

RMM 2026

Koncepce výstavy

Záměrem výstavního projektu je představit práci muzejních pracovníků, která je běžnému návštěvníku skryta. Muzejní práce bude představena na profesích **archeolog, botanik, etnograf, historik, knihovník**. Každá profese bude představena skrze příběh konkrétního předmětu, na kterém se odprezentuje i technická (procesní) část – jak taková práce probíhá.

Celá expozice je rozdělena na **5 částí (místností)**, přiřazených jednotlivým profesím. Kompozičně je každý prostor opticky rozdělen diagonální plochou na prostor „před“ a „za“.

Prostor „před“ – představuje prostor výstavní.

Prostor „za“ – představuje prostor pracovní (myšlenkový, depozitář, pracovna, ...).

Návštěvníku vstupujícímu do místnosti se naskýtá pohled jakoby do tradiční expozice s vystavenými artefakty. Aby nahlédl do druhé části místnosti musí předělem obejít, překonat „bariéru“ v prostoru. Metaforicky nahlédnout na práci muzejníka, se kterou se běžně nesetká.

Prostor „před“ je organizován minimalistickým způsobem s akcentem na vystavený předmět (hlavní aktér příběhu) vystaveným na čelní straně předělového panelu.

Prostor „za“ odkazuje na nějakou souvislost, myšlenkové rozpoložení, emoci spojenou s prací muzejníka. Zadní strana předělu je věnovaná projekci dokumentu, kde pracovník muzea vypráví příběh vybraného předmětu s prostřihy na místa kam se návštěvník běžně nedostane nebo představí předměty, místa s tématem související. Muzejník je zde v roli vypravěče příběhu.

Grafické a architektonické řešení stěn má za cíl navázat vztah veřejnosti s mentálním prostorem muzejníka. Provázanost (spolupráce) s širokou veřejností dává další rozměr vědecké muzejní práci.

Pozn.: Každá místnost by mohla být doplněna o dětský „kout“ s jedním úkolem.

Architekt. řešení

Botanika

Etnografie

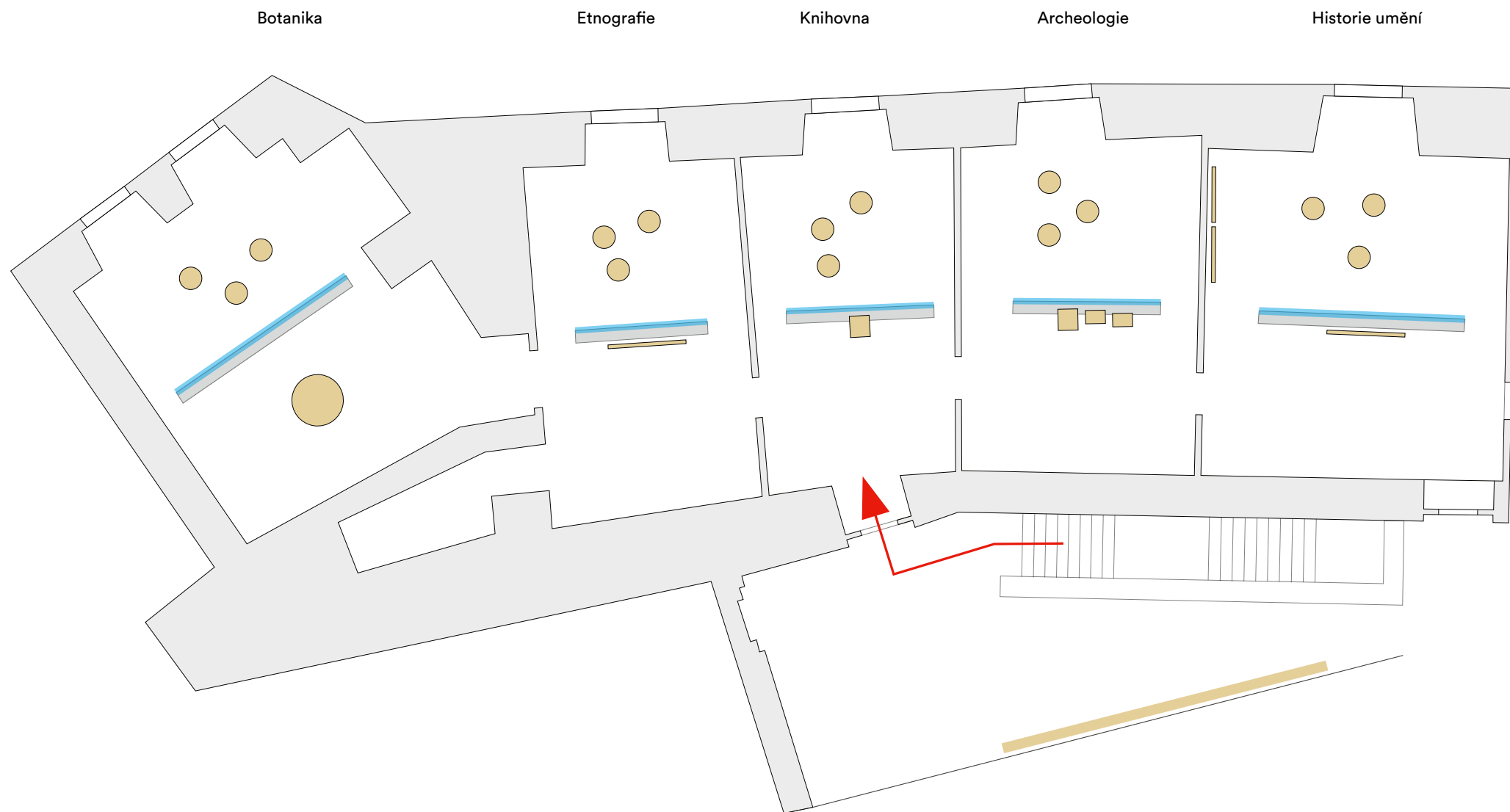
Knihovna

Archeologie

Historie umění



Alternativní řešení (v tuto chvíli nepreferované).



