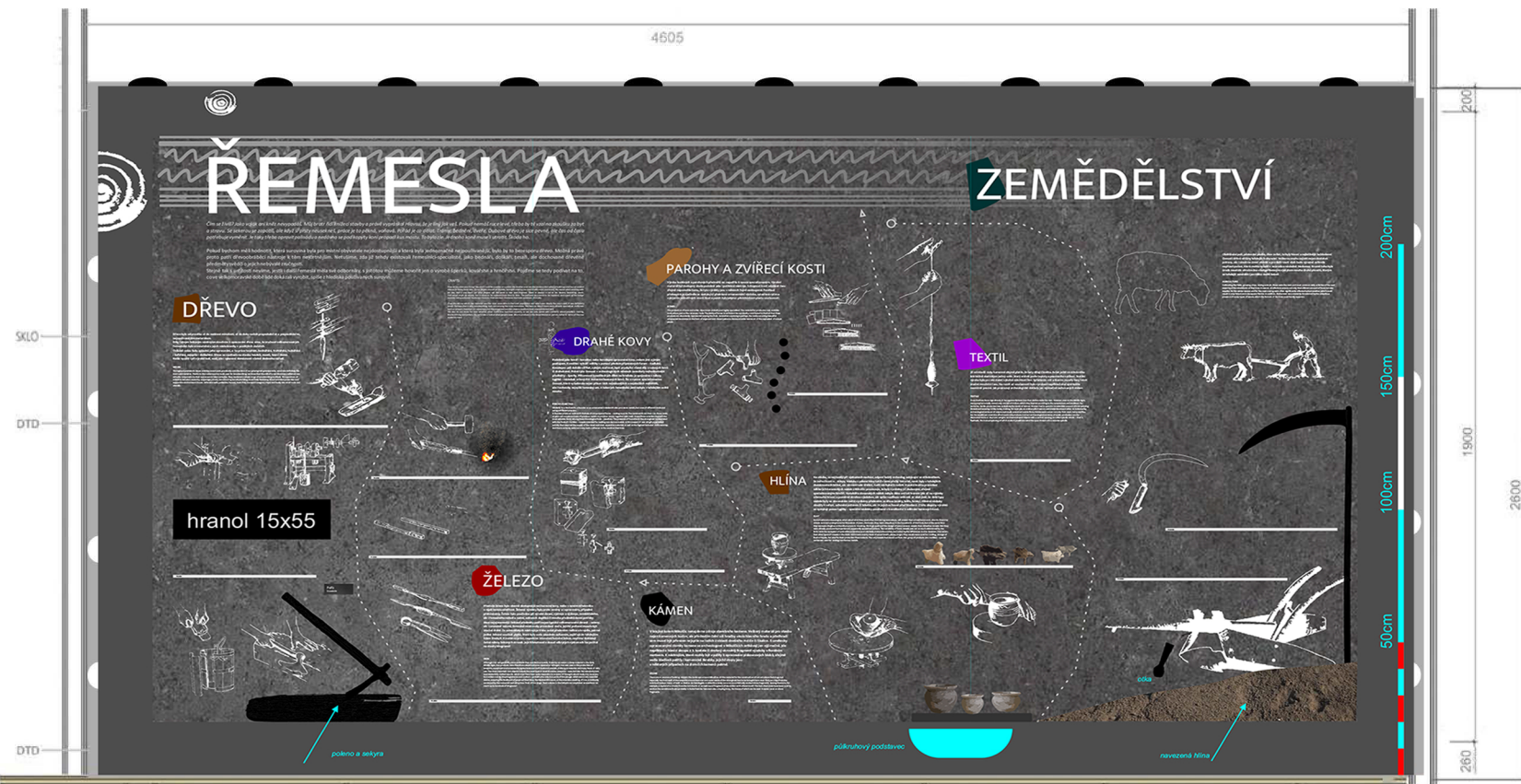


Na konci rampy (cesty podél říčního ramene) se dostáváme k samotnému sídlu – hradisku. Jednoduchý mechanický model se skládá z podsvícené ortofotomapy a posuvných čirých skel v rámu. Na každém sklu je jiná lineární grafika. Model ukazuje základní stavební kompozici hradiště – hlavní komunikaci a významné stavby a místa. Na posledním skle jsou vyznačeny archeology doposud prozkoumané plochy. Kombinací informací si volí návštěvník sám, ty se díky průhledné podložce sčítají.

Grafiku pro potisk skel i nápis nad posuvná skla najdete v souboru **_GRAFIKA**



13_urbanistické prvky – grafika na posuvných sklech – vitrína V5, řez a pohled



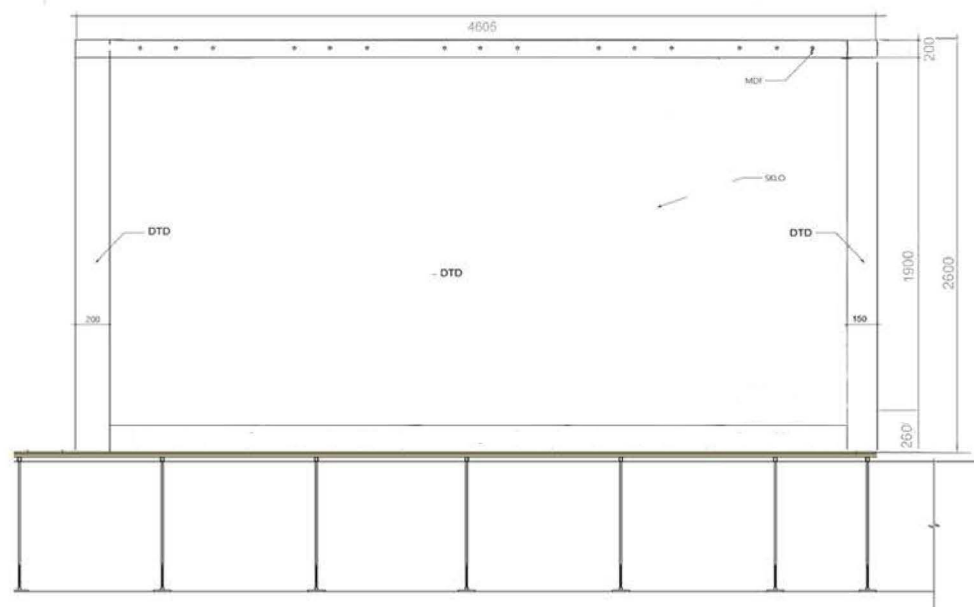
Grafické zpracování vitríny V6
je v souboru:

GRAFIKA_soubor grafik a kreseb

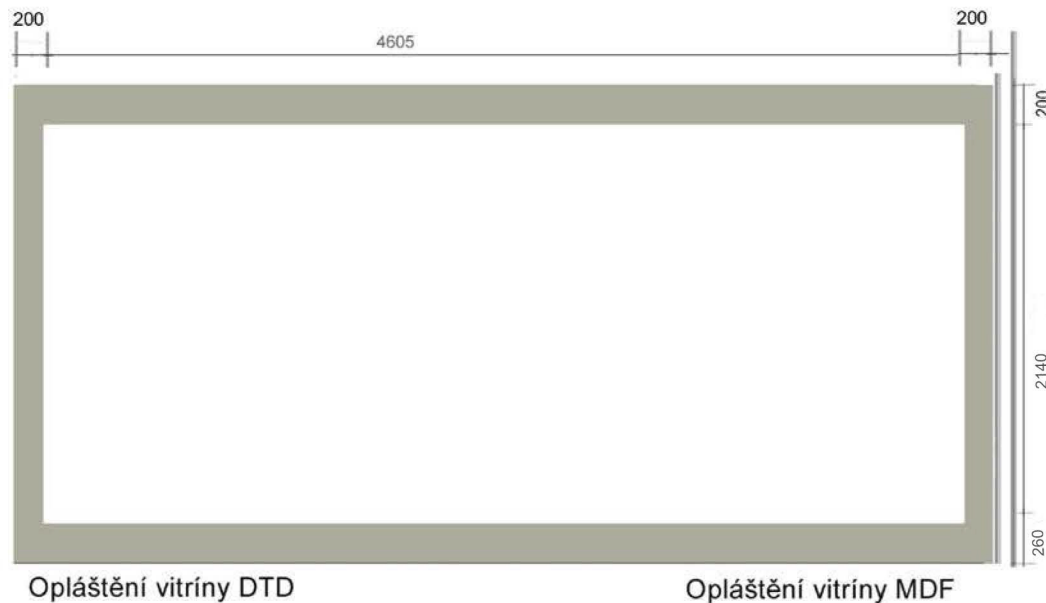
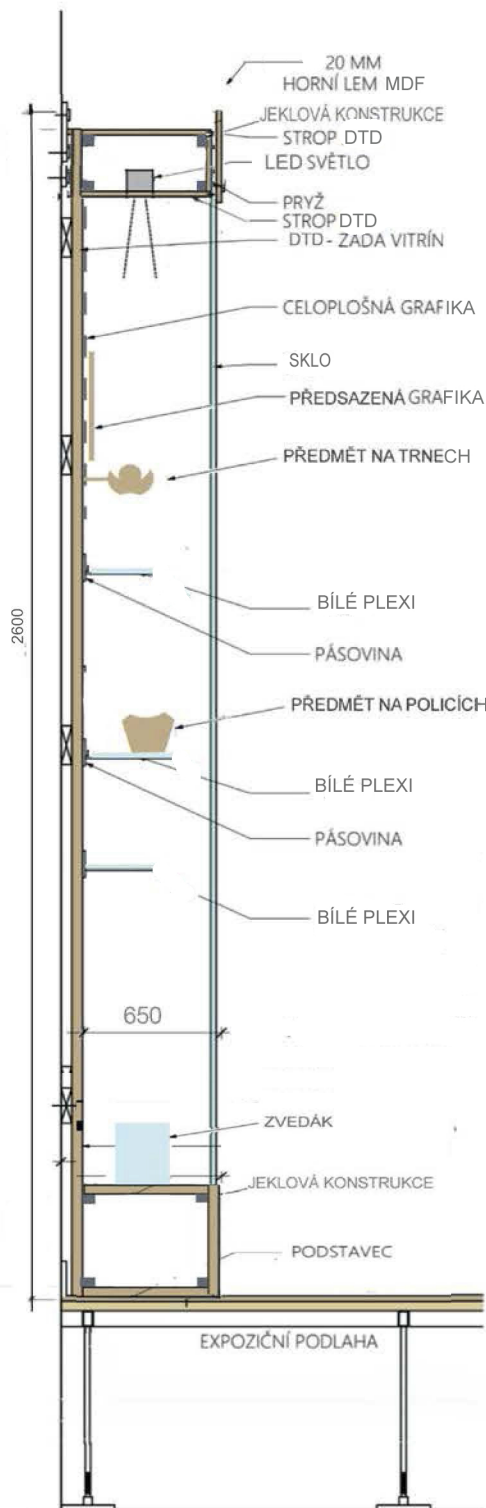
Světla ve vitríně:

Světla ve stropě vitríny .

Světla v boční části vitríny



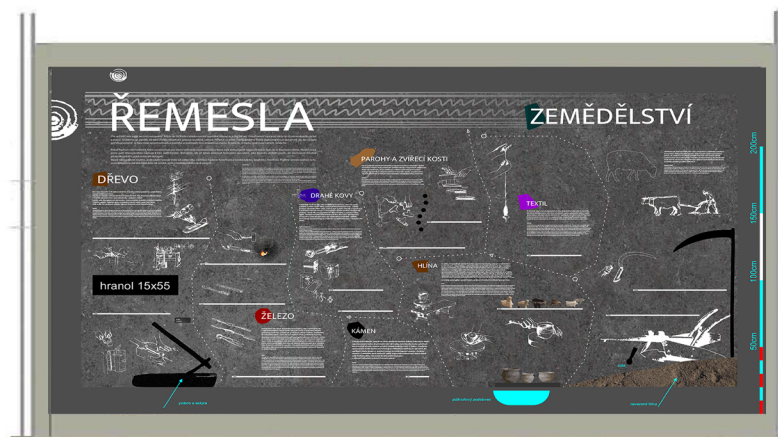
V6_vitrína řemesla



ŘEMESLA

ŘEMESLA A ZEMĚDĚLSTVÍ

zemědělství
obrábění kostí, rohů, kůží a paroží
výroba textilu
práce se dřevem- tesař
keramika
kameník
kovářství
kovolitectví a šperky



Vitrína bude svícena ze stropní části,
z bočních částí i přímo z hlavní stěny vitríny.
Viz technická část_ Osvětlení.

Největší vitrina představuje osm nejdůležitějších,
nálezy doložných řemesel.
Proto bude rozdělena do osmi různě velkých sektorů.

