



TCJPP004058B

MV/221/2016

Smlouva o dílo č. 5/2016

na provedení restaurátorských prací dle ust. § 2586 a násl. zákona č. 89/2012, občanského zákoníku,
v platném znění

I. Smluvní strany

Název: Muzeum Vyškovska, příspěvková organizace
zapsaná v obchodním rejstříku vedeném u Krajského soudu v Brně, oddíl Pr, vložka 1223

Zastoupená: Mgr. Monikou Pelinkovou, ředitelkou

Sídlo: náměstí Čsl. armády 475/2, Vyškov-Město, 682 01 Vyškov

Právní forma: příspěvková organizace

IČ: 00092401

DIČ: není plátcem DPH

Bankovní spojení: Komerční banka, a. s., pobočka Vyškov

Číslo účtu: 1932731/0100

Telefon: 517 348 040

E-mail: mv@muzeum-vyskovska.cz

(dále jen „objednatel“)

a

Název: Král Mario, Ak. mal.

Sídlo: Vackova 1579/66, 612 00 Brno-Královo Pole

Právní forma: 105 - Fyzická osoba podnikající dle jiných zákonů než živnostenského a zákona o zemědělství nezapsaná v obchodním rejstříku

IČ: 44991053

DIČ: CZ5706222368

Bankovní spojení: Česká spořitelna, a. s.

Číslo účtu: 1347229319/0800

Telefon: 723 922 122

E-mail: KralMario@seznam.cz

(dále jen zhotovitel)

II. Předmět smlouvy

1. Touto smlouvou o dílo (dále také jen „smlouva“) se zhotovitel zavazuje na svůj náklad a nebezpečí provést pro objednatele dílo specifikované v tomto čl. níže a toto dílo předat objednateli a objednatel se zavazuje k zaplacení ceny za provedení tohoto díla a k převzetí díla.
2. Předmětem této smlouvy je provedení restaurátorských prací – oprav v souladu s restaurátorskými záměry (přílohy č. 1A.–1F. této smlouvy), včetně zpracování restaurátorských zpráv níže uvedených sbírkových předmětů.

Jedná se o následující předměty ze Sbírký Muzea Vyškovska, příspěvkové organizace, zapsané v Centrální evidenci sbírek pod evid. č. MVY/002-05-10/178002:

- A. obraz „**Náměstí ve Vyškově**“, olejomalba na plátěné podložce, 2. polovina 19. století, rozměry – v. 32 cm, š. 49,6 cm (včetně rámu v. 50 cm, š. 67,5 cm), inventární číslo H 155.
Pojistná hodnota: 35 000 Kč.

- B. obraz „**Dívka na koni v romantické krajině**“, olejomalba na pevném podkladě, konec 18. stol., rozměry – v. 29,5 cm, š. 61 cm, (včetně rámu v. 51 cm, š. 84 cm), inventární číslo H 13883.
Pojistná hodnota: 45 000 Kč.
- C. obraz „**Pohled na Vyškov**“, olejomalba na lepence, 2. polovina 19. století, rozměry – v. 44,5 cm, š. 87 cm, (včetně rámu v. 48 cm, š. 91 cm), inventární číslo H 185.
Pojistná hodnota: 25 000 Kč.
- D. obraz „**Alpská krajina s jezerem**“, olejomalba na plátěné podložce, 2. polovina 19. století, rozměry – v. 76 cm, š. 141 cm, inventární číslo H 207.
Pojistná hodnota: 47 000 Kč.
- E. obraz „**Budova střelnice v městském parku**“, olejomalba na plátně, 2. polovina 19. století, rozměry – v. 21 cm, š. 36 cm, inventární číslo H 12766.
Pojistná hodnota: 22 000 Kč.
- F. obraz „**Muž v dobovém obleku**“, olejomalba na lepence, 18. století, rozměry – v. 23,5 cm, š. 15,5 cm, (včetně rámu v. 27 cm, š. 19 cm), inventární číslo H 130.
Pojistná hodnota: 26 000 Kč.