Předělový panel

Vizuální východiska







Navrhované řešení předělového panelu

Čelní strana

(představuje výstavní klasiku)

Zpracování:

- čistá bílá plocha
- výrazný titul profese
- centrálně umístěný vybraný artefakt

(podle charakteru např. zavěšený obraz, nalepená fotografie, kniha ve vitríně zabudované do plochy)

Odvrácená strana

(odkazuje na technické, pracovní zázemí – depositář)

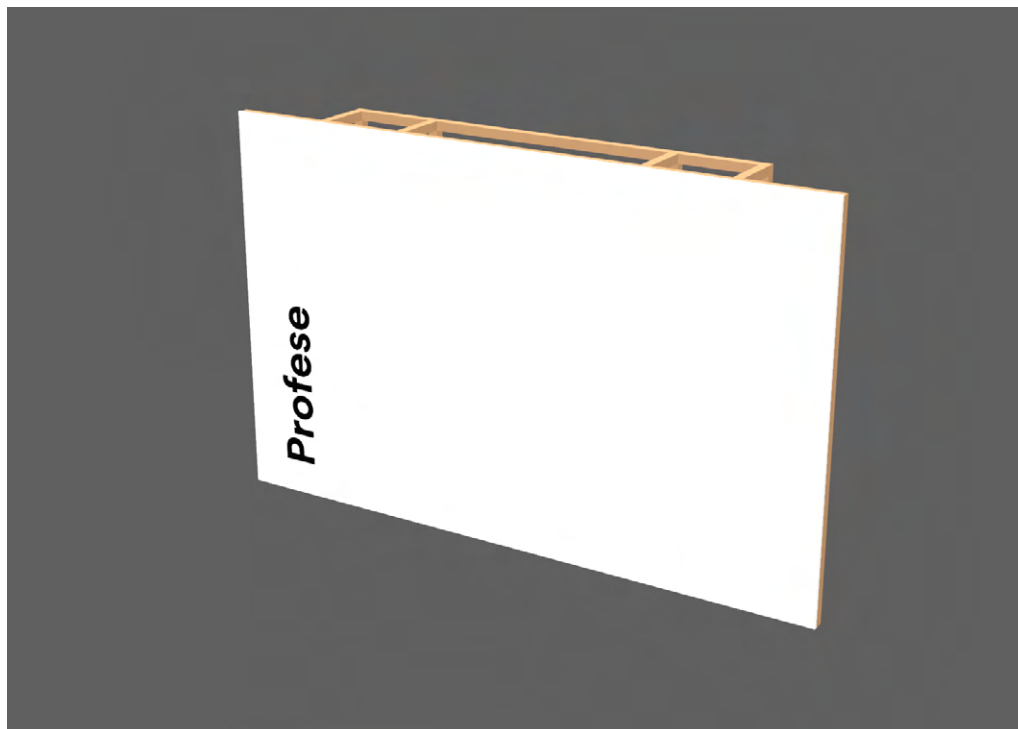
Zpracování:

- trémková konstrukce – nosný systém pro
 - čelní bílou desku
 - QLED displej
- (případně audio aparaturu)
- vitríny obsahující doprovodné artefakty

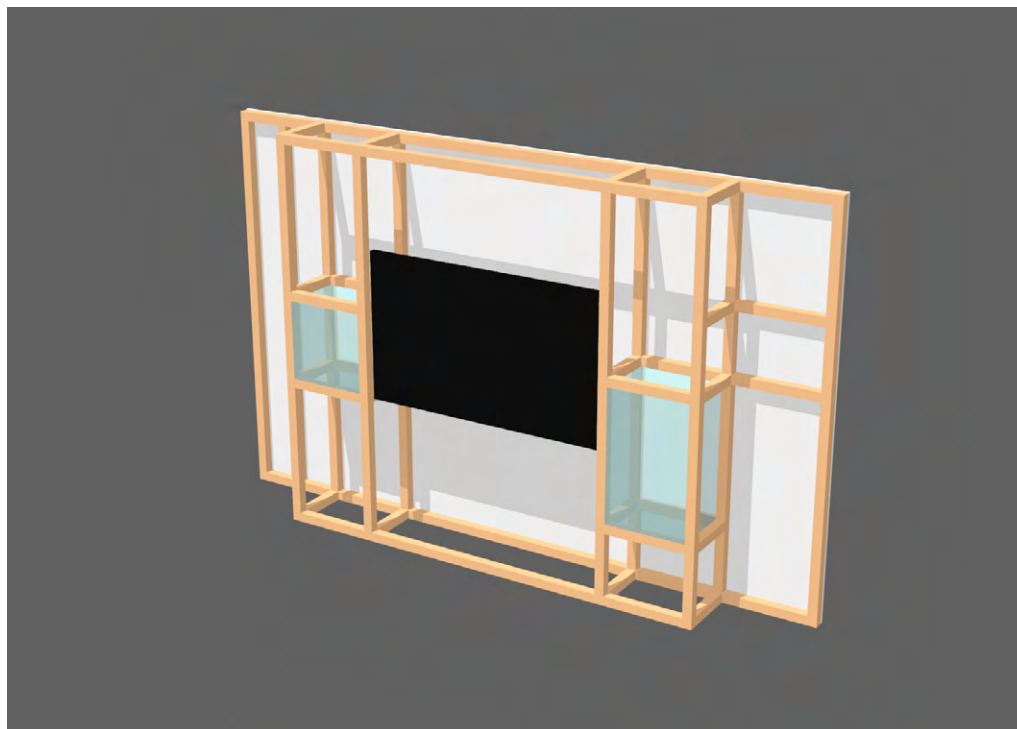
Členění konstrukce se přizpůsobí individuálním potřebám daných artefaktů (jejich rozměrům, potřeby ochrany v běžném provozu expozice).

Navrhované řešení předělového panelu

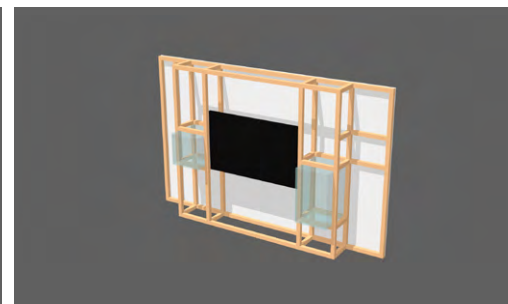
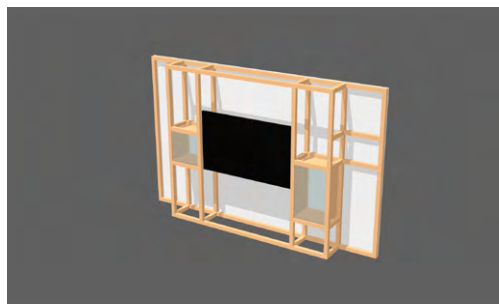
Před -