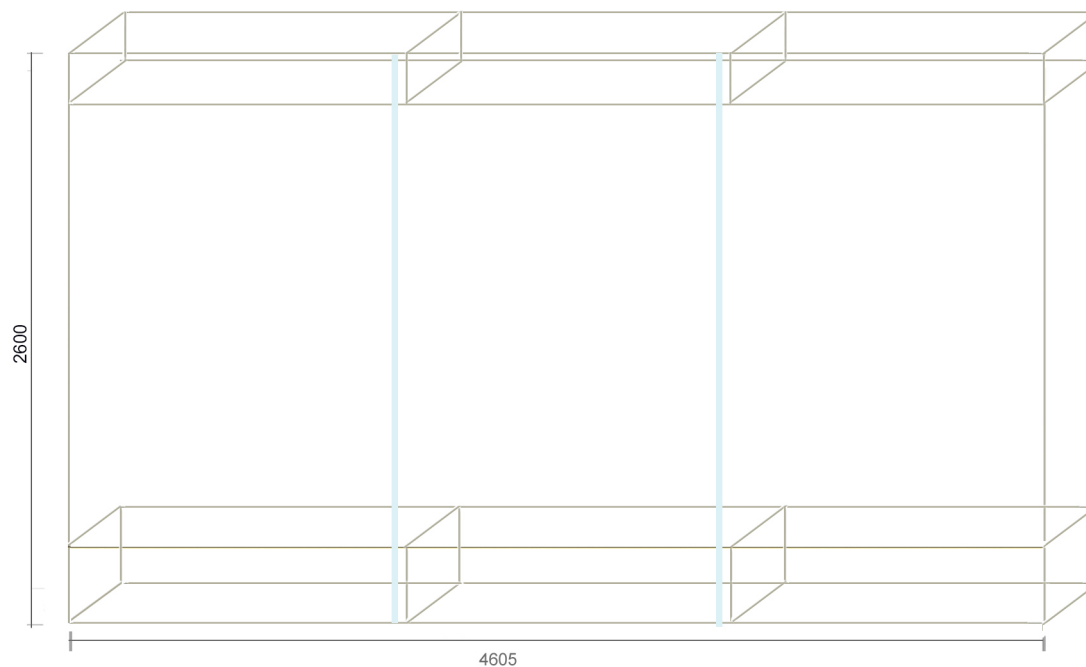
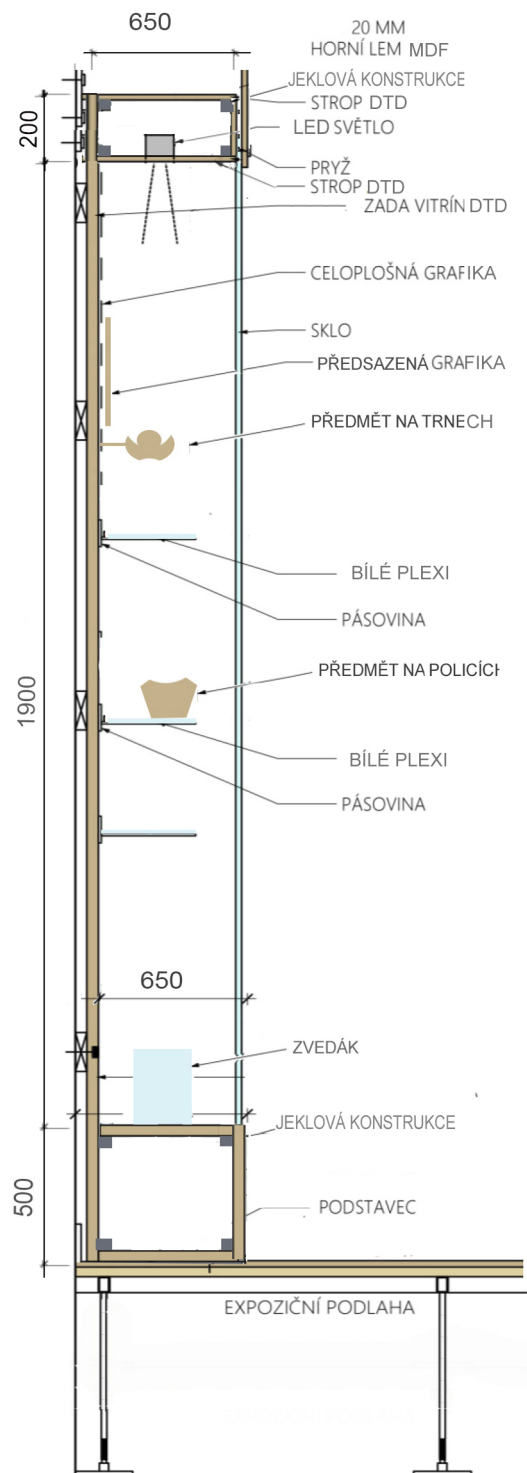
Na zadní straně vitríny budou kresby nástrojů a předmětů,
přímo při výrobě.

Před nimi na závěsech, na policích a zvedácích,
budou repliky náradí a výrobků ve velikosti 1:1,
některé budou umístěny i na zvýšeném dnu.

Nejbliže ke sklu vitríny budou části těchto nástrojů
či předmětů v nálezovém stavu, budou umístěny na
plexisklových policích, popř. podstavcích.
Zde je důležitý materiál polic i podstavců.

Součástí scénáře je jmenný seznam předmětů i jejich velikost.
Grafický podklad pro tisk dodá zadavatel

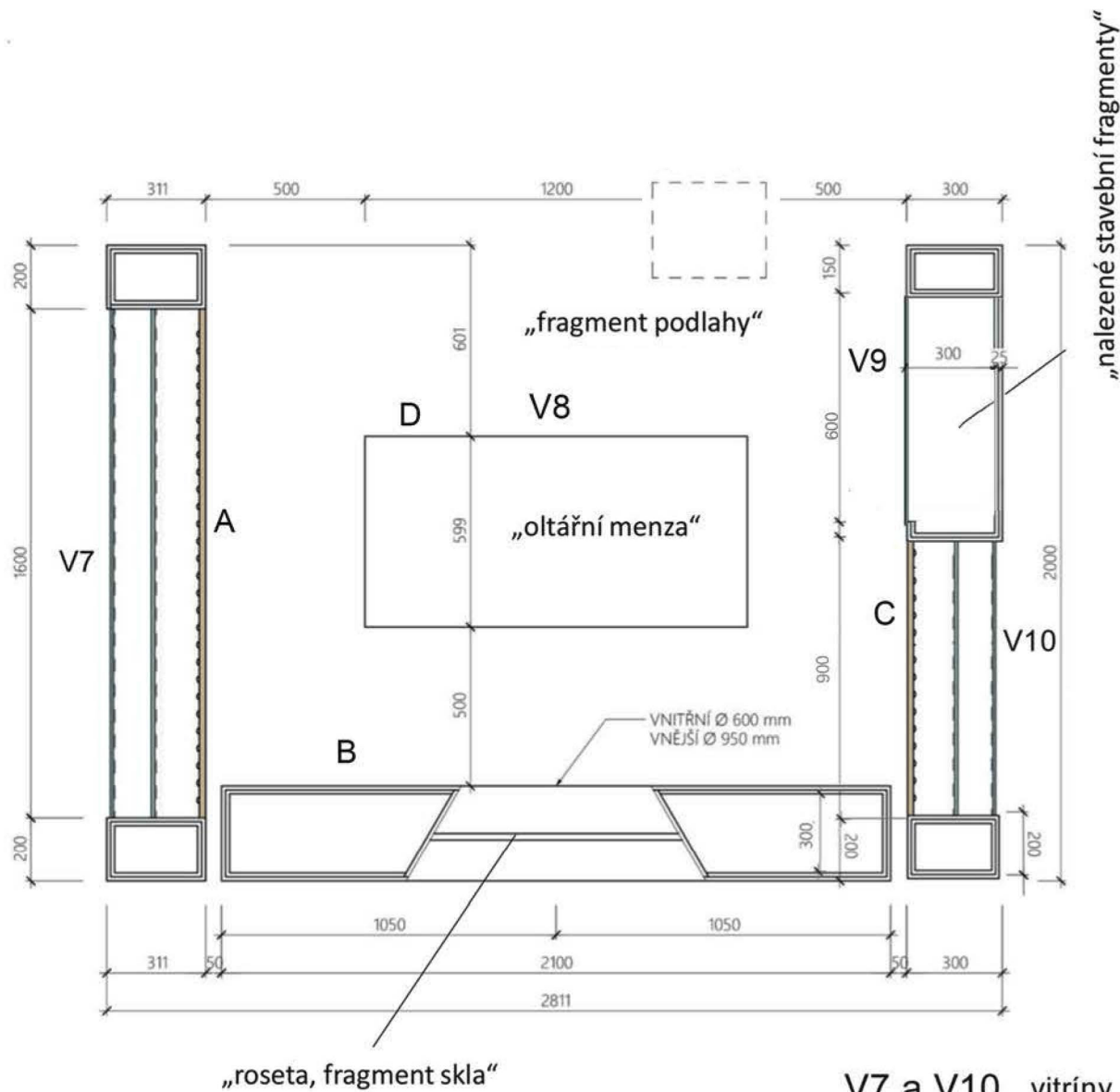
17 _řemesla vitrina V6



Dělení skel cca 1530

Jeklová konstrukce

17 _řemesla vitrína V6



V7 a V10_ vitríny
„prosvěcované postavy šlechticů,
muže a ženy a jejich předměty.

Prostor kostela se dělí na čtyři samostatně stojící prvky, tvořící celý kostel.

A_ díl s vitrínou bojovníka

B_ díl s „rosetou“ a fragmenty skla

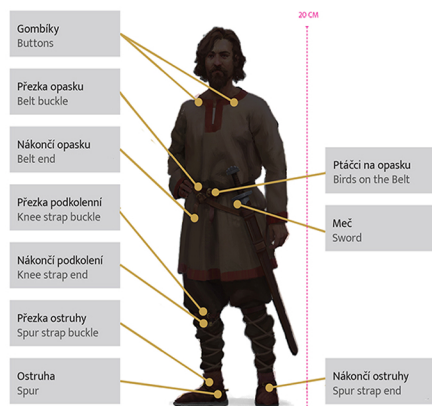
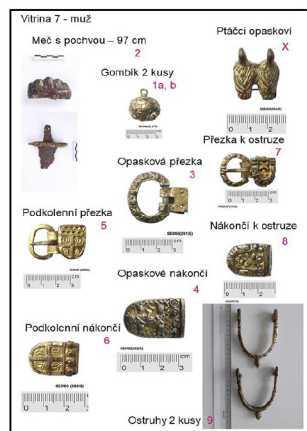
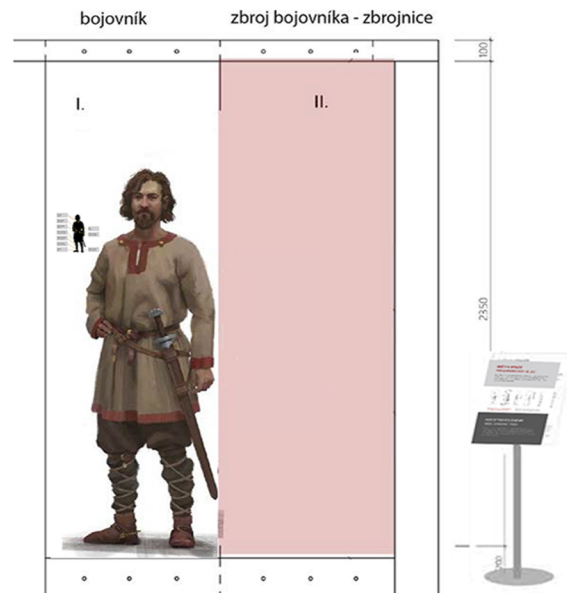
C_ díl s vitrínou V9 a V10 žena, nálezy

D_ menza s liturgickými předměty

Exponáty církevní tematiky odděluje „kaple“ – polouzavřený prostor moderního tvaru. Prostor je stylizovaný, aby bylo jasné, že nejde o kopii některého z Mikulčických kostelů, ale symbolické místo. Malou rosetou, ve které je umístěny střep okenního skla vstupuje do prostoru světlo, osvěčující „menzu“ – hlavní vitrínu s liturgickými předměty. „Ve zdi“ na boku kaple je vitrina se stavebními prvky a pod podlahou fragment zdobené podlahy z Mikulčické baziliky. Vitrínou V 10 s ženou a jejími šperky vstupujeme do dalšího prostoru s klenotnicí.

Základní konstrukce „kostela“ je z DTD, vitríny mají MDF sokl či lem, jsou zaskleny skleněným šturcem. Vitríny mají vnitřní světlo.

Specifikace osvětlení je v technické části:
Mikulčice_ osvětlení



Výška muže je 170cm

V7_vitrína

Kostel část _A

Vitrína představuje muže v životní velikosti. Figura (malba) jsou vytištěny na zadní stranu opálového polykarbonátu a zezadu prosvětleny.

Před tisk figur vystupují tenké trny namontované na polykarbonát. Na těchto trnech jsou v distanci cca 10cm od tisku nasazeny repliky náleží. Tyto předměty jsou nasvíceny bodovým světlem, tak aby vysvětlil pouze daný předmět. Celá sestava je zasklena sklem. Stejně provedení jako u vitríny žena. Kresba muže, popisky a panel, jsou v technické části_ GRAFIKA. Osvětlení vitríny v části_Osvětlení

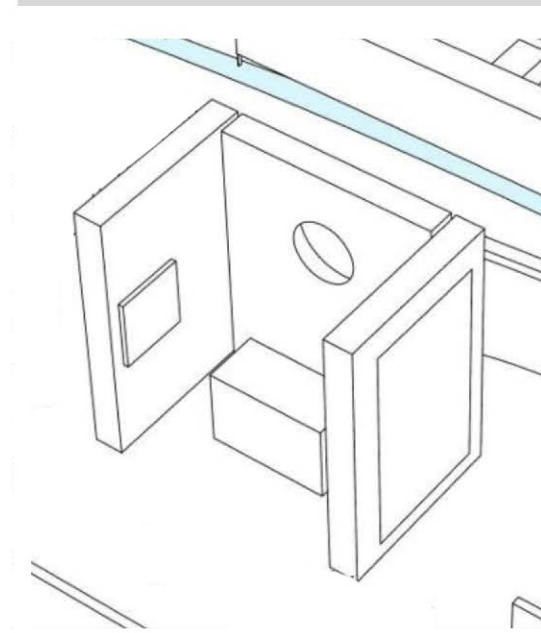
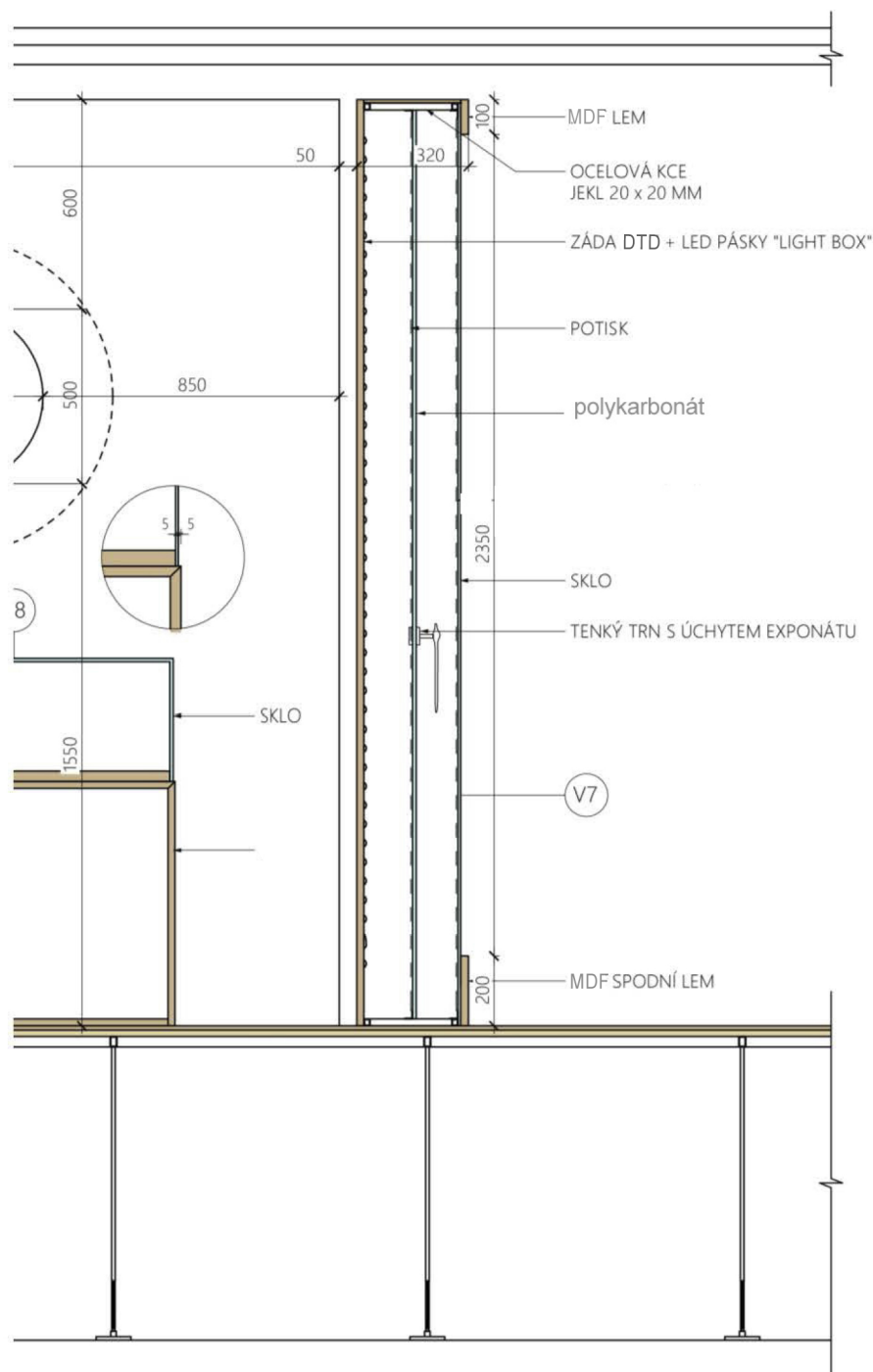
I. bojovník

První část vitríny : doplňky oblečení a bot bojovníka - Meč a opasek s přezkou a velkým honosným nákončím, gombík, podkolenní vázání s garniturou kování, ostruhy s garniturou kování.