III. Místo a čas plnění

1. Zhotovitel bude předmět plnění sjednaný v čl. II. této smlouvy provádět na adrese: Mario Král, akademický malíř a restaurátor, Lidická 1870/30, 602 00 Brno-Černá Pole.
2. Zhotovitel převezme sbírkové předměty v sídle objednatele.
3. Zhotovitel se zavazuje zkonzervovat a zrestaurovat předměty plnění dle této smlouvy do 30. 11. 2016 a předat je zpět objednateli na adresu sídla objednatele.

IV. Cena za dílo a platební podmínky

1. Cena za zhotovení díla vymezeného v článku II. této smlouvy včetně dopravy činí dle cenové nabídky zhotovitele ze dne 10. 2. 2016 celkem 98 900 Kč vč. DPH (86 000 Kč bez DPH, sazba DPH 15 %, výše DPH 12 900 Kč), z toho cena za část plnění:
 - A. 13 700 Kč vč. DPH
 - B. 29 300 Kč vč. DPH
 - C. 12 500 Kč vč. DPH
 - D. 27 200 Kč vč. DPH
 - E. 8 300 Kč vč. DPH
 - F. 7 900 Kč vč. DPH
2. Platba za provedení díla (nebo části díla A.–F.) bude provedena objednatelem na základě řádně vystavené faktury obsahující alespoň tyto náležitosti: označení objednatele a zhotovitele, datum vystavení, datum splatnosti, předmět fakturace, dohodnutou částku/plnění podle této smlouvy, způsob úhrady a pořadové číslo faktury, doručené objednateli. Zhotovitel je oprávněn vystavit fakturu nejdříve v den, kdy zhotovitel prokazatelně předá předmět díla objednateli. **O předání a převzetí díla (části díla) bude sepsán písemný protokol podepsaný oběma smluvními stranami.**
3. Faktura je splatná do 15 dnů ode dne jejího doručení objednateli na adresu sídla uvedenou v čl. I, případně na jinou adresu objednatele prokazatelně sdělenou zhotoviteli.
4. Objednatel je oprávněn vrátit fakturu zhotoviteli až do data její splatnosti, jestliže obsahuje neúplné, chybné nebo nepravdivé údaje. Objednatel je oprávněn předat fakturu ke kontrole třetí osobě. Zhotovitel je v takovém případě povinen fakturu řádně opravit a doručit ji objednateli s novou lhůtou splatnosti.

5. Zhotovitel není oprávněn po objednateli žádat poskytnutí záloh na cenu za dílo.

V. Povinnosti zhotovitele

1. Zhotovitel se zavazuje provést dílo kvalitně, respektovat veškeré původní technologie a materiály. Případné změny na sbírkových předmětech a konzervátorsko-restaurátorský postup konzultovat s kurátorem sbírky.
2. Zhotovitel se zavazuje umožnit kontrolu provádění díla v jejím průběhu objednatelem v termínu předem dohodnutém oběma smluvními stranami.
3. Zhotovitel se zavazuje neprodleně informovat objednatele o všech důležitých skutečnostech, které by mohly vést ke změně sjednaného předmětu smlouvy, nebo znemožnily provedení díla.

VI. Povinnosti objednatele

1. Objednatel je povinen provedené dílo převzít a zaplatit dohodnutou cenu za jeho provedení podle ujednání v této smlouvě. Přitom je povinen při předání díla prohlédnout, zda zhotovitel neposkytl vadné plnění.