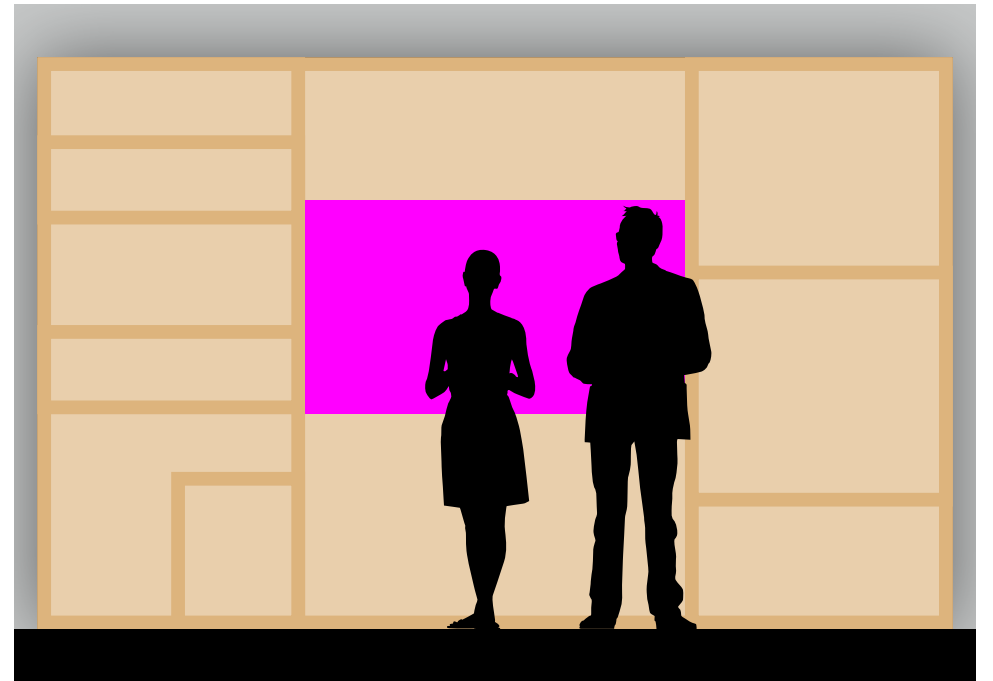
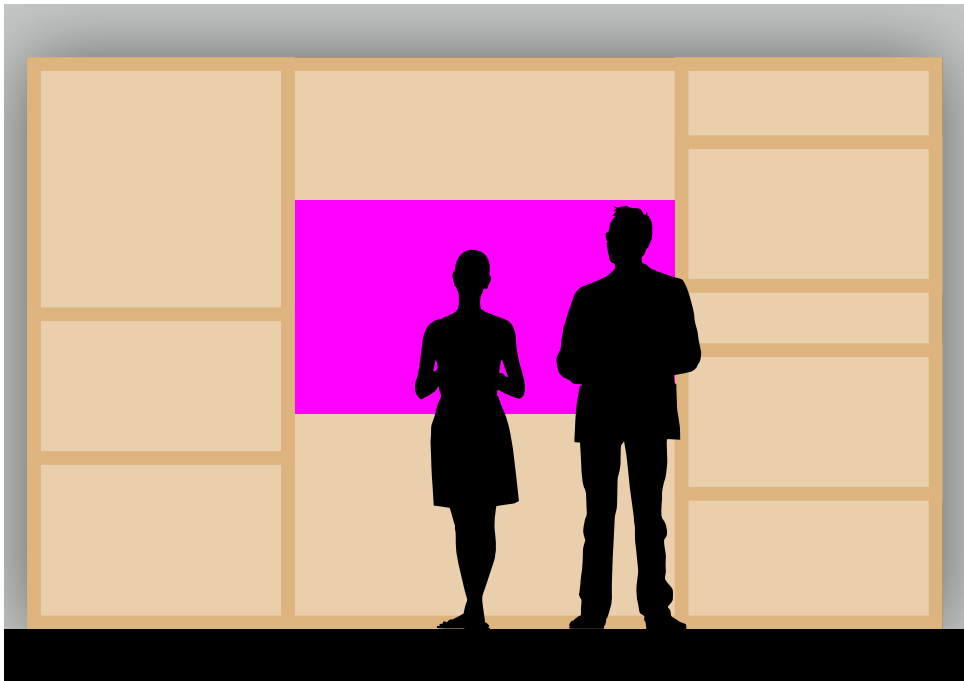
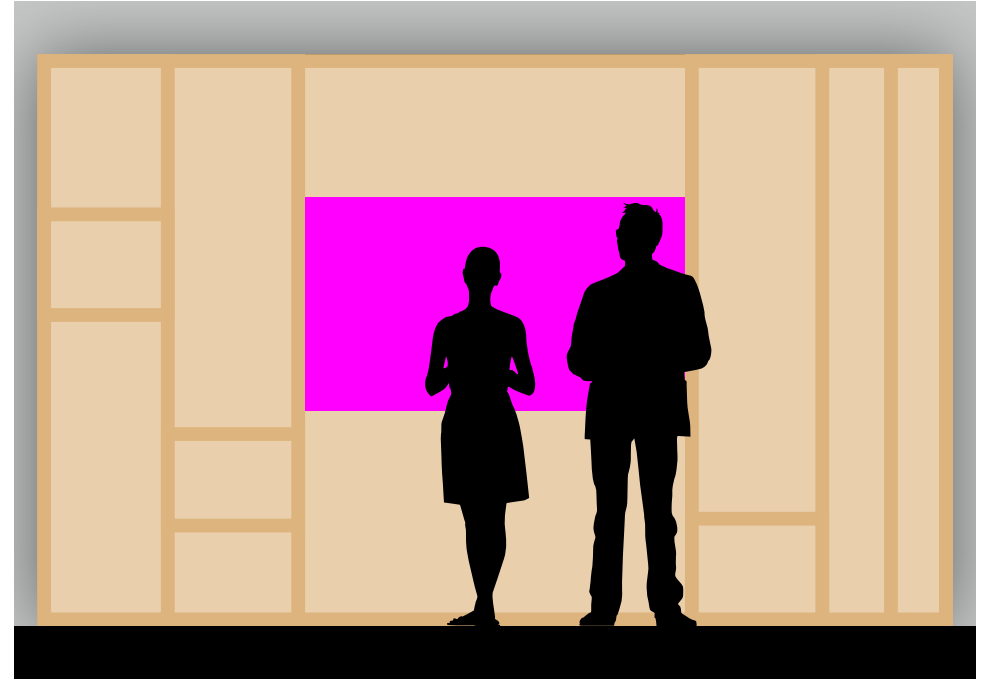
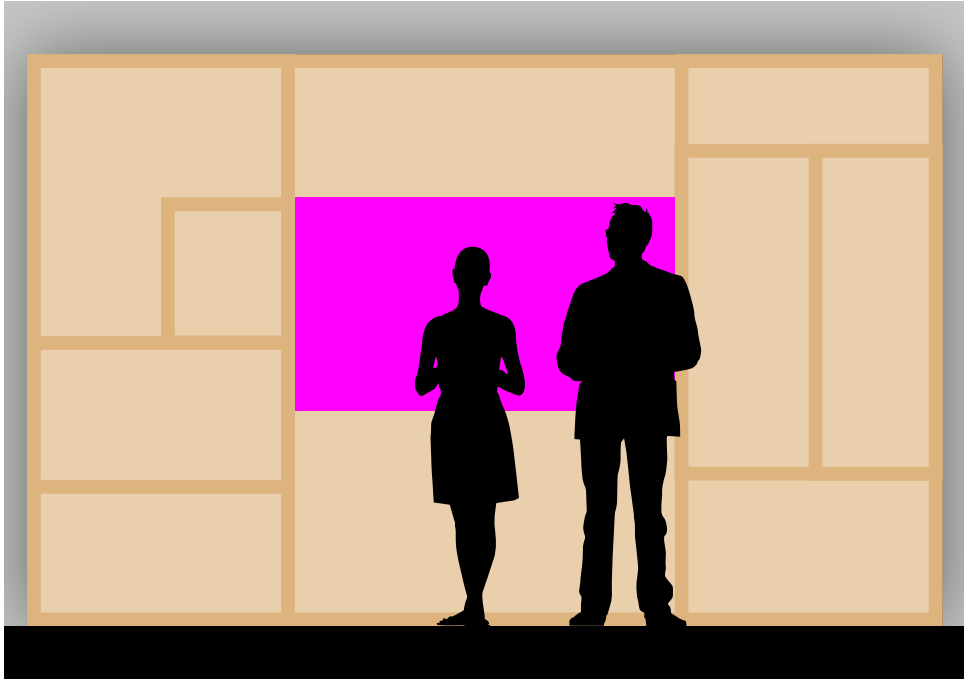