II. zbroj bojovníka

Druhá část vitríny : kopí originály (luk, sekera s topůrkem, kroužková zbroj) repliky (vč. kopí cca 243cm délky, z části zasazeno do podlahy vitríny)

18_muž bojovník



I. část vitríny V7

Vitrína představuje muže - šlechtice v životní velikosti. Kresba muže je vytištěna na folii a nalepena polykarbonátu.

Ze zadu je prosvícen.

Před tisk figury vystupují tenké trny namontované na polykarbonát. Na těchto trnech jsou v distanci cca 10cm od tisku nasazeny repliky náleží – dýka, nákončí, atd. Tyto předměty jsou nasvíceny bodovým světlem, tak aby vysvítalo pouze daný předmět.

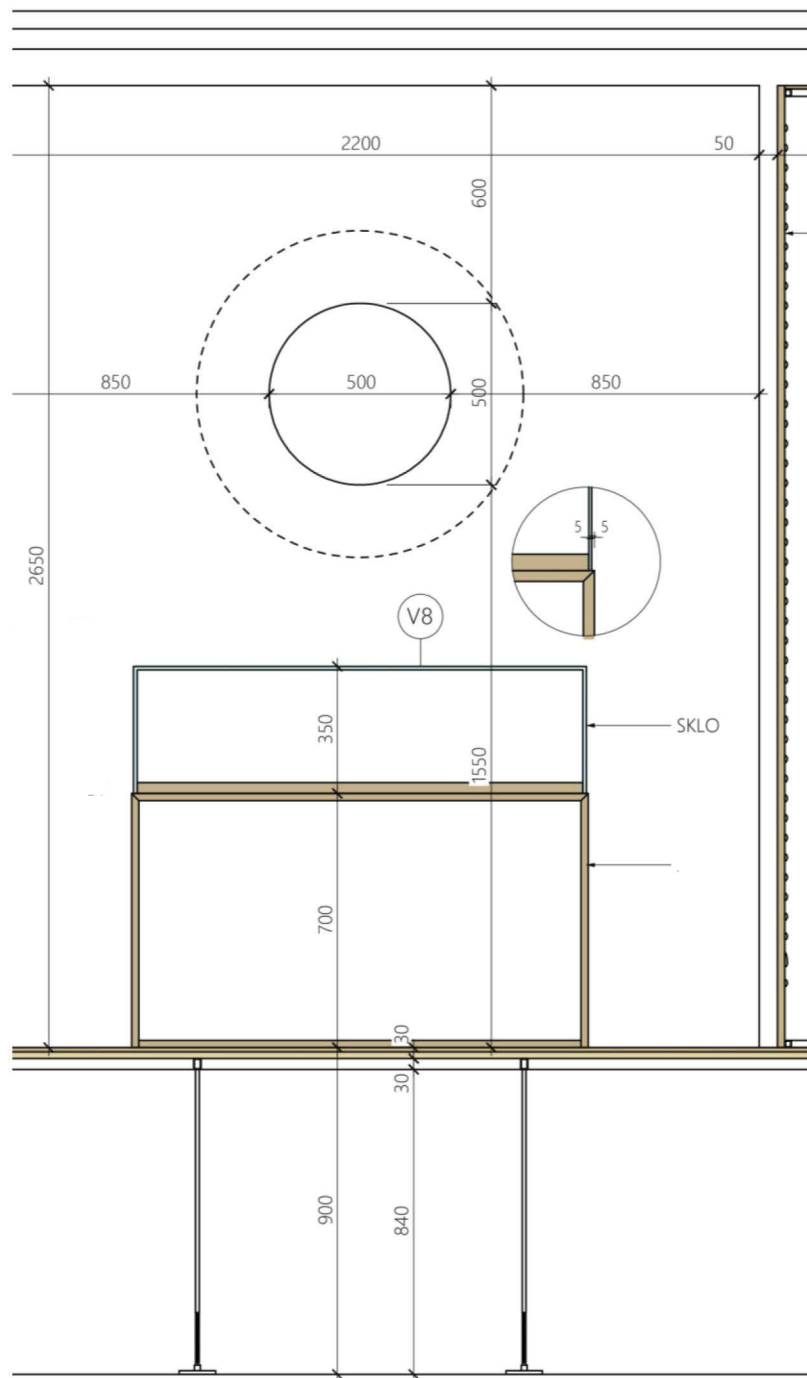
Celá sestava je zasklena sklem.

II. část vitríny B7

Zde jsou opět na trnech namontovaných na karbonátu, další náleží předměty jsou nasvíceny bodovými světly. Celá druhá část je také za sklem.

Seznam a umístění předmětů je součástí dokumentace.

18 _figura šlechtice a předměty - velká vitrína V7 - řez

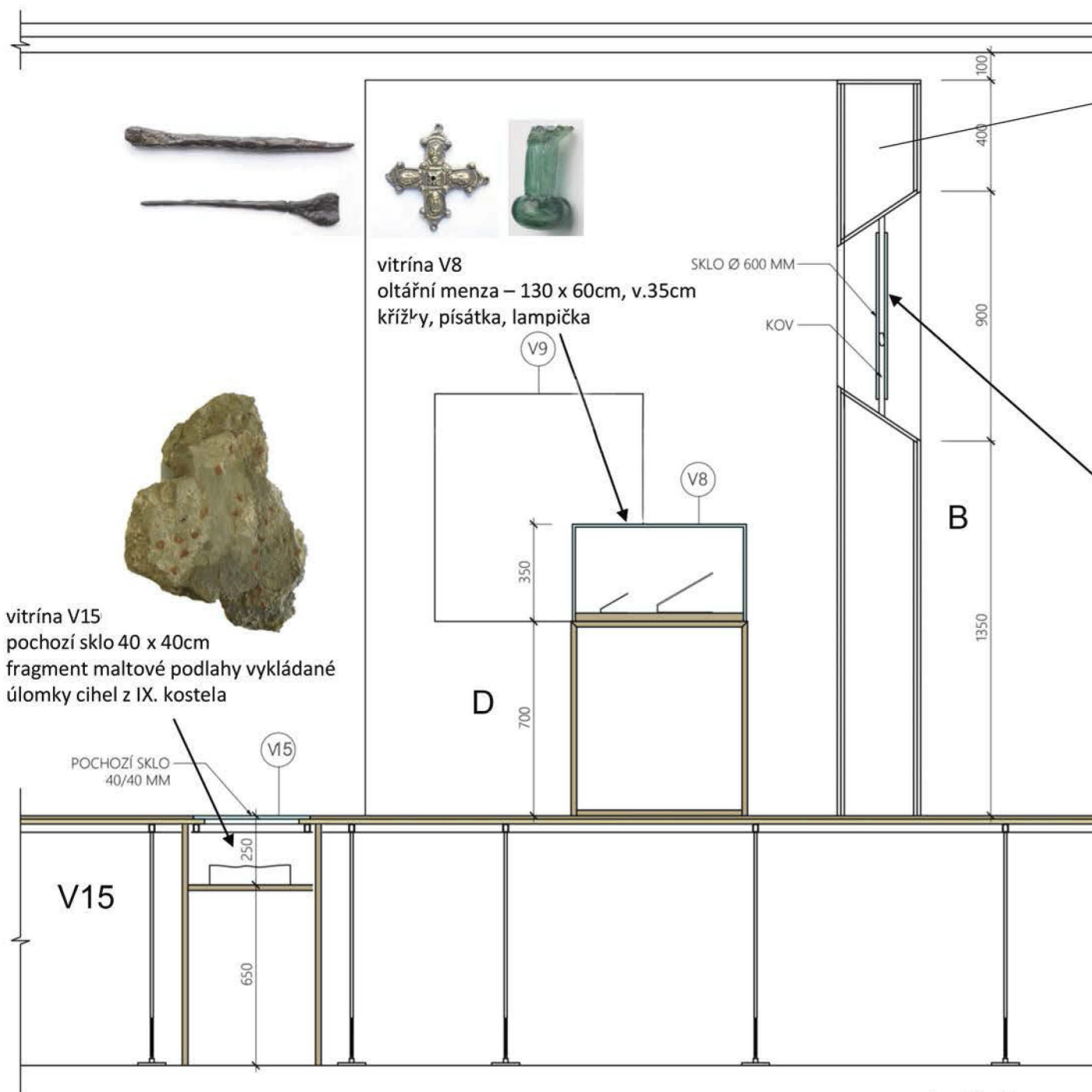


Díl D - oltářní menza

Předměty budou vystaveny pod skleněným šturcem
Podklad pro předměty v menze, na kterém budou
položeny předměty, budou v barvě porfirtu.
Nutno vyvzorovat.

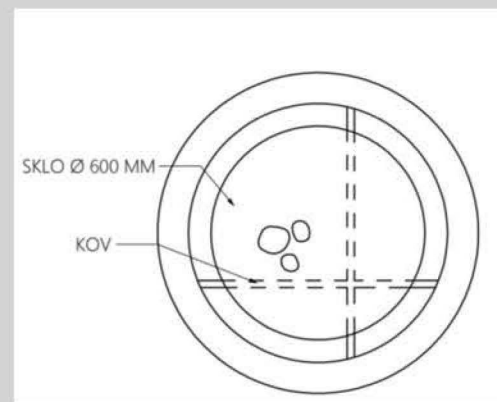


22_oltářní menza, vitrína V8



„kostel“

vnitřní výmalba
vnější výmalba – bílá patina



fragmenty okenního skla

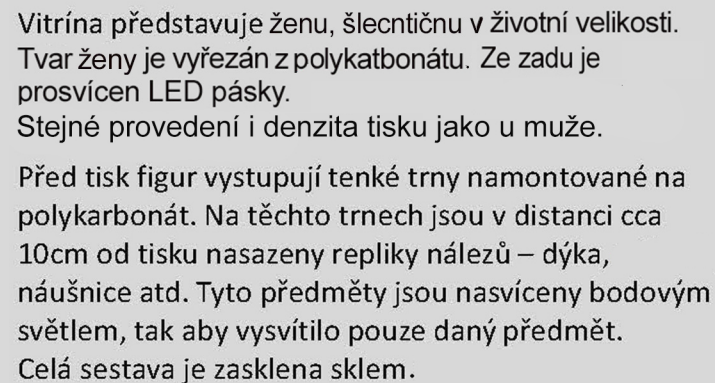
Díl B s oknem-„rosetou“

Díl D- menza

V15 vitřina s fragmentem podlahy

22 – 24_ oltářní menza, okno, podlaha_V15

19_žena a arch.nálezy _vitrína V10



Vedle ženy stojí podstavec z DTD, s malou pokladničkou na šperky s jednoduchým kovaným zámek.



Nůž v pochvě (25 cm)



12

Naušnice (cca 2 x 4 cm)

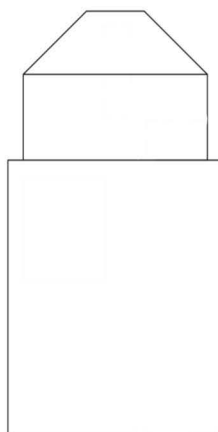


10

Gombík 2 x



11



Vitrína V10

Vitrína představuje ženu v životní velikosti.

Figura (malba) jsou vytištěny na zadní stranu opálového polykarbonátu nebo skla a zezadu prosvětleny.

Před tisk figur vystupují tenké trny namontované na polykarbonát. Na těchto trnech jsou v distanci cca 10cm od tisku nasazeny repliky nálezů – dýka, náušnice atd. Tyto předměty jsou nasvíceny bodovým světlem, tak aby vysvítal pouze daný předmět.

Celá sestava je zasklena sklem.

Stejné provedení jako u vitríny muže.

Kresba ženy je v technické části_ GRAFIKA

Osvětlení vitríny v části_Osvětlení

Vedle vitríny bude umístěna na soklu pokladnička na klíč.

Pokladnice je určena pro práci s dětmi.

Pokladnici dodá zadavatel.