VII. Záruky

1. Zhotovitel poskytuje na provedené dílo dle předmětu smlouvy záruku v délce 60 měsíců od dokončení a řádného předání díla. Záruční doba počíná plynout dnem podepsání protokolu o předání a převzetí díla (nebo části díla) bez vad a nedodělků oběma smluvními stranami.
2. Zhotovitel se zavazuje odstranit bezplatně veškeré vady nebo nedodělky, které existovaly v době předání díla (části díla) objednateli, a dále vady vzniklé na díle kdykoli během doby 60 měsíců ode dne předání díla (části díla) objednateli. V případě oprávněné reklamace se záruční doba na dílo (část díla) prodlužuje o dobu počínající datem uplatnění reklamace a končí dnem odstranění reklamované vady zhotovitelem.
3. Zhotovitel je povinen během záruční doby na svou odpovědnost a náklady:
 - započít s odstraňováním oprávněné a ohlášené vady nejpozději do 7 dnů ode dne ohlášení, nebude-li v této době dohodnuto písemně jinak,
 - odstranit ve sjednané lhůtě reklamované vady, které vznikly z důvodu vadného plnění zhotovitele.
4. Ohlášením vady zhotoviteli se rozumí pro účely této smlouvy odeslání dopisu nebo e-mailu s uplatněnou reklamací objednatelem s tím, že kontakty určené pro reklamaci jsou uvedené v čl. I. této smlouvy.
5. Záruka se nevztahuje na poškození díla (části díla) vzniklé uložením v nevyhovujících klimatických podmínkách a na defekty vzniklé nesprávnou manipulací.

VIII. Smluvní pokuty

1. Za nedodržení sjednaného termínu dokončení díla dle této smlouvy zaplatí zhotovitel objednateli smluvní pokutu ve výši 1 % z celkové ceny nepředaného díla za každý byť jen započatý den prodlení.
2. V případě prodlení objednatele se zaplacením ceny díla na základě faktury vystavené zhotovitelem je zhotovitel oprávněn po objednateli požadovat uhrazení smluvní pokuty ve výši 1 % z dlužné částky za každý byť i jen započatý den prodlení.
3. Za prodlení se započítáním na odstranění reklamované vady ohlášené způsobem dle této smlouvy je zhotovitel povinen uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 200 Kč za každý byť i jen započatý den prodlení.

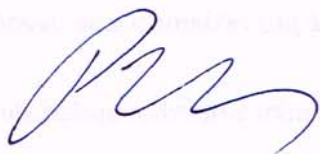
4. Za nesplnění dohodnutého termínu odstranění nahlášené a uznané vady je zhotovitel povinen uhradit objednateli smluvní pokutu ve výši 200 Kč za každý byt i jen započatý den prodlení.
5. Objednatel není v prodlení se zaplacením ceny díla, pokud nedošlo k sepsání protokolu o předání a převzetí díla bez vad a nedodělků z důvodu, že objednatel odmítl jeho převzetí proto, že dílo má vady nebo nedodělků.

IX. Závěrečné ustanovení

1. Tato smlouva, jakož i práva a povinnosti vzniklé na základě této smlouvy nebo v souvislosti s ní, se řídí právem České republiky, zejména příslušnými ustanoveními zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v platném znění.
2. Vzhledem k veřejnoprávnímu charakteru objednatele smluvní strany výslovně sjednávají, že zhotovitel je obeznačen a souhlasí se zveřejněním smluvních podmínek obsažených v této smlouvě v rozsahu a za podmínek vyplývajících z příslušných právních předpisů (zejména zák. č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů).
3. Zhotovitel dle § 2 písm. e) zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole, ve znění pozdějších předpisů, je osobou povinnou spolupůsobit při výkonu finanční kontroly.
4. Tuto smlouvu lze změnit pouze očíslovanými písemnými dodatky, označenými jako dodatek ke smlouvě o dílo a podepsanými oběma smluvními stranami, pokud z této smlouvy nevyplývá něco jiného.
5. Tato smlouva se vyhotovuje ve třech stejnopisech, které mají platnost originálu, dvě vyhotovení pro objednatele a jedno pro zhotovitele.
6. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu smluvních stran.
7. Smluvní strany prohlašují, že tuto smlouvu uzavřely svobodně, vážně a srozumitelně, nikoliv v tísní nebo za nápadně nevýhodných podmínek.

Ve Vyškově dne 16. 3. 2016

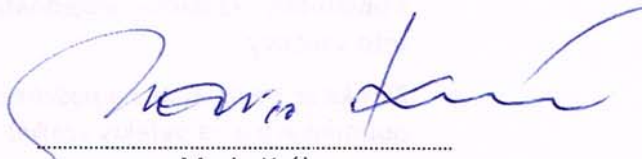
Za objednatele:



Mgr. Monika Pelinková
ředitelka Muzea Vyškovska, p.o.