Za -



Stěny vsazených vitrín (boxů) se podle potřeby mohou skládat z průhledných i neprůhledných materiálů.

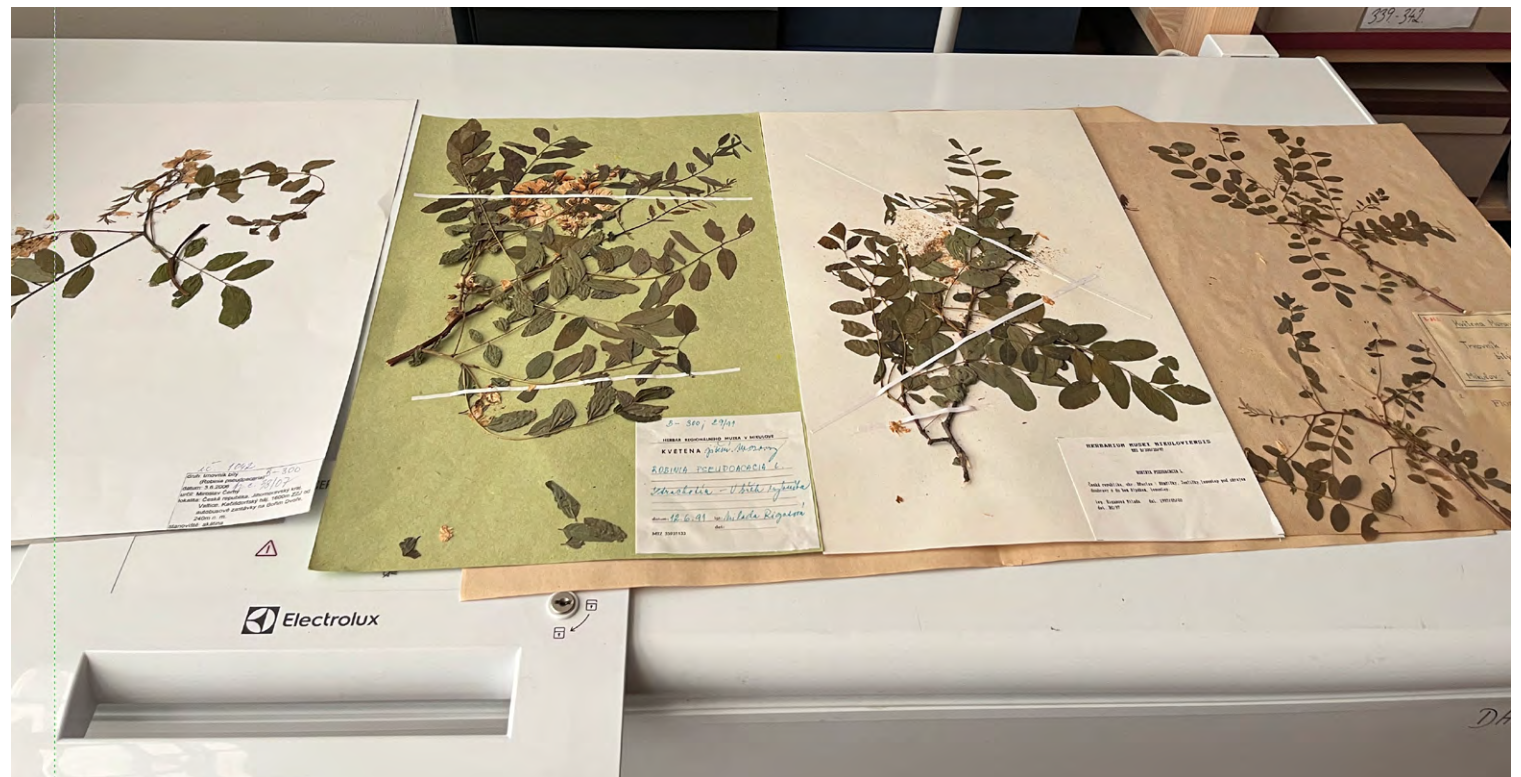
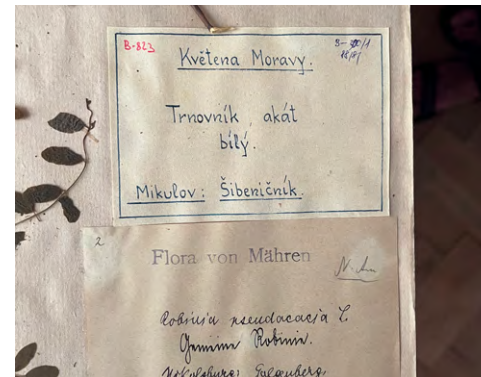




5 profesí / místností

Botanička

Vizuální východiska





Botanička – příběh „pajasanu“

Předělový panel

Před ...