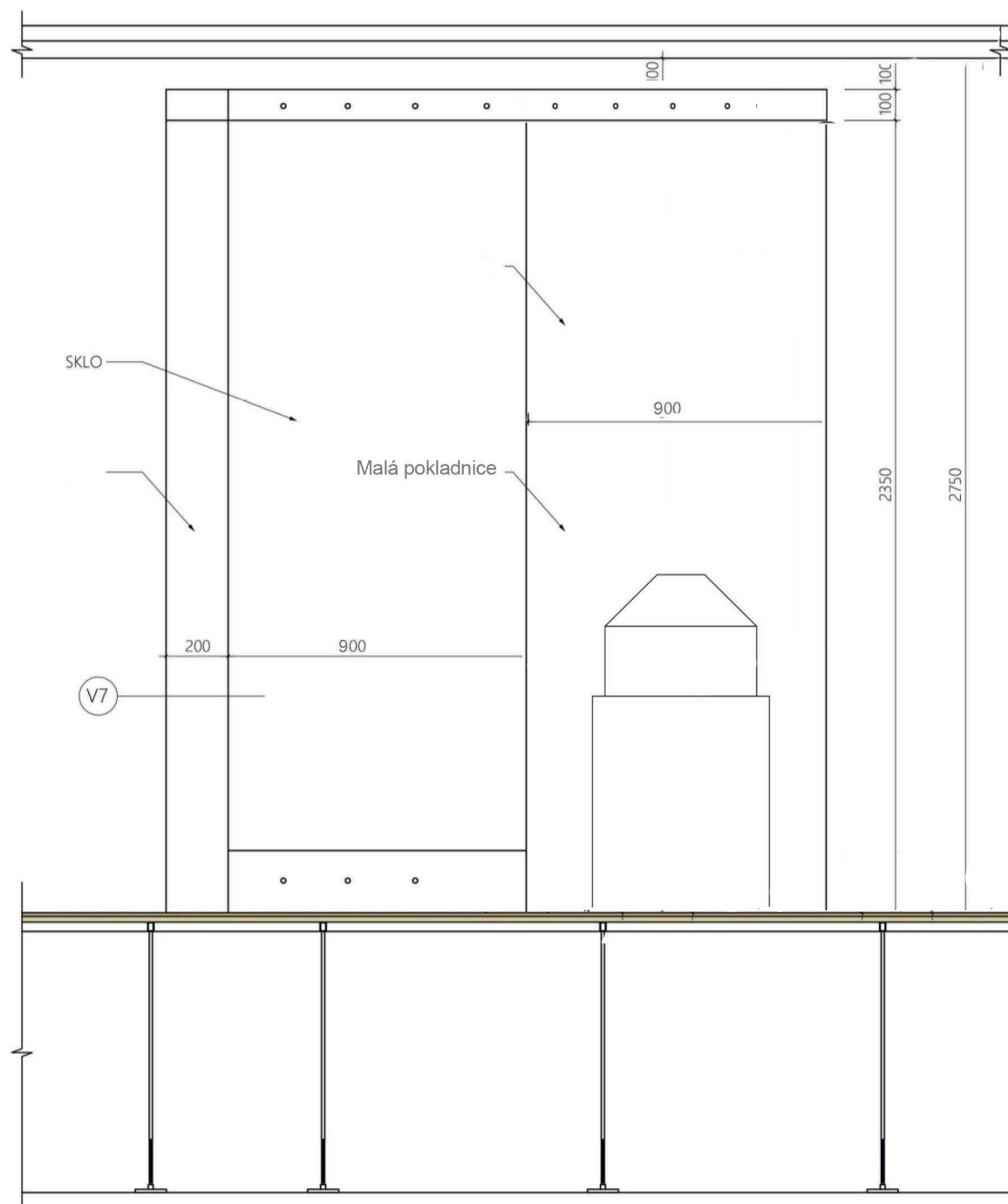
Rozměr pokladnice 30x50 cm

SOKL POD ŠPERKOVNICI:

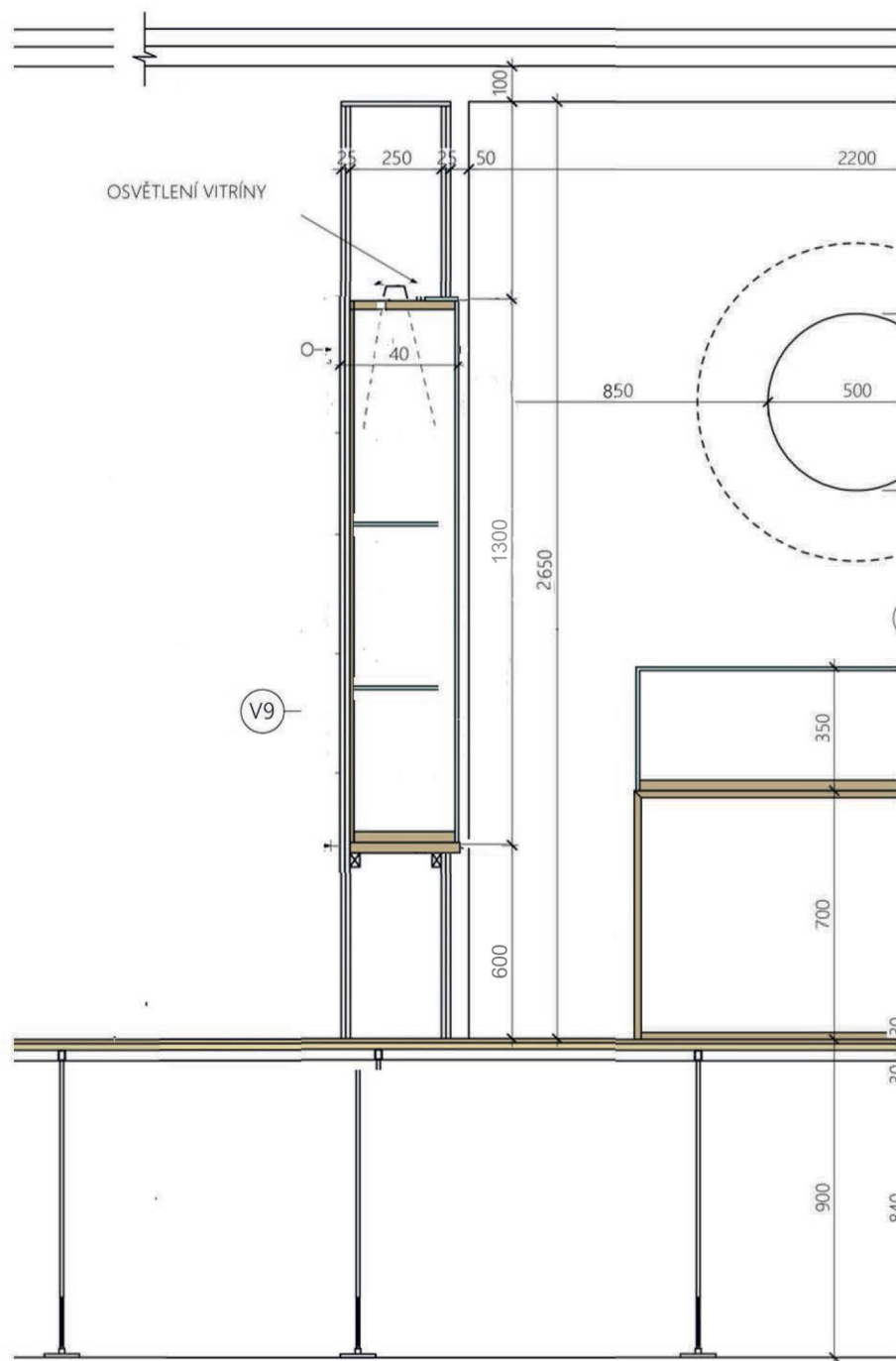
Vyroben s DTD, jednoduchý sokl v šedé barvě této části expozice, obdélníkový 40x60 cm, vysoký 70 cm

vitrína V10

19_žena šlechtična_23_sokl na šperkovnici



19_figura ženy a předměty - vitrína V10- pohled



stavební prvky – torza omítky, římská cihla atd.

Nálezy ve vitrině V9 budou umístěny ve třech úrovních:

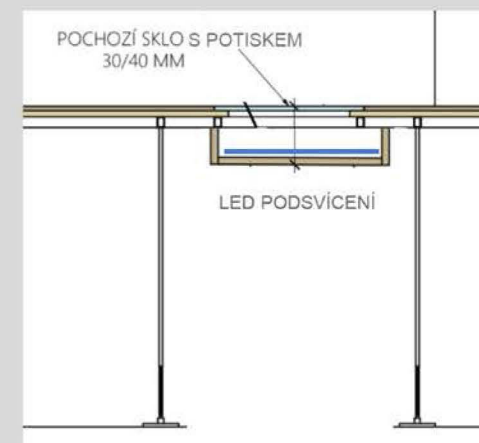
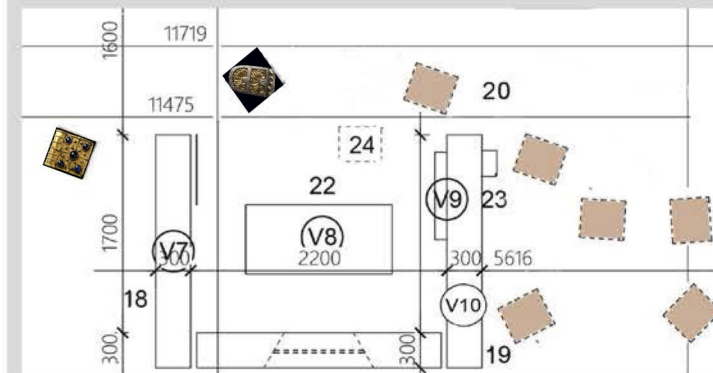
Spodek vitríny - římská cihla

první police - zelené fragmenty desky stolu

druhá police - zlomky zdobené omítky

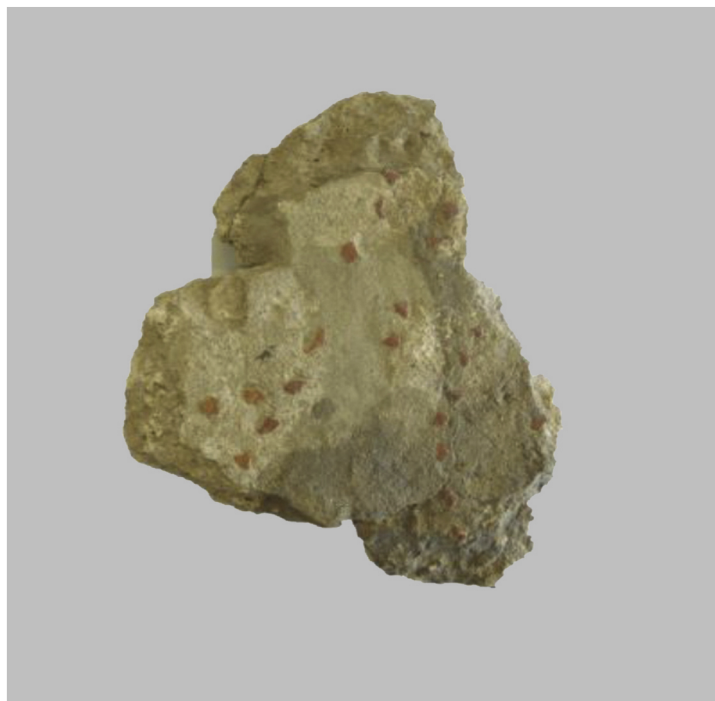
Police budou skleněné max. 20cm široké

23_stavební prvky, vitrína V9



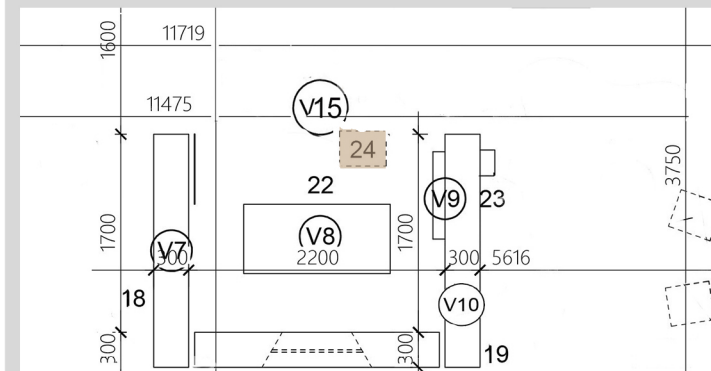
Do podlahy je vsazeno 8ks skleněných dlaždic s potiskem ze spodní strany. (dvojitá denzita) Pochozí dlaždice – connex 3x 7mm – tl.21mm (40 x 40cm) jsou podsvícené a září jako šperky. Motivem jsou zvětšené detaily umělecko-řemeslného zpracování mikulčických šperků.

Specifikace osvětlení vitrin_20
je v technické části: _Osvětlení

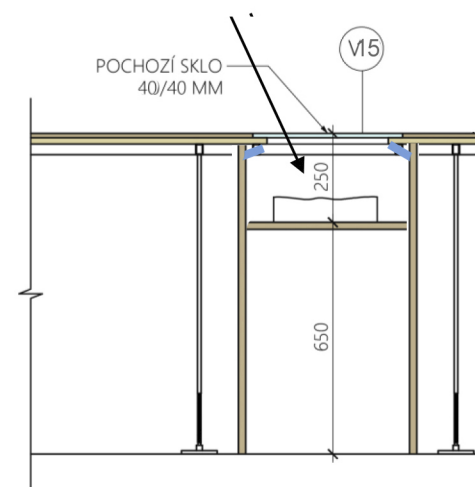


Čtvercová vitrína v podlaze, podsvětlená z boků, ve které budou umístěny části původní podlahy kostela, rozměr vitríny stejný jako rozměr ostatních čtverců v podlaze 40x40cm

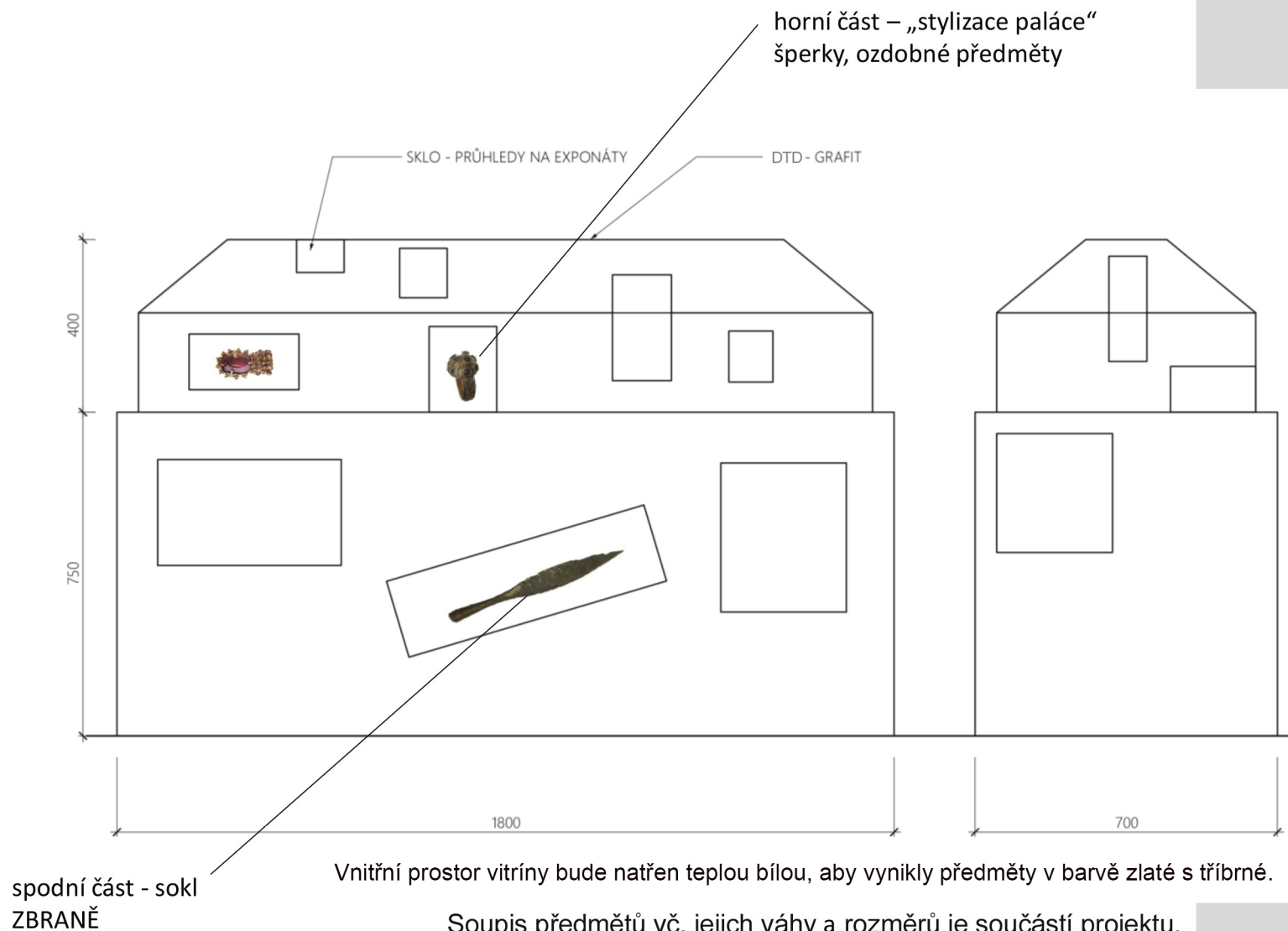
Osvětlení vitríny V15 je specifikováno v tech. části _OSVĚTLENÍ