Vyškově 24. 3. 2016
V..... dne

Zhotovitel:



Mario Král
akademický malíř a restaurátor

Příloha č. 1A. Smlouvy o dílo č. 5/2016 na provedení restaurátorských prací u obrazu „Náměstí ve Vyškově“, olejomalba na plátěné podložce, rozměry – v. 32 cm, š. 49,6 cm (včetně rámu v. 50 cm, š. 67,5 cm), autor obrazu – V. Hlaváček, datace – 2. polovina 19. století, inventární číslo H 155.

**ZÁMĚR A CENOVÁ NABÍDKA NA RESTAUROVÁNÍ OBRAZU
„NÁMĚSTÍ VE VYŠKOVĚ“,
ZE SBÍREK MUZEA VYŠKOVSKA, PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE.**

Obraz „Náměstí ve Vyškově“, olejomalba na plátěné podložce, rozměry – v. 32 cm, š. 49,6 cm, (včetně rámu v. 50 cm, š. 67,5 cm), autor obrazu – V. Hlaváček
datace – 2. polovina 19. století
Podsíbírka : Historicko – uměnovědná, inventární číslo H 155.

Popis současného stavu:

Napínací podrám je klínový s možností dopnutí, dřevo rámu není napadeno dřevokazným hmyzem či plísní. V průběhu restaurování se nebude měnit.

Plátěná podložka obrazu je bez druhotné rentoaláže, bez deformací případně perforace.

Podkladová a barevná vrstva je především při okrajích zkrakelovaná, bez výrazné deformace a poškození.

Laková vrstva je značně degradovaná a na jejím povrchu je viditelná silná vrstva povrchových usazenin ve formě tmavých skvrn, které se výrazně uplatňují na světlých plochách oblohy a sněhové pokrývky náměstí.

Koncepce restaurátorského zásahu u obrazu:

Fotodokumentace stavu před restaurováním, v průběhu prací a po jejich ukončení.

Dále u obrazu:

- provedení restaurátorského průzkumu (optický průzkum, UV průzkum)
- postupné sejmutí zažloutlých laků a povrchových usazenin
- vytmelení všech poškození, retuš tmelů a všech poškozených míst
- závěrečné lakování malby

u rámu:

- provedení restaurátorského průzkumu
- zpevnění uvolněné podkladové i zlacené vrstvy
- postupné sejmutí povrchových usazenin
- vytmelení poškození, retuš tmelů a všech poškozených míst

Vyhotovení restaurátorské zprávy v 1 písemném vyhotovení a v el. podobě na CD.

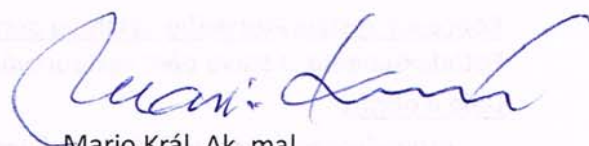
Materiály:

marseilleské mýdlo, rektifikovaný terpentýn, lakový benzín, toluen, xylen, cyklohexanol, křída, disperzní tmel, akvarelové a kvašové barvy zn. Schminke, restaurátorské barvy zn. Maimeri, damarový lak, bělený vosk.

Cenová nabídka na restaurování obrazu „Náměstí ve Vyškově“.

Technologický postup a materiály	Kč
obraz:	
sejmutí povrchových usazenin a zažloutlých laků	6000,-
tmelení poškození	400,-
retuš tmelů a všech poškozených míst	500,-
závěrečné lakování malby	500,-
rám:	
zpevnění uvolněné podkladové i zlacené vrstvy	300,-
postupné sejmutí povrchových usazenin	500,-
vyměnění poškození, retuš tmelů a všech poškozených míst	400,-
restaurátorská zpráva	1700,-
materiály	1613,52
celkem za restaurování obrazu včetně rámu – bez DPH	11913,52
15% DPH	1786,48
celkem za restaurování obrazu včetně rámu – s DPH	13700,-