- živý strom

Za ...

- audiovizuální dílo – invazivní druhy a jejich vliv na společnost, představení práce a prostředí botaničky mikulovského „herbáře“
- ukázka herbáře - reálné rostliny vs ilustrovaný (pokud by se podařilo pro výstavu získat) ...
- do výklenku je možnost vystavit lis

Místnost

- 2 zdi za panelem – celoplošná ilustrace – tapeta od podlahy ke stropu s motivem herbářových rostlin odkazující na vysoké regály čítající okolo 65.000 kusů archivovaných rostlin

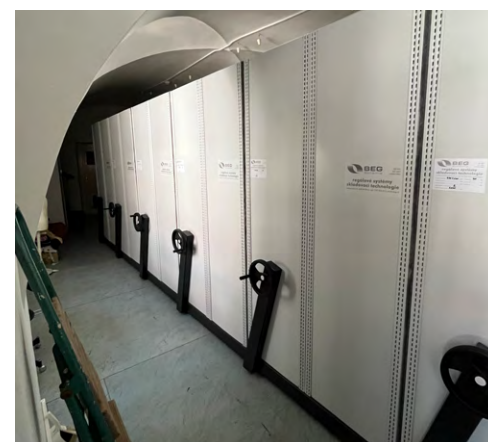
Dětský koutek

- nakreslit rostlinu (i fantaskní), vymyslet jí název ...
- během konání výstavy, nalepováním na zeď, tak může vzniknout unikátní „louka“
(bude řešeno separátně jako případná nadstavba projektu)



Etnograf

Vizuální východiska





Etnograf – příběh „obce Mušov“

Předělový panel

Před ...

- velkoformátová fotografie obce Mušov před zatopením (emotivní momentka původních obyvatel?)

Za ...

- audiovizuální dílo – terénní výzkum, způsob dokumentace/záznamování

Místnost

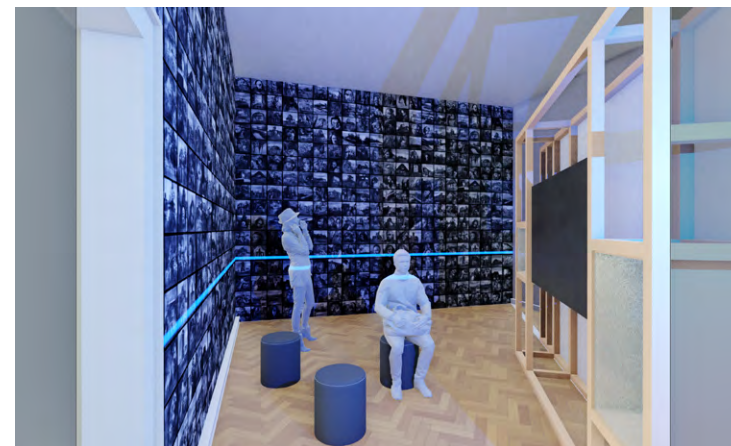
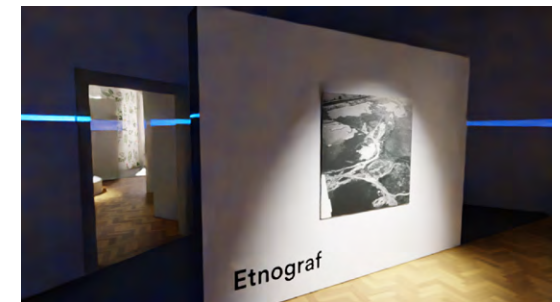
- 2 zdi za panelem – celoplošná ilustrace – tapeta od podlahy ke stropu s motivem indexu dobových fotografií
- vitríny – tehdejší záznamová zařízení (obrazu, zvuku), reálný předmět z místa
- sluchátka s možností přehrát si dochovaný záznam (není zahrnuto ve stávajícím rozpočtu)
- doplnění – modrý laser – lineární paprsek evokující klesání a stoupání vodní hladiny

Dětský koutek (boční místnost)

- zaznamenat rozhovor

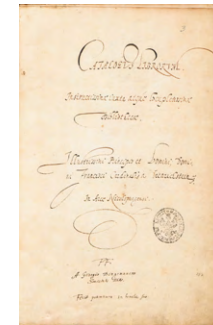
(jednoduchý audio záznamník na minutovou nahrávku, s historií např. 10 posledních záznamů a auto-mazáním nejstarších)

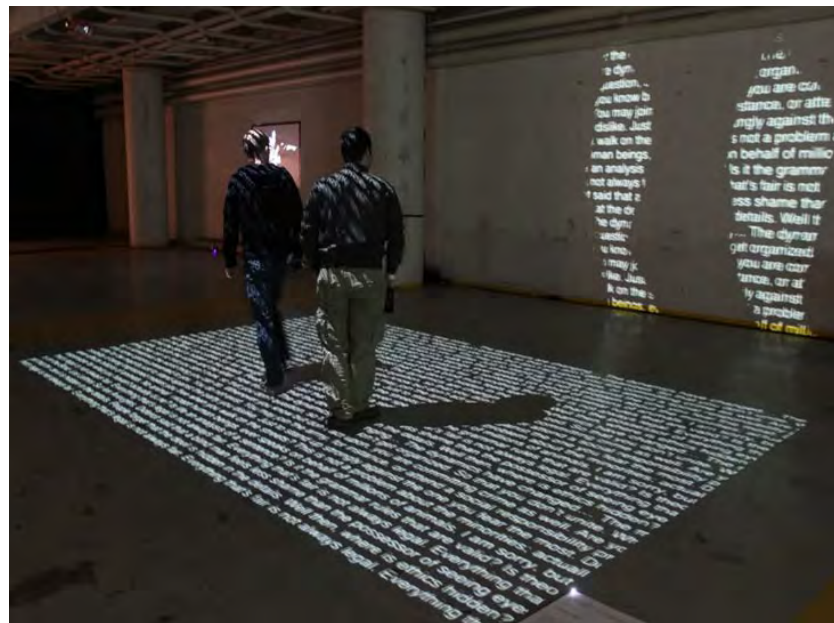
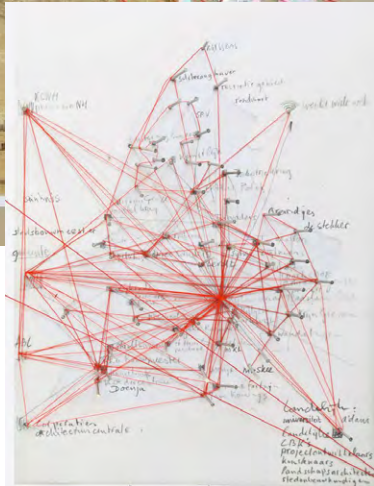
(bude řešeno separátně jako případná nadstavba projektu)



Knihovník

Vizuální východiska





Knihovník – příběh „knihy“

Předělový panel

Před ...