vitrína V15
pochozí sklo 40x40cm
fragment maltové podlahy vykládané
úlomky cihel z IX. kostela



vitrína V15 _ 24 pochozí v podlaze

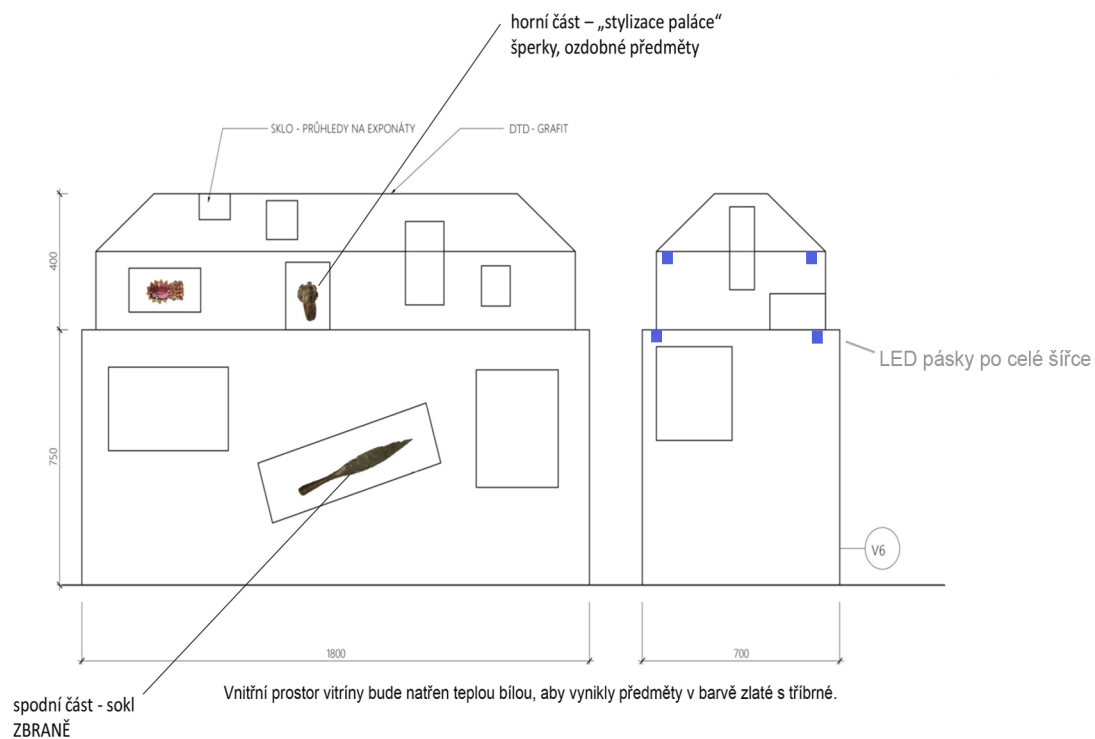


Soupis předmětů vč. jejich váhy a rozměrů je součástí projektu.

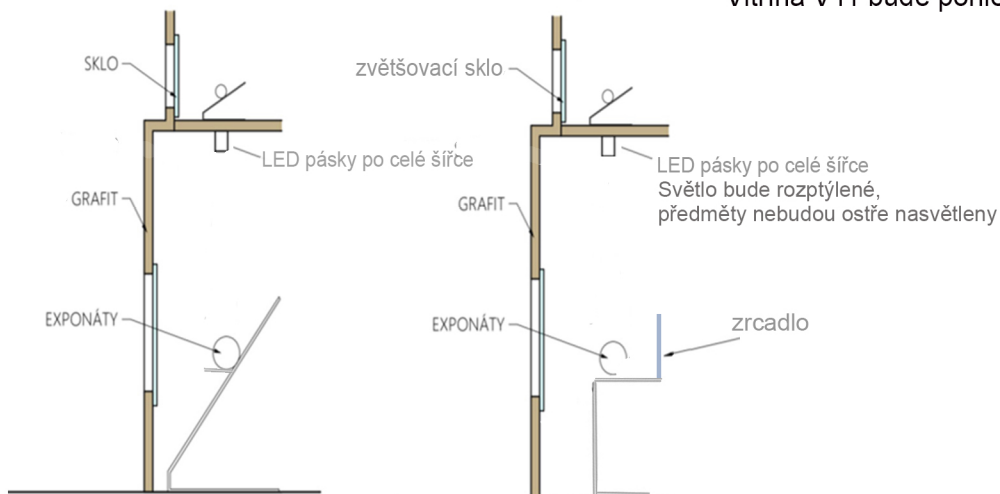
V prostoru stojící vitrína V6 je symbolickou citací královského paláce. Z předlohy vychází ale pouze tvarově, jedná se o moderní exaktní tvar z vybroušené DTD s černým antracitovým nátěrem. Do vitríny vidíme malými zasklenými průhledy.

V nich jsou nasvícené předměty – originály a repliky.

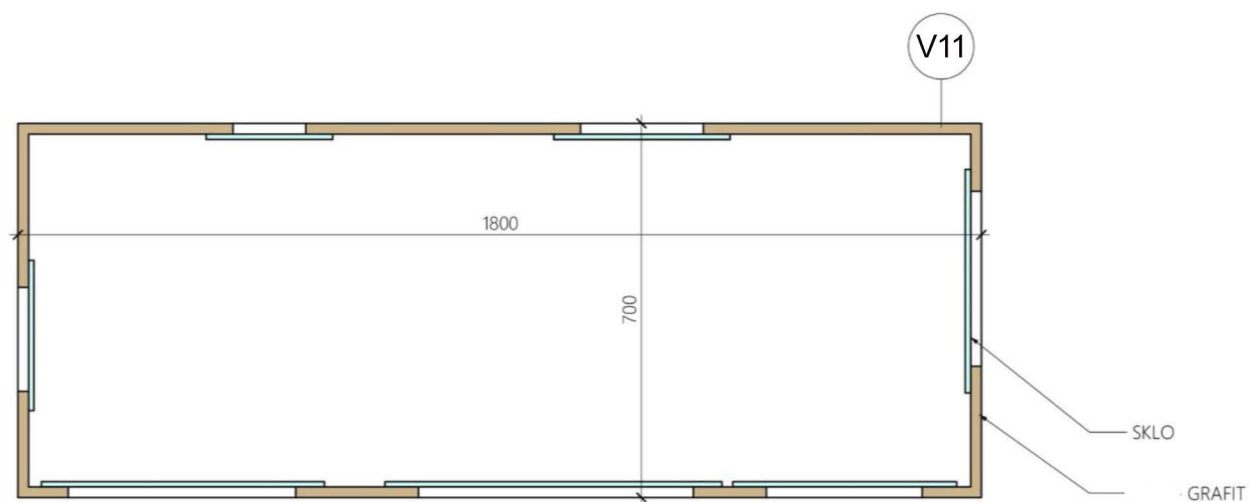
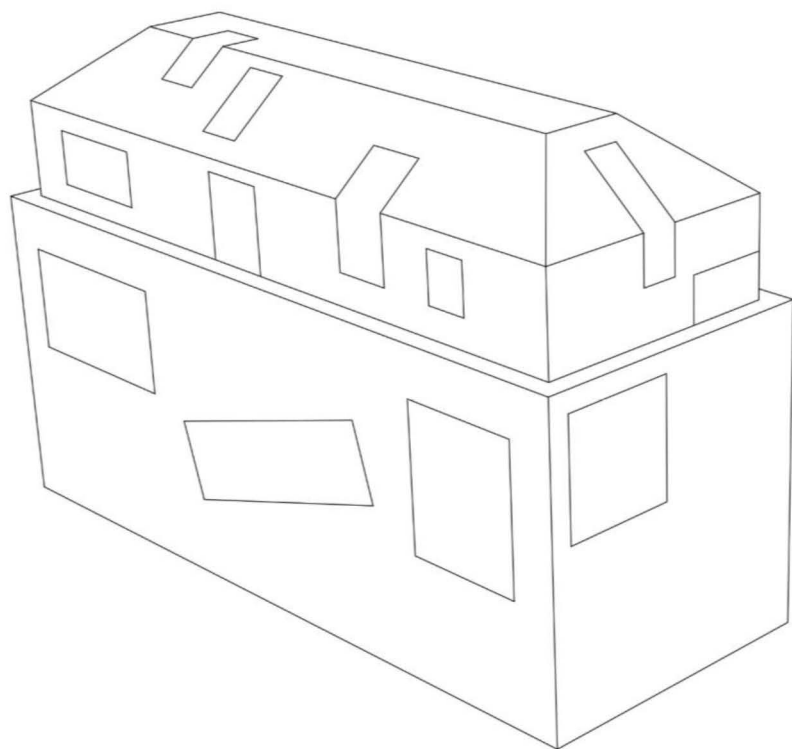
Vitrína připomíná šperkovnici.



Vitrína V11 bude pohledová ze předu a z obou boků



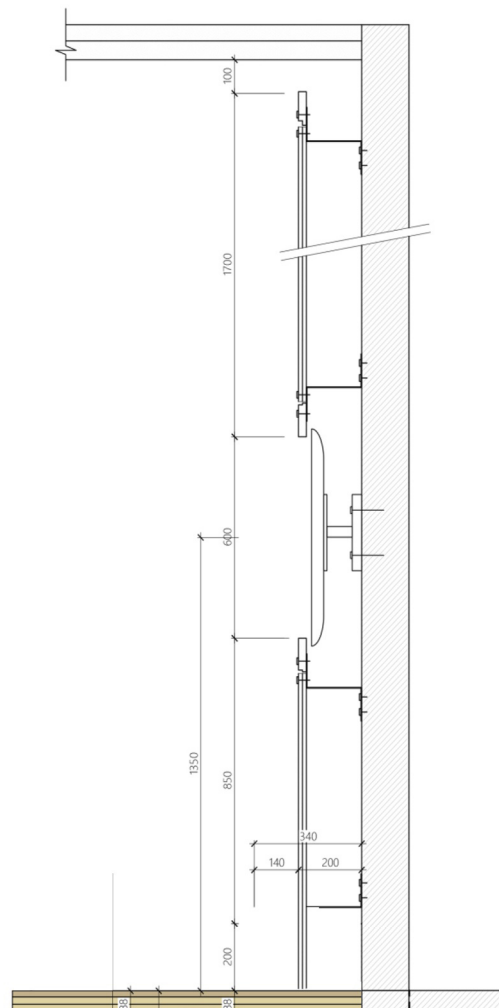
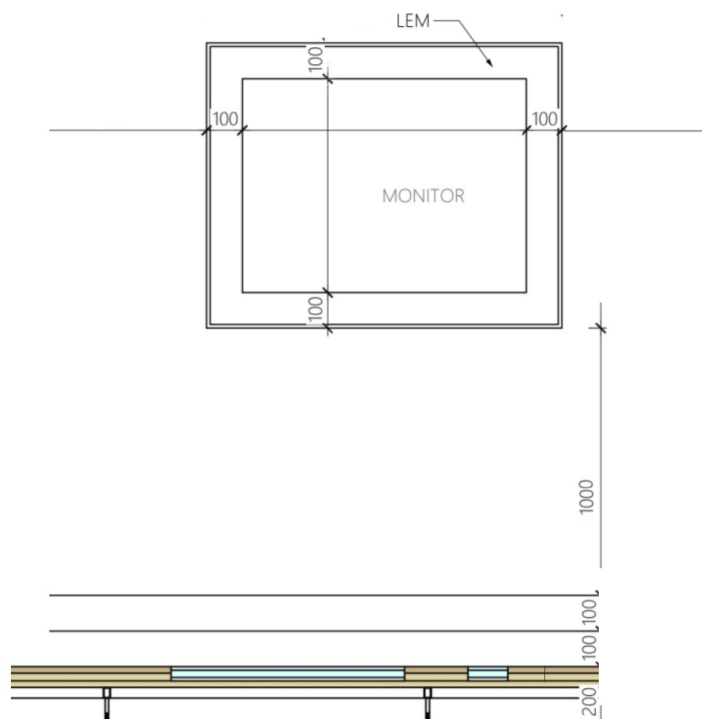
U dvou exponátů budou za předmětem umístěna zrcátka, pro pohled i ze zadu.
K vitrině budou připojeny lankem 3 LUPY aby návštěvníci mohli vidět detaily předmětů.
U dvou exponátů bude pevně zabudované zvětšovací sklo, předmět bude vidět jen po nahlédnutí do kukátka.