V Brně, dne 10. 2. 2016



Mario Král, Ak. mal.
Vackova 1579/66
612 00 Brno-Královo Pole
tel. 723 922 122
KralMario@seznam.cz

Příloha č. 1B. Smlouvy o dílo č. 5/2016 na provedení restaurátorských prací u obrazu „Dívka na koni v romantické krajině“, olejomalba na pevném podkladě, rozměry - v. 29,5 cm, š. 61 cm, (včetně rámu v. 51 cm, š. 84 cm), konec 18. století, inventární číslo H 13883.

**ZÁMĚR A CENOVÁ NABÍDKA NA RESTAUROVÁNÍ OBRAZ
„DÍVKA NA KONI V ROMANTICKÉ KRAJINĚ“,
ZE SBÍREK MUZEA VYŠKOVSKA, PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE.**

Obraz „Dívka na koni v romantické krajině“, olejomalba na pevném podkladě, rozměry – v. 29,5 cm, š. 61 cm, (včetně rámu v. 51 cm, š. 84 cm), datace – konec 18. století, inventární číslo H 13883.

Popis současného stavu :

Podložka je pevná, bez podélných prasklin, v minulosti napadení dřevokazným hmyzem, plísní.

V ploše podkladu, především v oblasti figurální malby je dřevěná podložka mechanicky poškozena ve formě drobných záseků a vrypů.

Podkladová a barevná vrstva je na mnoha místech mechanicky poškozena a odpadaná.

Na povrchu barevné vrstvy jsou viditelné nekvalitní přemalby.

Laková vrstva je silně degradovaná a na jejím povrchu je viditelná vrstva povrchových usazenin.

Koncepce restaurátorského zásahu:

Fotodokumentace stavu před restaurováním, v průběhu prací a po jejich ukončení.

Dále u obrazu:

- provedení restaurátorského průzkumu (optický průzkum, UV průzkum)
- zpevnění uvolněné barevné vrstvy
- postupné sejmutí povrchových usazenin, zažloutlých laků a přemaleb
- vytmelení všech poškození
- retuš tmelů a všech poškozených míst
- závěrečné lakování malby

u rámu:

- konstrukční zpevnění
- postupné sejmutí povrchových usazenin a ztenčení degradovaného laku
- povrchová konzervace

Vyhotovení restaurátorské zprávy v 1 písemném vyhotovení a v el. podobě na CD.

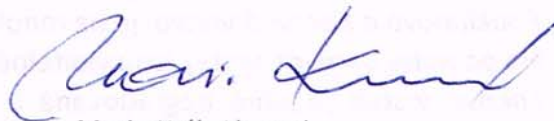
Materiály:

marseilleské mýdlo, rektifikovaný terpentýn, lakový benzín, toluen, ethanol, xylen, cyklohexanol, křída, disperzní tmel, akvarelové a kvašové barvy zn. Schminke, restaurátorské barvy zn. Maimeri, damarový lak, bělený vosk.

Cenová nabídka na restaurování obrazu „Dívka na koni v romantické krajině“.

Technologie a materiály	Kč
zpevnění uvolněné barevné vrstvy malby	1200,-
sejmutí povrchových usazenin a zažloutlých laků	3500,-
sejmutí přemaleb	4400,-
tmelení poškození	4000,-
retuš tmelů a poškozených míst	6000,-
závěrečné lakování malby	1200,-
konstrukční zpevnění rámu, sejmutí povrchových usazenin a ztenčení degradovaného laku u rámu, povrchová konzervace rámu	1100,-
materiál	2379,28
restaurátorská zpráva	1700,-
celkem za restaurování obrazu včetně rámu – bez DPH	25479,28
15% DPH	3820,72
celkem za restaurování obrazu včetně rámu – s DPH	29.300,-

V Brně, dne 10. 2. 2016



Mario Král, Ak. mal.
Vackova 1579/66
612 00 Brno-Královo Pole
tel. 723 922 122
KralMario@seznam.cz

Příloha č. 1C. Smlouvy o dílo č. 5/2016 na provedení restaurátorských prací u obrazu „Pohled na Vyškov“, olejomalba na lepence, rozměry – v. 44,5 cm, š. 87 cm, (včetně rámu v. 48 cm, š. 91 cm), autor obrazu – V. Hlaváček, datace – 2. polovina 19. století, inventární číslo 185.