- kniha Cosmographia

Za ...

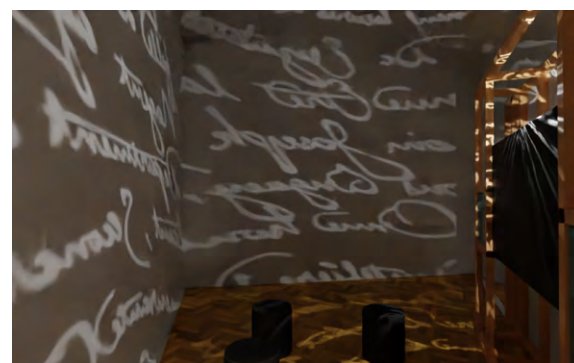
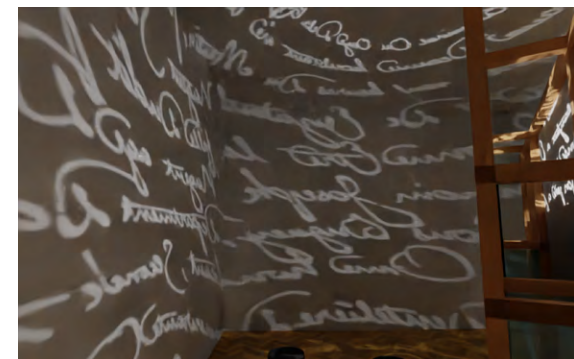
- audiovizuální dílo – historie a klikatá cesta znovuzobjevení původního exempláře mikulovské sbírky
- vitrína – dobové záznamy, překlad/výklad/rozbor textů?
- kopie knihy k prolisování ?

Místnost

- 2 zdi za panelem – stínítková projekce poletujících slov ... alá myšlenky, kniha, vesmír – pohyb těles
- Interaktivní prvek – kovový pás se slovy na magnetické podložce – skládání „básní“ (haiku)

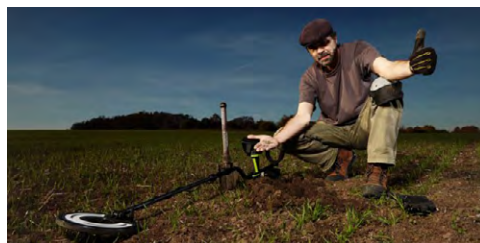
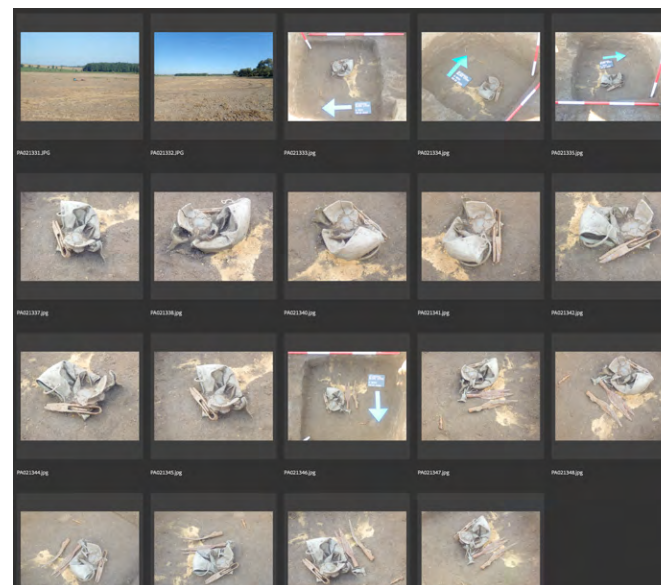
Dětský koutek

- kreslení iniciály
 - rozpoznání písmen (přepis)
- (bude řešeno separátně jako případná nadstavba projektu)



Archeoložka

Vizuální východiska

[illegible]

ARJ3								Arkeologisk undersökning av CA, BC	
ID	Pin. #	Location	Tier	Sub surface	Notes	Material	Photo		
FS276	0720023	Jordkiste	Blädder erbj	2003		Skiv Skiv Skiv	NA		
Ses på internet									
									
									
Ses på internet									
									
									
									

FRIJS Archäologisches Institut an der CHL Wien							
ID	Proz. E.	Kategorie	Teil	Sub kategorie	Substanz	Material	Funden Nummer
FRIJ77	97/3405	persische	Wandstück	Wandstück	Stein	Stein	Neu

ARJ3 Archeologisch in Jettix
Ar 03, Binn



FRÜH Archäologisches Zentrum
Rt. 0/6, 8 km

ID	Foto. C.	Kategorie	Typ	Bek. seit	Nachstr.	Material	Proz.
FR276	07/2023	Jewelschke	Reißzack	2023		Stilles Jewelschke	100%

Hier gibt's keine weitere Bilder

Hier gibt's keine weitere Bilder

Hier gibt's keine weitere Bilder

Archeoložka – příběh „hrobu“

Předělový panel

Před ...

- nalezené předměty

Za ...