ROZMĚRY JSOU ORIENTAČNÍ, PŘESNÉ ROZMÍSTĚNÍ A POČET OTVORŮ DLE FINÁLNÍHO SEZNAMU EXPONÁTŮ

26_ šperky_ zbraně_ vitrína _V11

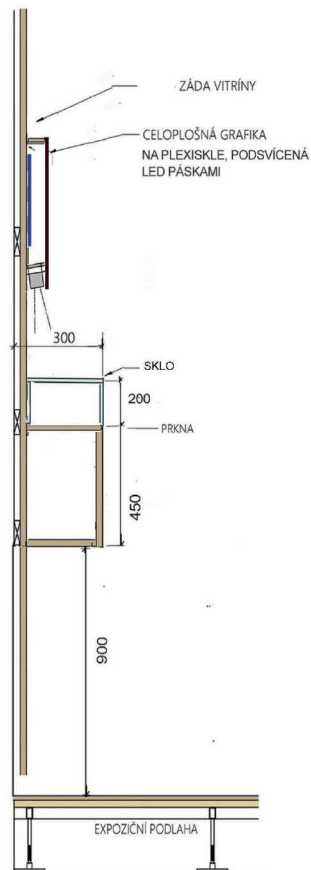
Rozměry a parametry monitoru jsou v části:
Technická dokumentace AV techniky



Monitor - rekonstrukcí tváře_MO3
z kosterních nálezů - lebky

Monitor_MO3_rekonstrukce tváře muže

Vitrína _V14 zánik hradiště



Celá tato část je v černé barvě, včetně stěn, vitríny, stropu a podlahy.
Kresby jsou v souboru **GRAFIKA**

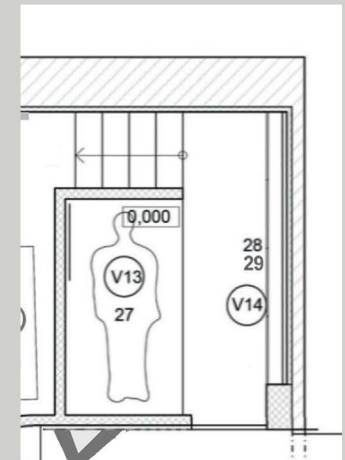
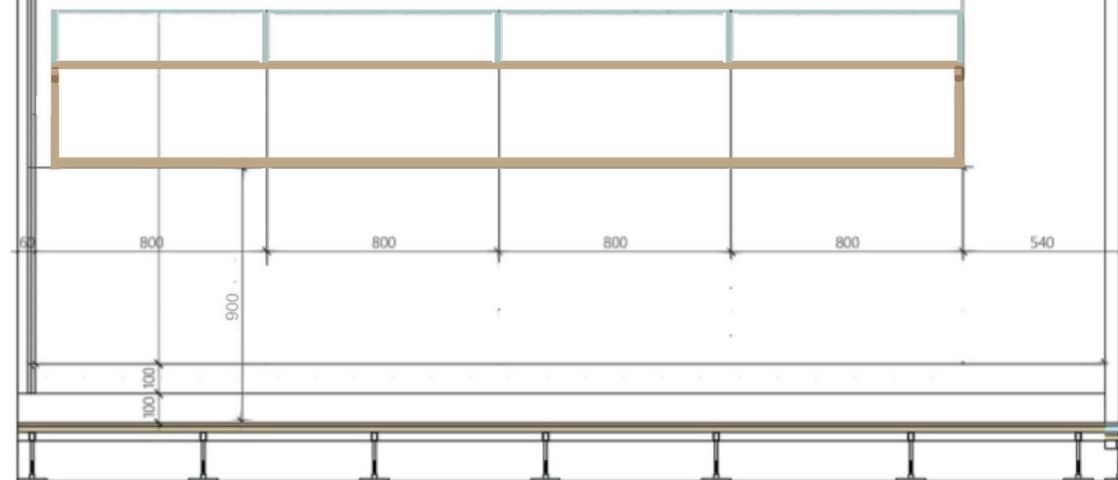
čtyři grafiky _ plexi _ tisk-lamino



Potříštěné plexisko může být rozděleno černými úchyty na jednotlivé segmenty.

popis obrázků bílou 22 bodů

čtyři skleněné šturce, samostatně odnímatelné



28_29_ ČTYŘI KRESBY: ČASOVÁ LINKA - VRCHOLNÁ FÁZE - ÚTOK MAŘ. HORD - ZÁNÍK- POLE
Na polici archeologické nálezy - viz seznam

28_29 zánik hradiště

Celý tento prostor bude v černé barvě

Hrobová sestava

Smyčku s projekcí dodá zadavatel.

Vnitřní část hrobu bude upravována dvěma barevnými typy písků. Předměty budou aranžovány s pracovníky muzea.

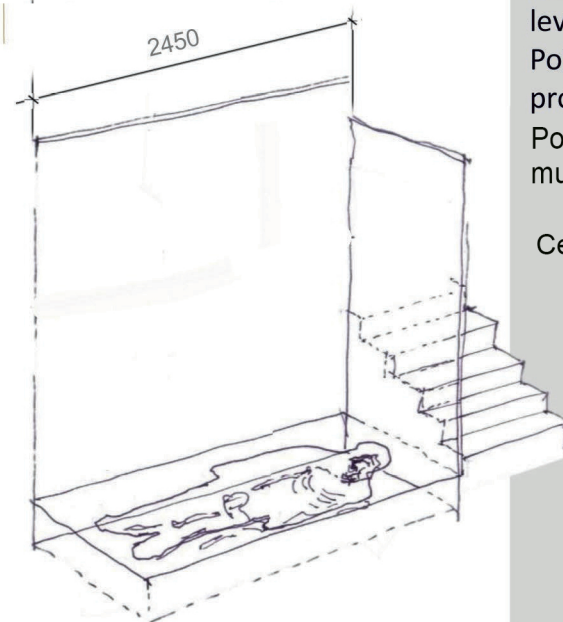
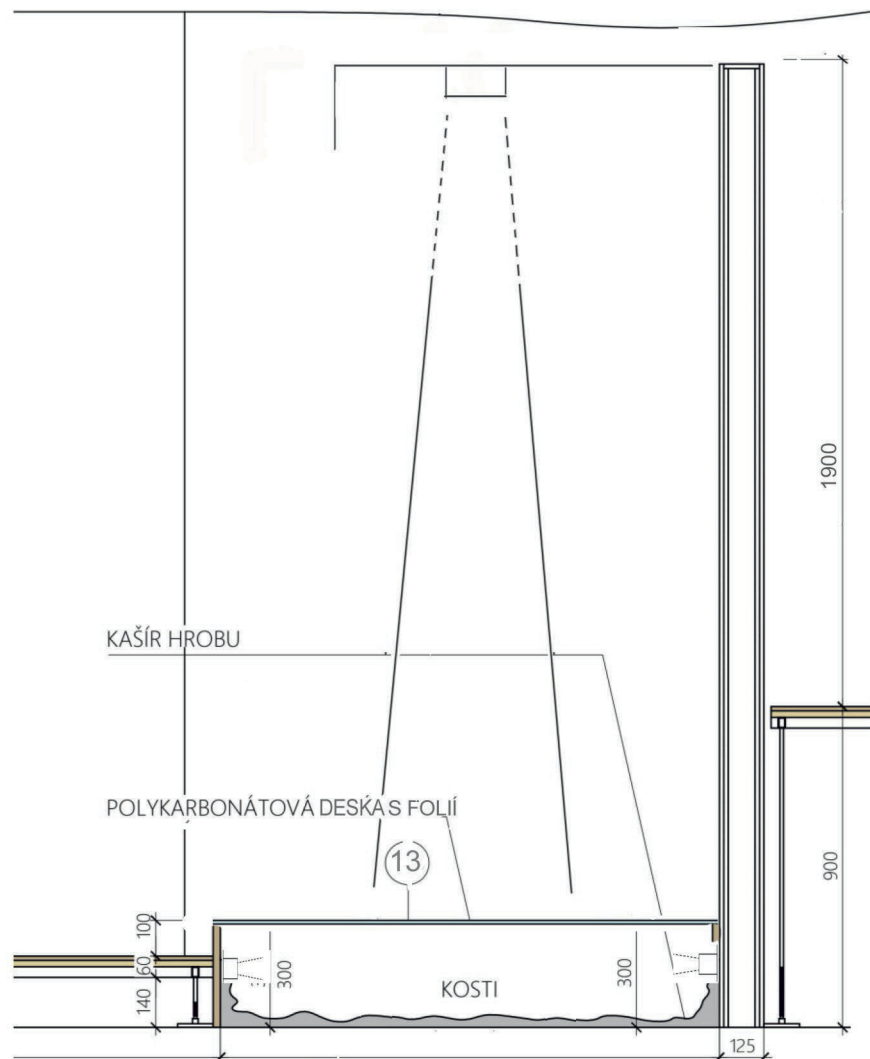
Sestupujeme po několika schodech k replice významného hrobu. Způsob úpravy hrobu je popsán ve vizuálu a bude konzultován s pracovníkem muzea. Na dně jsou umístěny kosterní ostatky a kopie- torza železných předmětů.

Nad touto sestavou, promítnutá na polykarbonátu s fólií, levituje promítnutá postava bojovníka.

Polykarbonát je polepen promítací fólií určenou k projekci.

Po skončení projekce podoby bojovníka v čase pohřbu, musí být sklo čiré a pod ním bude vidět nasvětlený hrob.

Celé to pojede jako smyčka.



Nálezy z hrobu 580 v hlavní lodi baziliky

Polykarbonátová deska s průhlednou fólií, postava velmože se zbrojí zde bude promítnuta z horního dataprojektoru



Technické parametry dataprojektoru_ tech. část
AV technika

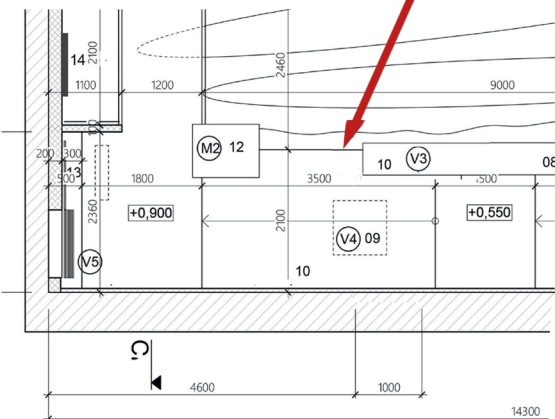
Technické parametry desky pro promítání_ tech. část
AV technika

Technické parametry osvětlení_ tech. část
OSVĚTLENÍ

27_hrobová sestava + mapping – vitrína V13

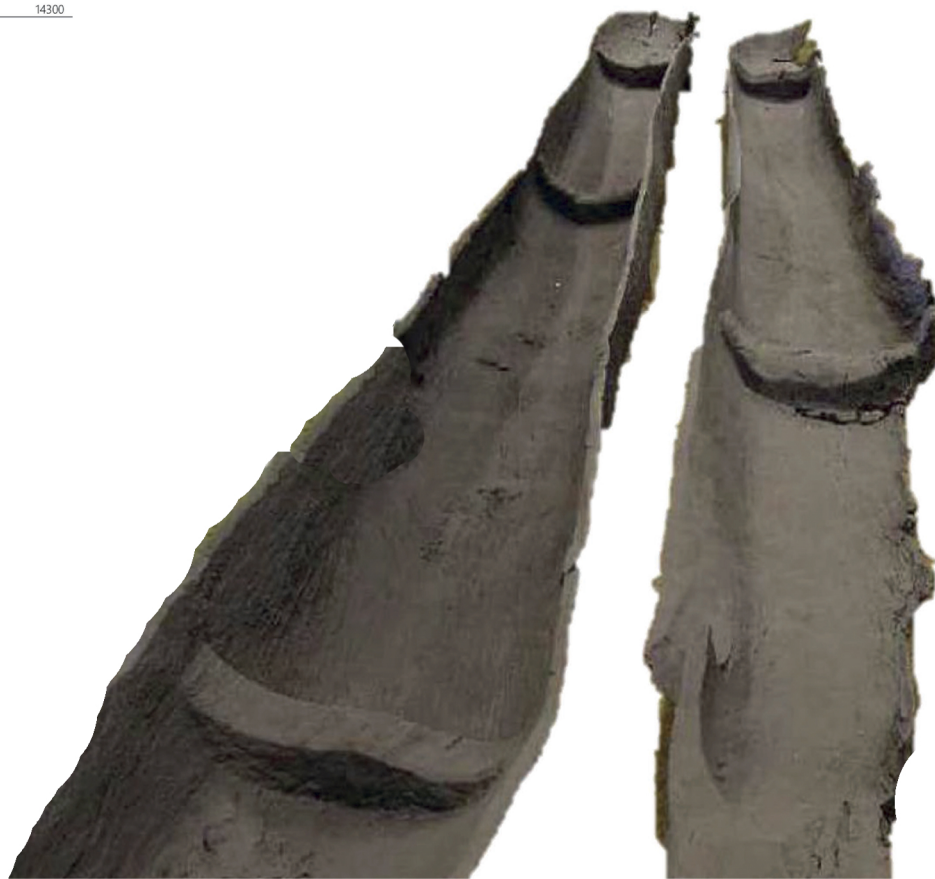
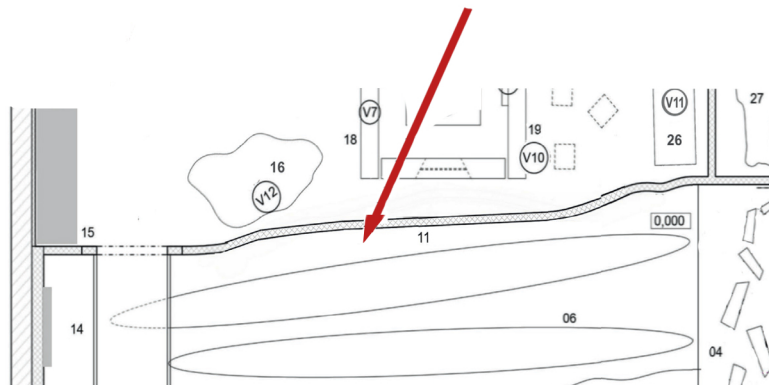
Otvor mezi podlahou a zvýšenou pochozí podlahou expozice;
pohled z mostu vlevo, bude zakryt potištěnou textílií.
Bude zamezen rušivý pohled na technické prvky zvýšené podlahy

Viz soubor GRAFIKA



V prostoru pod palisádou bude umístěno
zařízení vzduchotechniky z textilu.
Bude nutno potisknout

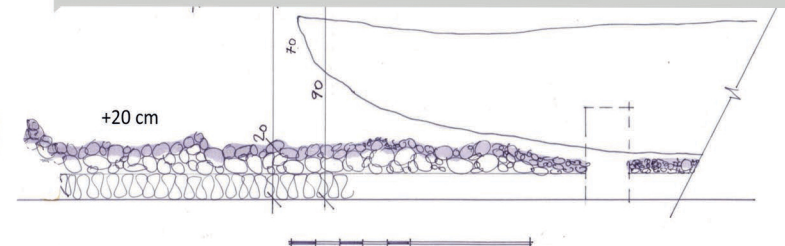
Viz soubor GRAFIKA



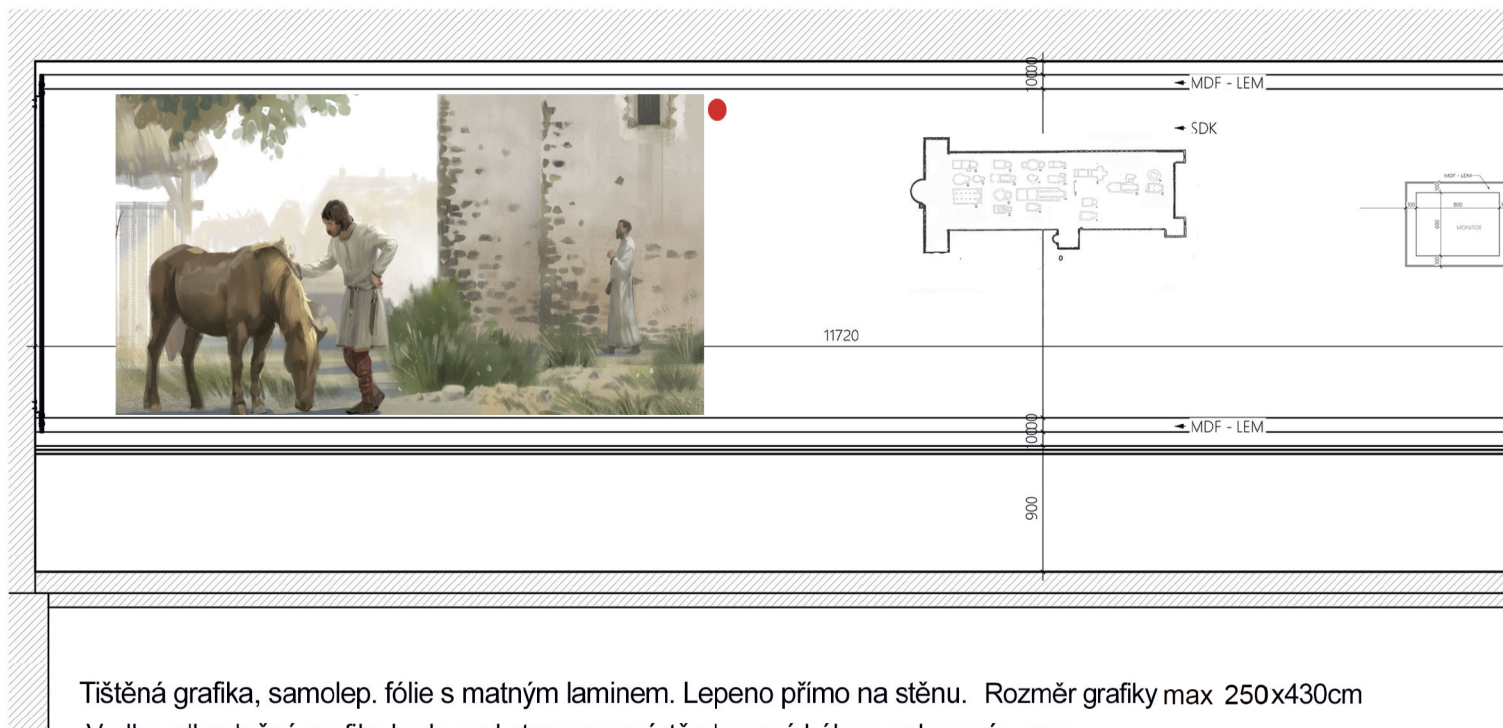
Dva monoxyly (dřevěné čluny vytesané z jednoho kusu dřeva) jsou dominantou expozice. Jsou umístěny na dřevěných špalcích. V rámci nové instalace na těchto stávajících podkladech zůstanou. Dojde pouze k drobnému půdorysnému posunu. Okolí člunu bude vysypáno štěrkem a pískem, který imituje říční břeh.