**ZÁMĚR A CENOVÁ NABÍDKA NA RESTAUROVÁNÍ OBRAZU „POHLED NA VYŠKOV“
ZE SBÍREK MUZEA VYŠKOVSKA, PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE.**

Obraz „Pohled na Vyškov“, olejomalba na lepence, rozměry – v. 44,5 cm, š. 87 cm, (včetně rámu v. 48 cm, š. 91 cm), autor obrazu – V. Hlaváček, datace – 2. polovina 19. století, inventární číslo 185.

Popis současného stavu: *Podložka:* lepenka, v ploše deformovaná, bez viditelného poškození. *Podkladová a barevná vrstva* je kompaktní, lokálně je mechanicky poškozena. *Laková vrstva* je značně degradovaná a na jejím povrchu je viditelná silná vrstva povrchových usazenin.

Koncepce restaurátorského zásahu:

Fotodokumentace stavu před restaurováním, v průběhu prací a po jejich ukončení.

- provedení restaurátorského průzkumu (optický průzkum, UV průzkum)
- vyrovnání deformované lepenky dle možností
- postupné sejmutí zažloutlých laků a povrchových usazenin
- vytmelení všech poškození, retuš tmelů a všech poškozených míst
- závěrečné lakování malby

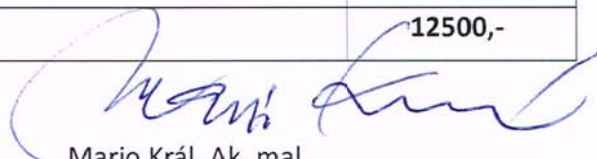
Vyhotovení restaurátorské zprávy v 1 písemném vyhotovení a v el. podobě na CD.

Materiály: marseilleské mýdlo, rektifikovaný terpentýn, lakový benzín, toluen, ethanol, xylen, cyklohexanol, křída, disperzní tmel, akvarelové a kvašové barvy zn. Schminke, restaurátorské barvy zn. Maimeri, damarový lak, bělený vosk.

Cenová nabídka na restaurování obrazu „Pohled na Vyškov“.

Technologický postup a materiály	Kč
vyrovnání deformované lepenky dle možností	800,-
sejmutí zažloutlých laků a povrchových usazenin	2900,-
tmelení poškození	1500,-
retuš tmelů a poškozených míst	2200,-
závěrečné lakování malby	800,-
materiál	970,-
restaurátorská zpráva	1700,-
celkem za restaurování obrazu – bez DPH	10870,-
15% DPH	1630,-
celkem za restaurování obrazu – s DPH	12500,-

V Brně, dne 10. 2. 2016



Mario Král, Ak. mal.
Vackova 1579/66
612 00 Brno-Královo Pole
tel.723 922 122
KralMario@seznam.cz

Příloha č. 1D. Smlouvy o dílo č. 5/2016 na provedení restaurátorských prací u obrazu „Alpská krajina s jezerem“, olejomalba na plátěné podložce, rozměry – v. 76 cm, š. 141 cm, datace – 2. polovina 19. století, inventární číslo H 207.

**ZÁMĚR A CENOVÁ NABÍDKA NA RESTAUROVÁNÍ OBRAZU
„ALPSKÁ KRAJINA S JEZEREM“,
ZE SBÍREK MUZEA VYŠKOVSKA, PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE.**

Obraz „Alpská krajina s jezerem“, olejomalba na plátěné podložce, rozměry – v. 76 cm, š. 141 cm, datace – 2. polovina 19. století, inventární číslo H 207.

Popis současného stavu:

Napínací podrám je funkční s možností vypínání.