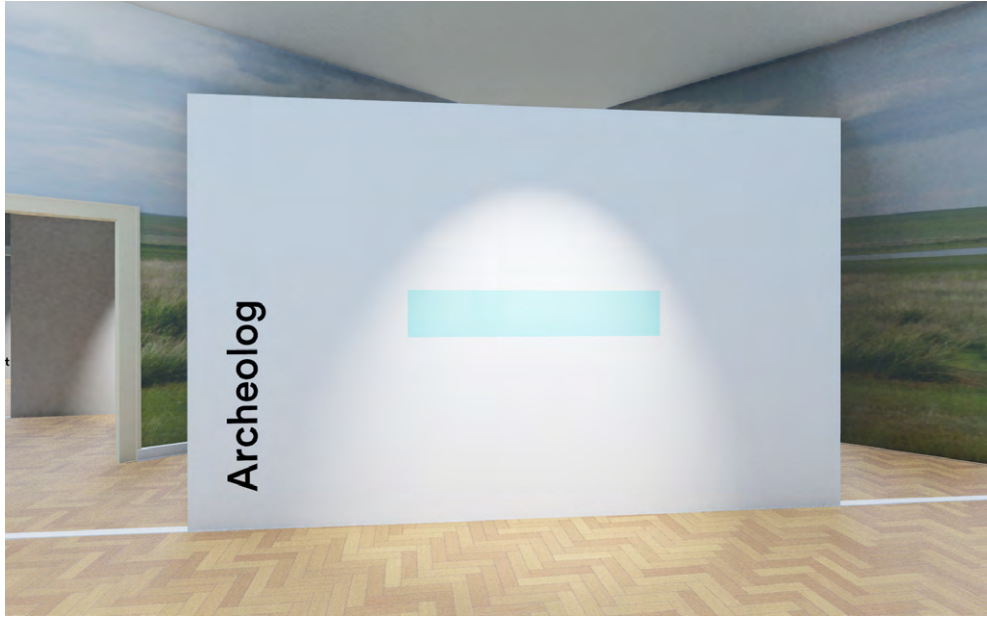
- audiovizuální dílo – představení procesu od nálezu po výstupní zprávu, vyzdvižení důležitosti spolupráce s laickou veřejností (detektoráři)
- vitríny – detektor kovů?, výstupní zpráva formou listovací knihy
- představení skupiny detektorářů

Místnost

- 2 zdi za panelem – celoplošná ilustrace – tapeta od podlahy ke stropu s motivem krajiny
- **Interaktivní prvek** – hledání skrytých kovových bodů pod tiskem zjednodušenou verzí detektoru

Dětský koutek

- frotáž – papíry A4, několik různých plochých předmětů (mince), rudka (imitovat práci detektoráře)
- (bude řešeno separátně jako případná nadstavba projektu)



Historik

Vizuální východiska





Historik – příběh „obrazu“

Předělový panel

Před ...

- obraz císařovny Eleonory ze sbírky RMM

Za ...

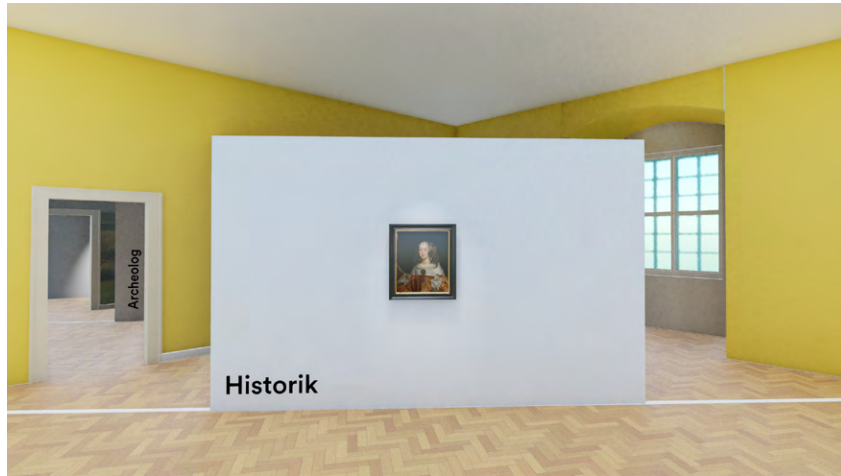
- audiovizuální dílo – význam portrétního, důvody šíření „kopíí“

Místnost

- 6x variace na tento obraz (zarámované tisky) z různých koutů světa
- doplněné o novodobé interpretace portrétů, význam v současném kontextu

Dětský koutek

- portrét (jen obličej) císařovny – dokreslit zbytek těla (pózu, gesto s významem), prostředí - sekundární kontext (bude řešeno separátně jako případná nadstavba projektu)



Název výstavy

Víříme prach

Název „**Víříme prach**“ je trefný, hravý a symbolicky nabitý. V kontextu výstavy o pracovnících muzea má velký potenciál nejen jako slovní hříčka, ale i jako způsob, jak přiblížit divákům často skrytou a „zaprášenu“ práci odborníků v kulturních institucích.

Symbolika názvu „**Víříme prach**“

1 Doslovně

muzejní pracovníci často skutečně fyzicky „víří prach“, když:

- procházejí depozitáře,
- vytahují dlouho nespátřené sbírkové předměty,
- čistí staré knihy, artefakty, preparáty, nebo archivní materiály.

2 Metaforicky

„vířit prach“ může znamenat:

- **rozhýbat něco starého, zapomenutého**, co čeká na objevení,
- **rozproudit zájem** o minulost a kulturní dědictví,
- **odhalit příběhy za sbírkami**, které se bez práce odborníků nevyprávějí.

3 Kontextuálně

může jít také o narušení stereotypního vnímání muzejních pracovníků jako „usedlých badatelů“ – výstava ukazuje, že jejich práce je akční, mnohdy dobrodružná, intelektuálně náročná a plná vášně.

Doplňkový slogan

„Tam, kde jiní vidí prach, my vidíme příběhy.“

„Víříme prach, abychom objevili minulost.“

„Za každým předmětem je člověk. A další, který ho našel.“

Vizuální styl

Vizuální východiska



Motiv vizuálního stylu výstavy odkazuje na původní myšlenku výstavy, tedy že představujeme muzejního pracovníka jehož práce je běžnému návštěvníkovi skrytá, nejasná.

Foto

Vizuálně tedy pracujeme s nejasnou, nezřetelnou, rozostřenou fotografií, kde se divák jen domnívá, tuší nebo si představuje co přesně se na fotografii nachází.

Případně lze pracovat s motivem poodhalení, odkrývání, nahlížení ...
(tedy částečně již ostrá fotografie s jasnými detaily).

Písmo

Výběr písma může na toto téma navázat např. částečným zprůhledněním některých jeho částí.
Další možností může být použití některého z fontů organického tvarosloví např. Fleur Display, který kombinuje klasický grotesk i organické litery. Odkazoval by na již jednu ze zmíněných myšlenek názvu výstavy „něco rozhýbat, rozproudit“.
... a nebo již výrazněji do celkové kompozice nezasahovat (ponechat pozornost na fotografii a významu názvu) a použít nějaké neutrální řešení („běžné písmo), které by na sebe nepoutalo tolik pozornosti.