Čluny jsou volně v prostoru, nejsou uzavřeny vitrínou. Návštěvníci nemají k člunům přístup, výhled na ně je ale leitmotivem celého konceptu. Nejprve se zjevují v průhledu mezi stromy (fotopanely), poté je má návštěvník po své pravici když stoupá po šikmě na most. Z něho je nejhezčí výhled na čluny. Delší monoxylyl most podplouvá. Je vidět i přes hradbu hradiska, ta se postupně zvedá a výhled ke konci návštěvní trasy mizí.

Mihotavý odraz světla od vodní hladiny dopadá na bok člunu a umocňuje tak dojem z této instalace.



06_monoxyly



Tištěná grafika, samolep. fólie s matným laminem. Lepeno přímo na stěnu. Rozměr grafiky max 250x430cm
Vedle velkoplošné grafiky bude pod stropem umístěn kovaný hák na uchycení zvonu.



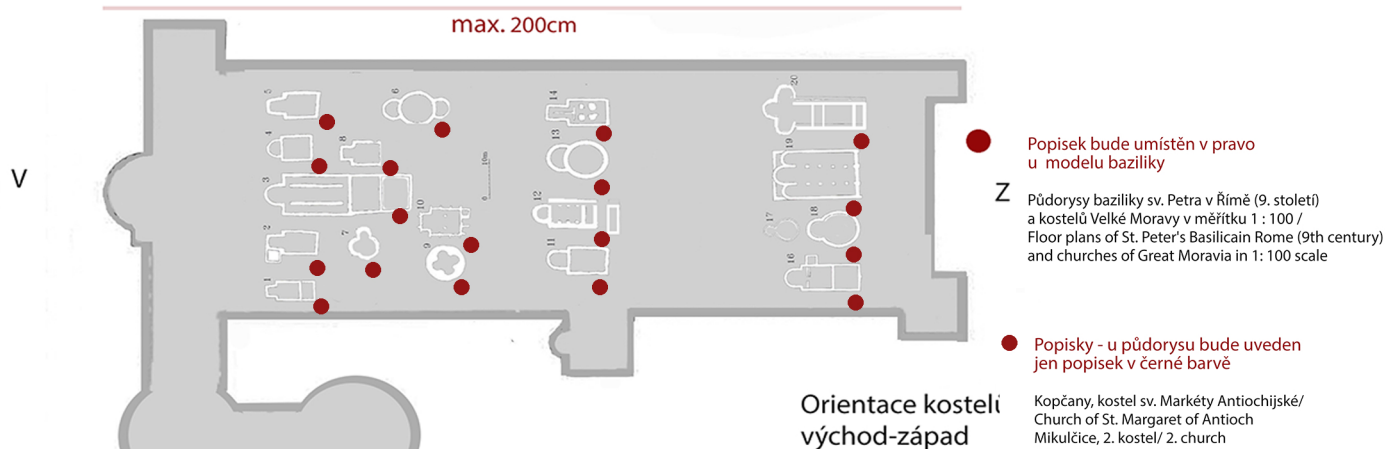
Zvon 24x30cm
Váha max 3,5kg

Velikost modelu baziliky sv. Petra a Pavla v Římě bude 1:100, max. 200cm

Obrys baziliky bude do výšky cca 5cm.

Modely kostelů v něm umístěných budou v poměru 1:100, jejich výška bude 3cm.

Jejich rozmístění bude konzultováno s pracovníkem muzea.



● Popisek bude umístěn v pravo u modelu baziliky

Z Půdorysy baziliky sv. Petra v Římě (9. století) a kostelů Velké Moravy v měřítku 1 : 100 / Floor plans of St. Peter's Basilica in Rome (9th century) and churches of Great Moravia in 1 : 100 scale

● Popisky - u půdorysu bude uveden jen popisek v černé barvě

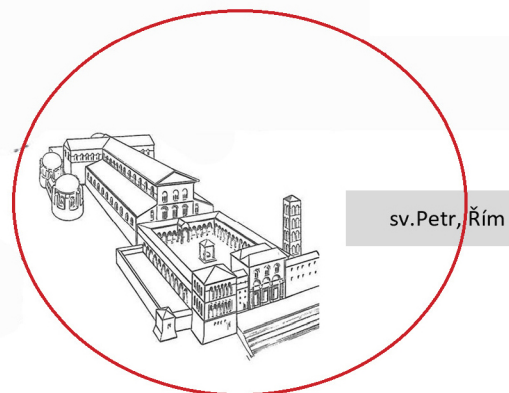
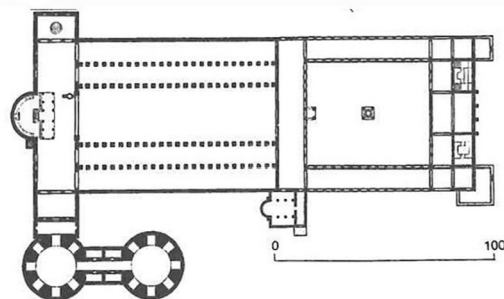
Kopčany, kostel sv. Markéty Antiochijské / Church of St. Margaret of Antioch
Mikulčice, 2. kostel/ 2. church
Mikulčice, 3. kostel/ 3. church
Mikulčice, 4. kostel/ 4. church
Mikulčice, 5. kostel/ 5. church
Mikulčice, 6. kostel/ 6. church
Mikulčice, 7. kostel/ 7. church
Mikulčice, 8. kostel/ 8. church
Mikulčice, 9. kostel/ 9. church
Mikulčice, 10. kostel/ 10. church

Staré Město, Na Valách
Staré Město, Špitálky
Staré Město, Na Dědině
Modrá u Velehradu
Uherské Hradiště, Sady

Pohansko, 1. kostel/ 1. church
Pohansko, 2. kostel/ 2. church
Ducové
Bratislava
Děvín

Orientace kostelů východ-západ

Barvy podkladů a modelů
modely malých kostelů budou
v barvě bílé 20ks
model baziliky sv. Petra bude
v tmavší šedé

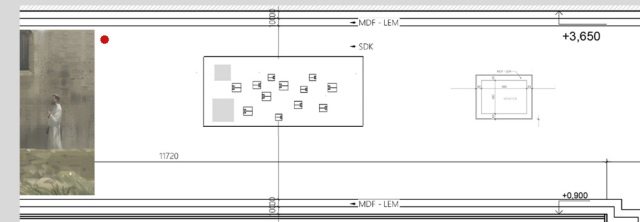
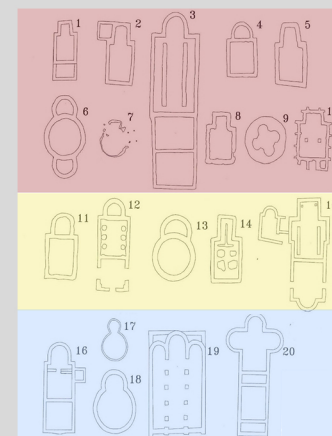


sv. Petr, Řím

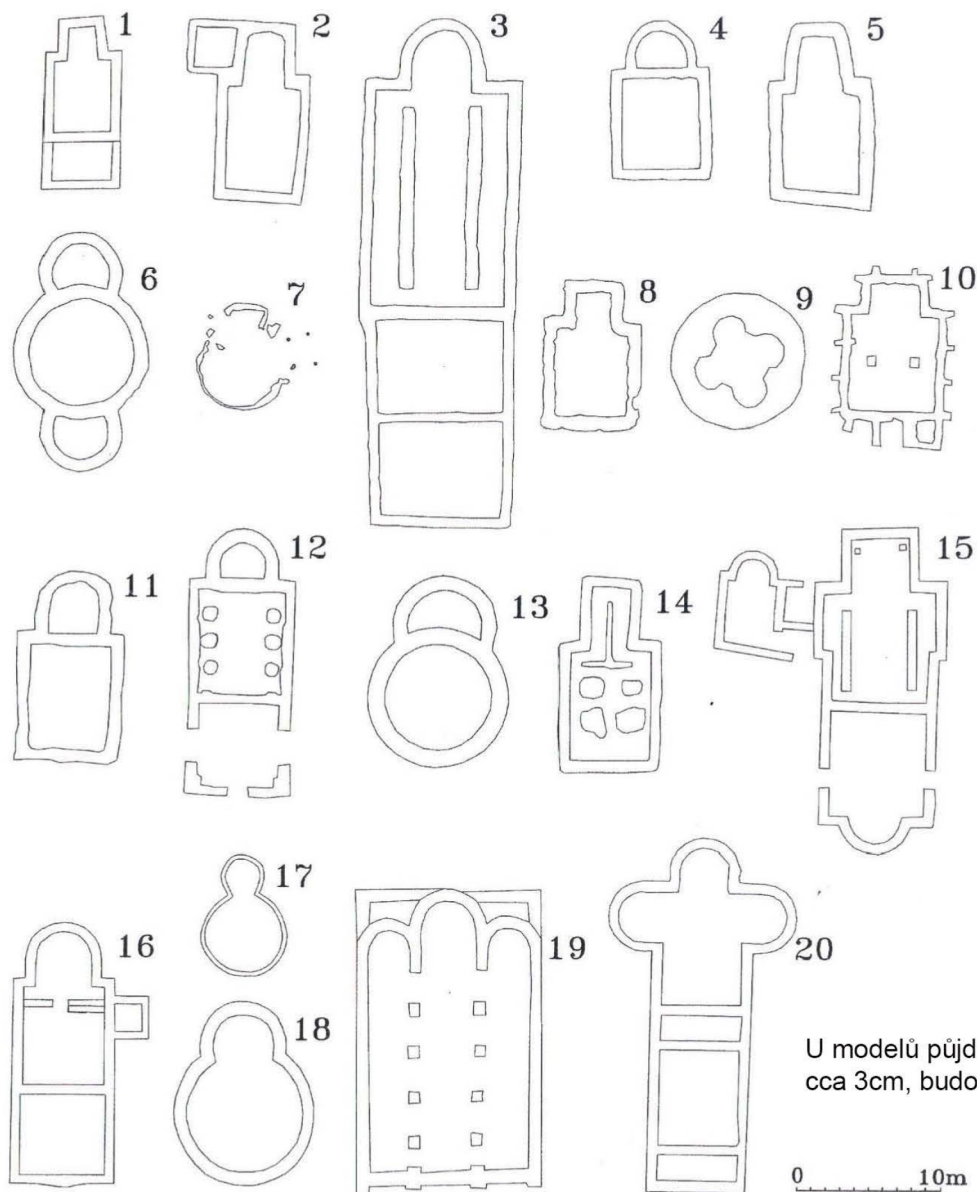
M4_modely kostelů

Na stěnu naproti menze V8 bude nalepen půdoris kostela svatého Petra Římě, vyřezaný s cca 5cm silného materiálu. Barva kostela i podkladu bude tm. šedé barvě, okolní stěny Ral 7044.

V poměru 1:1 ke sv. Petrovi budou uvnitř kostela nalepeny půdorysy moravských kostelů dle seznamu. Ty budou v barvě bílé. Budou v podstatě ve stejné formě, jako je vidí návštěvník v nyní odkryté v hradišti.



21_modely kostelů · M4 (svět, Mikulčice, ostatní Morava)

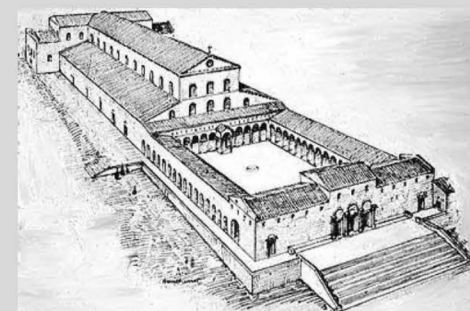


▲ Obr. 2. Půdorysy velkomoravských kostelů.

1 – Kopčany, kostel sv. Markéty Antiochijské; 2–10 – Mikulčice, kostely č. 2 až 10 (čísla odpovídají zavedenému označení jednotlivých staveb); 11 – Staré Město „Na Valách“; 12 – Staré Město „Špitálky“; 13 – Staré Město „Na Dědině“; 14 – Modrá u Velehradu; 15 – Uherské Hradiště – Sady; 16–17 – Břeclav – Pohansko, kostely č. 1 a 2; 18 – Ducové; 19 – Bratislava; 20 – Devín. Podle P. Baxa (1); podle zaměření J. Vlacha a O. Marka z let 1959–1962 (2–10); V. Hrubý (11–15); B. Dostál a J. Macháček (16–17); T. Stefanovičová (18–20). Grafika O. Marek a P. Čáp.