Víříme prach

rmm
Regionální
muzeum
v Mikulově

Víříme prach

rmm
Regionální
muzeum
v Mikulově

Víříme prach

rmm
Regionální
muzeum
v Mikulově



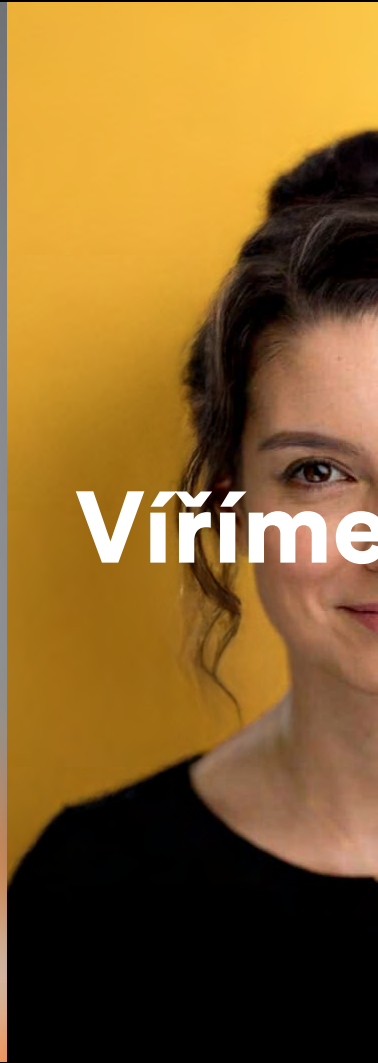
Víříme prach

rmm Regionální
muzeum
v Mikulově



Víříme prach

rmm Regionální
muzeum
v Mikulově



Víříme prach

rmm Regionální
muzeum
v Mikulově

A portrait of an elderly woman with grey hair, looking slightly to the side. The image is split vertically by a diagonal line. The left side shows her face and upper body against a dark grey background. The right side is a blurred, lighter grey background.

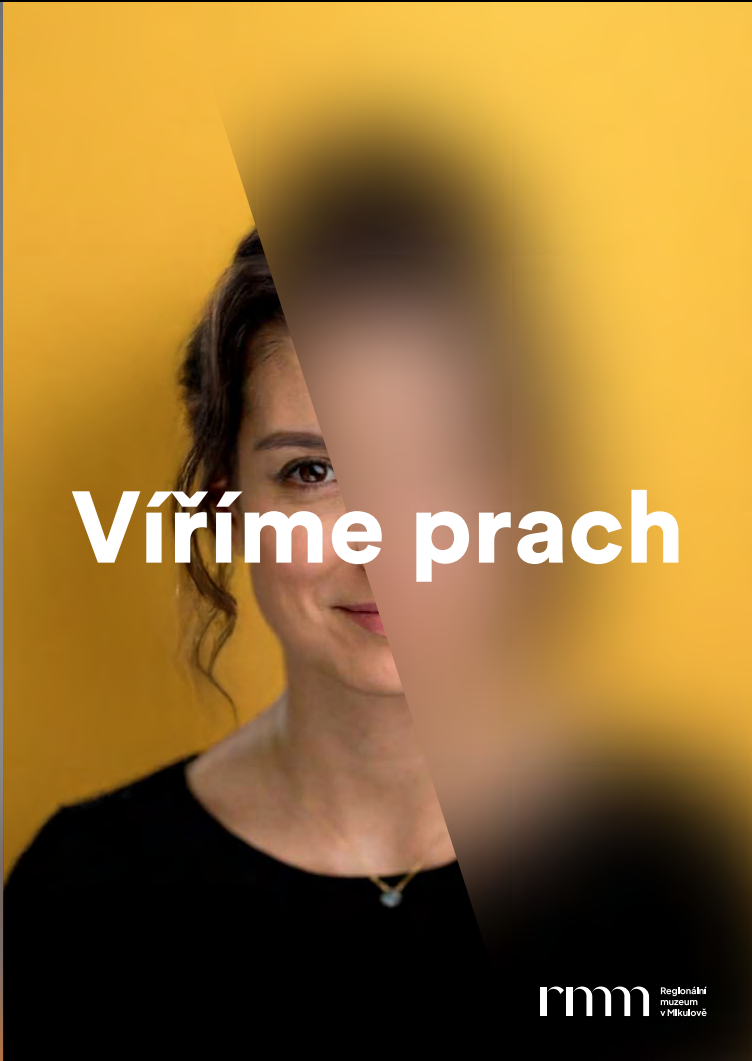
Víříme prach

rmm Regionální
muzeum
v Mikulově

A portrait of a man with a beard and glasses, wearing an orange high-visibility jacket. The image is split vertically by a diagonal line. The left side shows his face and jacket against a dark grey background. The right side is a blurred, lighter grey background.

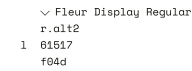
Víříme prach

rmm Regionální
muzeum
v Mikulově

A portrait of a young woman with dark hair, smiling slightly. The image is split vertically by a diagonal line. The left side shows her face and upper body against a dark grey background. The right side is a blurred, yellow background.

Víříme prach

rmm Regionální
muzeum
v Mikulově



FLEUR
DISPLAY

**120 ALTERNATE LETTERS
& FULL LANGUAGE SUPPORT**

Latin-1 Supplement

	ı	Ç	£	¤	¥	¦	§	¨	©	ª	«	¬	
®	¯	°	±	²	³	´	µ	¶	·	¸	»	¼	À
Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î
Ï	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	Ù	Ú	Û	
Ý	Þ	ß	à	á	â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê
ë	ì	í	î	ï	ð	ñ	ò	ó	ô	õ	ö	÷	ø
ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ							

Spacing Modifier Letters								
^	v	-	~	•	o	‘	~	”

Greek and Coptic

General Punctuation													
-	—	—	'	'	,	\	"	"	"	†	‡	•	...
‰	'	"	<	>	/								

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B
C	D	E	F		H	I	J	K	L	M	N	O	P
Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	A	B	C	D
E	E	E	E	E	E	F	F	G	G	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X
Y	Z	A	B	C	D	E	E	E	E	E	E	F	F
G	G	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R
S	T	U	V	W	X	Y	Z						

Access All Alternates

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>G</i>	<i>H</i>	<i>I</i>	<i>J</i>	<i>K</i>	<i>L</i>	<i>M</i>	<i>N</i>
<i>O</i>	<i>P</i>	<i>Q</i>	<i>R</i>	<i>S</i>	<i>T</i>	<i>U</i>	<i>V</i>	<i>W</i>	<i>X</i>	<i>Y</i>	<i>Z</i>		

© Studio PIXLE