Představení mikulčických kostelů se věnuje expozice II. kostela, proto nemá cenu informace zdvojit. Zde představené modely jsou pouze hmotové, bílé, bez členění okenních či dveřních otvorů, struktur stěn, střech apod. Jde o tvar a velikost. Ta je porovnávána s velikostí kostelů tehdejšího světa. Všechny modely jsou ve stejném měřítku.

sv. Petr, Řím

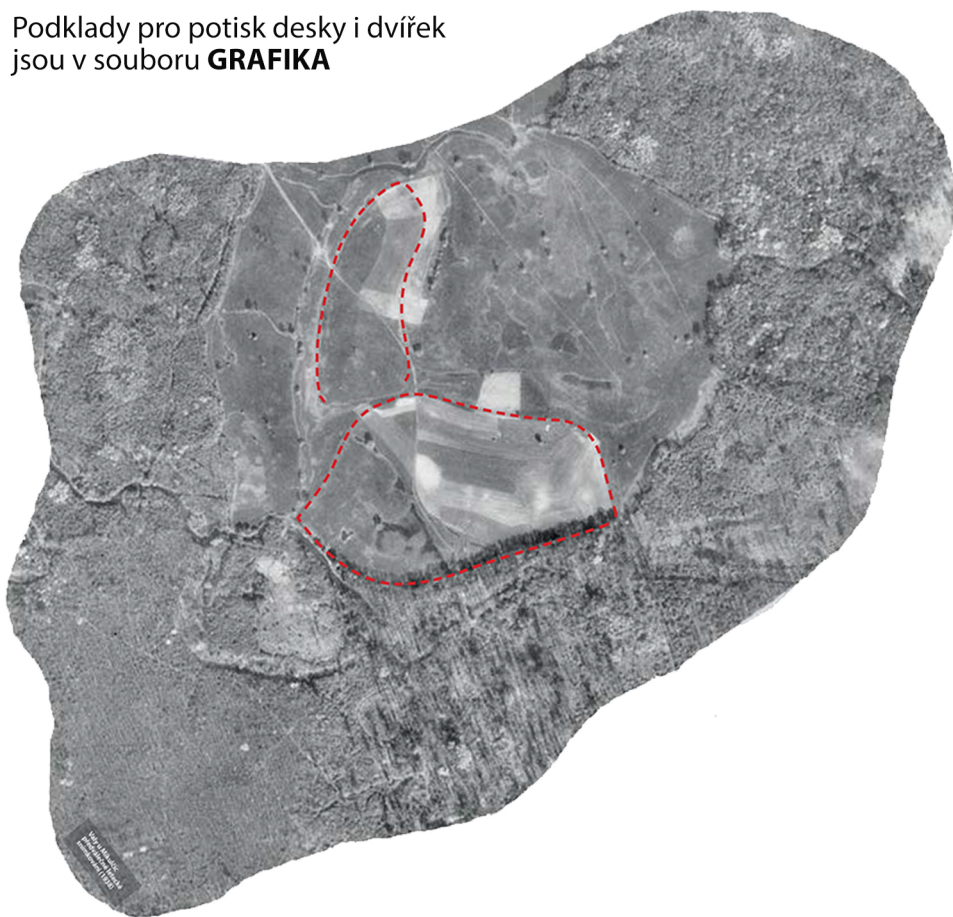


U modelů půjde o tento tvar - půdorys s výškou cca 3cm, budou bílé

0 10m

21_modely kostelů - M4 (svět, Mikulčice, ostatní Morava)

Podklady pro potisk desky i dvířek jsou v souboru **GRAFKA**

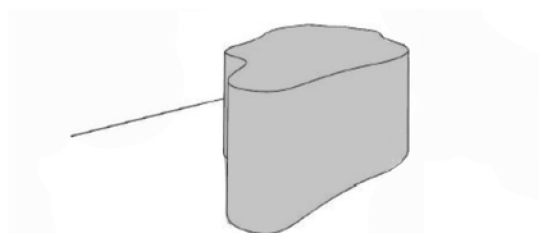


Způsob obživy obyvatel ostrovní pevnosti v Mikulčicích je objasněn na symbolickém „stole s potravinami“. Exponát je edukativní a hravý. Deskou stolu je schématická mapa zachycující bezprostřední okolí.

V desce jsou otvíratelná dvířka polepená obrázky rostlin, pod nimi ve výřezech, zakrytým sklem a podsvíceným, jsou plodiny a semena.

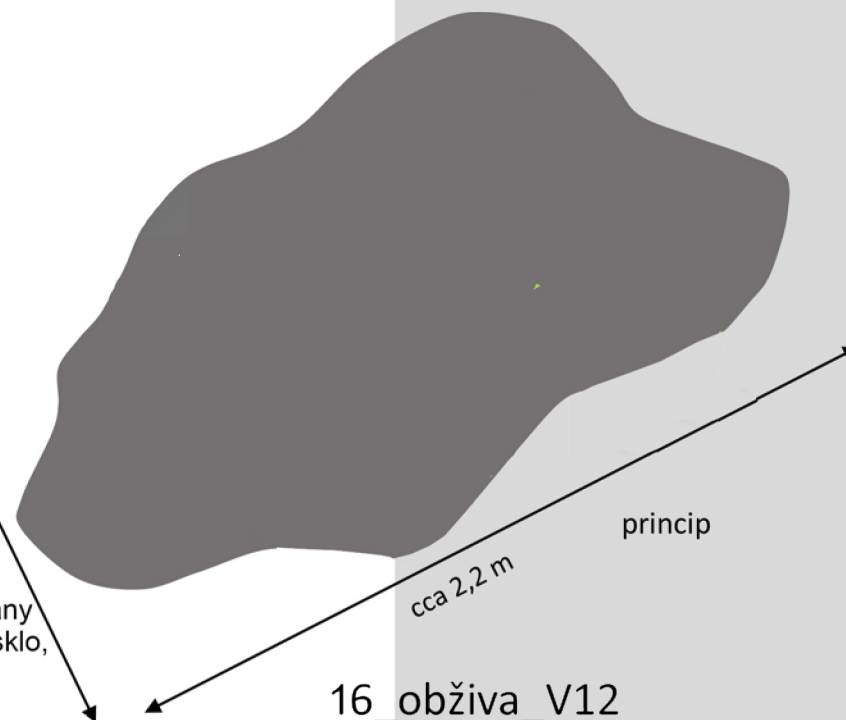


Sokl stolu tvoří prosklená vitrína V12, v té jsou umístěny nádoby a předměty na zpracování a uchovávání potravin, dále pak zvířecí kosti



Horní deska stolu je rozdělena po obvodu do 9. otevíratelných dvířek. Na vnější straně dvířek bude horní polep mapy, na dolní straně kresby rostlin. Dvířka mají na jedné straně pant na odklopení. Dvířka budou jen po obvodu stolu. Do MDF desky pod dvířky budou vyfrézovány otvory pro vložení drobných předmětů či obilnin. Pod MDF deskou bude plexisklo, to umožní prosvícení těchto „kapsiček“. Dolní díl stolu bude nasvícen.

cca 1,2m



princip

cca 2,2 m

16_obživa_V12

OTVÍRÁNÍ DVÍŘEK
SYSTÉM PUZZLE - NA ODKLÁPĚCÍCH PANTECH

POD JEDNOTLÝMI DVÍŘKY BUDOU
OTVORY NA PLODINY,
NAHOŘE BUDE LUPA

SPODNÍ VRSTVA - ZDOVOJENÁ MDF
POD NÍM PLEXISKLO

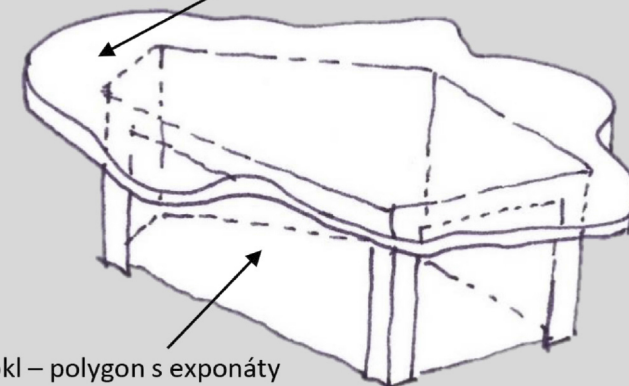
horní deska vícevrstvá

NOSNÁ KOVOVÁ KONSTRUKCE

SKLO

OPLÁŠTĚNÍ MDF, ŘERN GRAFIT

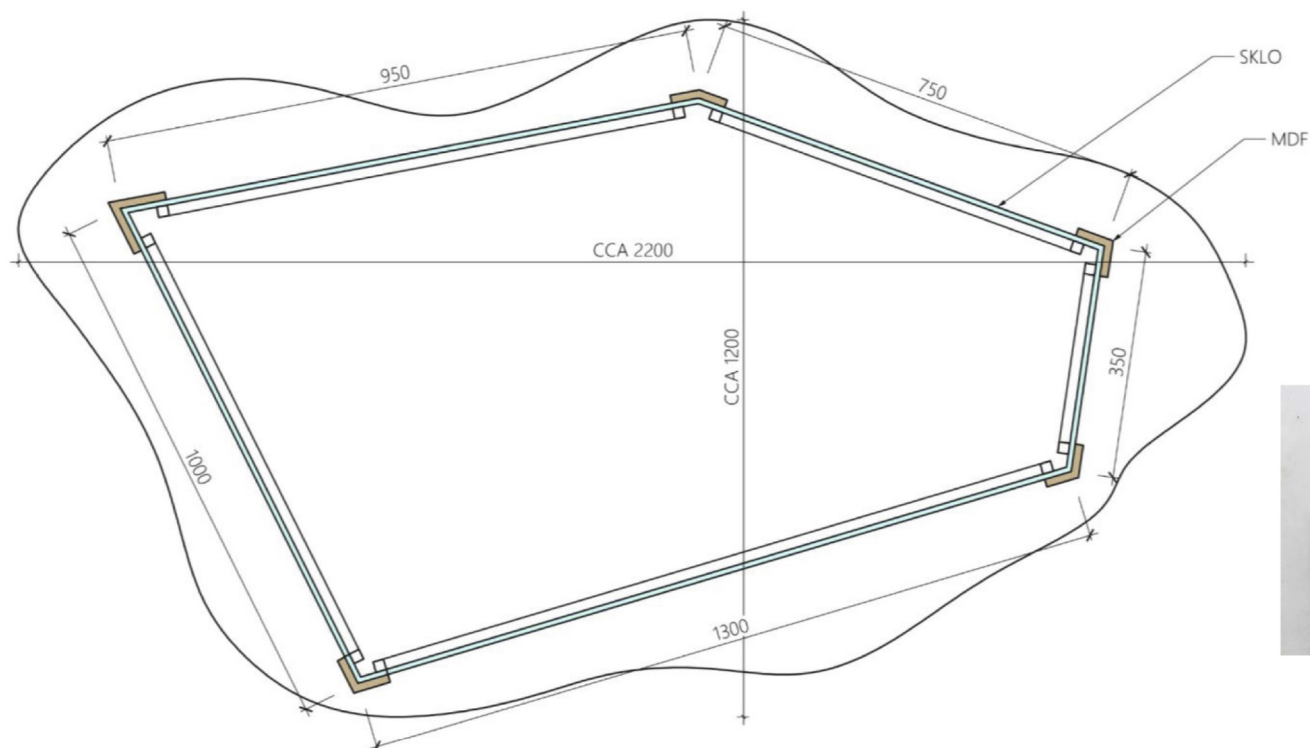
V12



sokl – polygon s exponáty
větších rozměrů – prahnice,
žernovy, keramické hrnce
prostor podsvícen



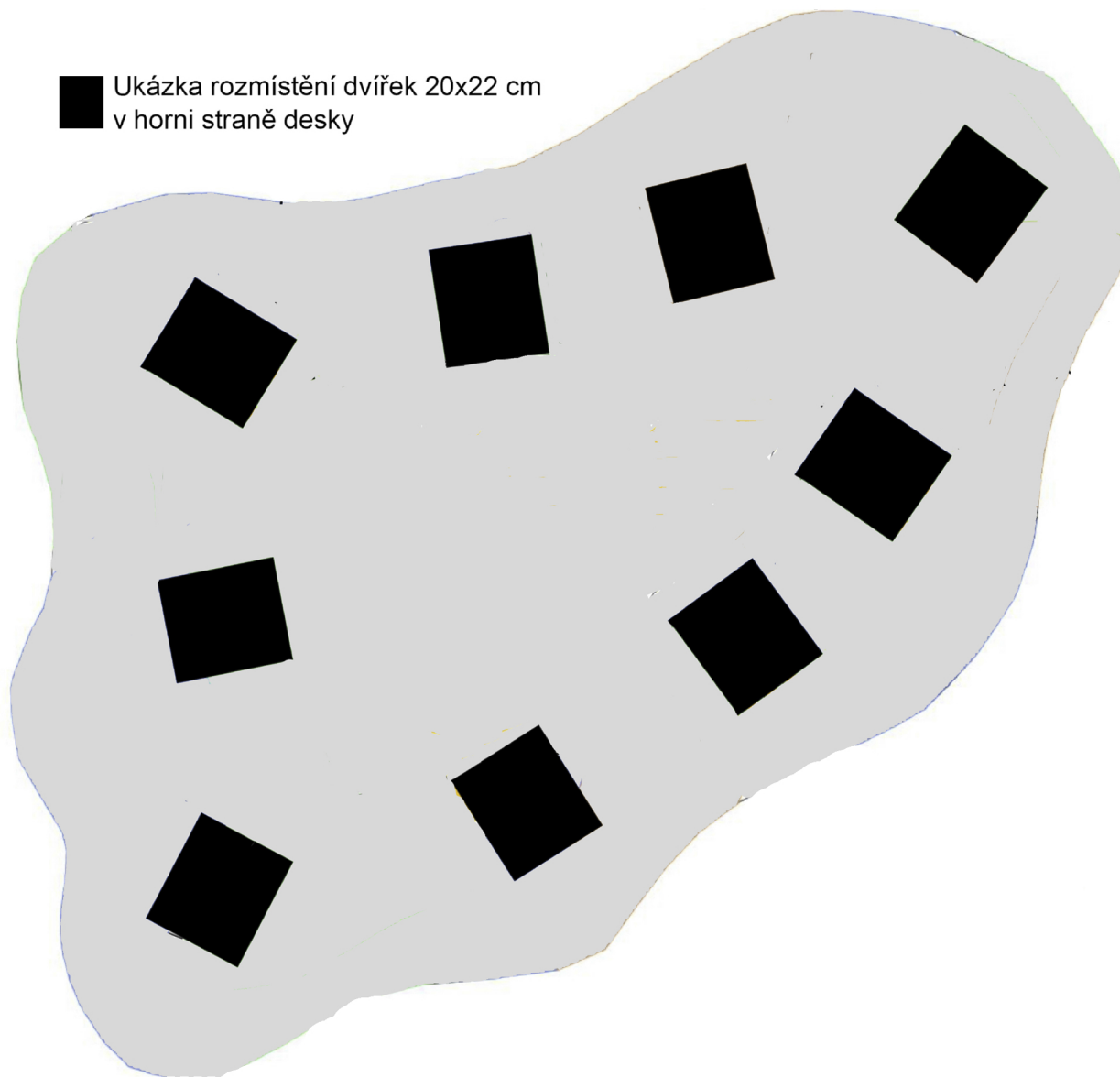
vrchní vrstva – MDF + tisk



16_obživa – vitrína V12, konstrukce

Dvířka budou potisknuty grafikou biotopů

■ Ukázka rozmístění dvířek 20x22 cm
v horní straně desky



Vitrína V12

Grafické zpracování vitríny V12 naleznete
ve složce GRAFIKA_soubor grafik a kreseb