Plátěná podložka obrazu je povolena, zvlněná s výraznou perforací v levém horním kvadrantu. V ploše plátna, především na pravé polovině, je patrná deformace plátěné podložky.

Podkladová a barevná vrstva je krakelovaná a v pravé polovině obrazu kopíruje deformaci plátěné podložky. V místě defektu v rozsahu cca 3 cm podkladová a barevná vrstva zcela chybí.

V minulosti při nějakém zásahu došlo vlivem nevhodného lepidla k deformaci plátna, které v současné době vystupuje ve tvaru záplaty nad úroveň roviny obrazu.

Laková vrstva je degradovaná a na jejím povrchu je viditelná silná vrstva povrchových usazenin.

Koncepce restaurátorského zásahu:

Fotodokumentace stavu před restaurováním, v průběhu prací a po jejich ukončení.

- provedení restaurátorského průzkumu (optický průzkum, UV průzkum)
- zafixování barevné vrstvy přelepem,
- sejmutí záplaty a odstranění vrstvy starého lepu
- nažehlení na nové plátno
- postupné sejmutí zažloutlých laků, povrchových usazenin a lokálních přemaleb
- napnutí na stávající klínový podrám
- vytmelení všech poškození, retuš tmelů a všech poškozených míst
- závěrečné lakování malby

Vyhotovení restaurátorské zprávy v 1 písemném vyhotovení a v el. podobě na CD.

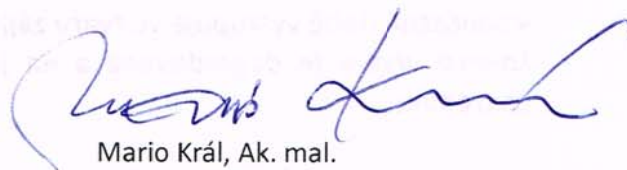
Materiály pro restaurování:

voskopryšičíčná směs, marseilleské mýdlo, rektifikovaný terpentýn, lakový benzín, toluen, xylen, cyklohexanol, křída, disperzní tmel, akvarelové a kvašové barvy zn. Schminke, restaurátorské barvy zn. Maimeri, damarový lak, bělený vosk.

Cenová nabídka na restaurování obrazu „Alpská krajina s jezerem“.

Technologie a materiály	Kč
zafixování barevné vrstvy	1000,-
rentoaláž	6500,-
sejmutí povrchových usazenin, zažloutlých laků a přemaleb	4000,-
tmelení poškození	2500,-
retuš tmelů a poškození	3200,-
závěrečné lakování	800,-
materiál	3.953,12
restaurátorská zpráva	1700,-
celkem za restaurování obrazu – bez DPH	23653,12
15% DPH	3546,88
celkem za restaurování obrazu – s DPH	27.200,-

V Brně, dne 10. 2. 2016



Mario Král, Ak. mal.
Vackova 1579/66
612 00 Brno-Královo Pole
tel. 723 922 122
KralMario@seznam.cz

Příloha č. 1E. Smlouvy o dílo č. 5/2016 na provedení restaurátorských prací u obrazu „Budova střelnice v městském parku“, olejomalba na plátně, rozměry – v. 21 cm, š. 36 cm, datace – 2. polovina 19. století, inventární číslo H 12766.

ZÁMĚR A CENOVÁ NABÍDKA NA RESTAUROVÁNÍ OBRAZU „BUDOVA STŘELNICE V MĚSTSKÉM PARKU“, ZE SBÍREK MUZEA VYŠKOVSKA, PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE.

Obraz „Budova střelnice v městském parku“, olejomalba na plátně, rozměry – v. 21 cm, š. 36 cm, datace – 2. polovina 19. století, inventární číslo H 12766.

Popis současného stavu: *Plátěná podložka obrazu je povolena, mírně zvlňená, bez perforací a výrazného poškození. V ploše plátna je patrné prokopírování napínacího rámu a lokální deformace způsobená pnutím barevné vrstvy. Podkladová a barevná vrstva je krakelovaná, lokálně deformovaná, na několika místech vypadaná, bez výrazného uvolnění.*

Laková vrstva je degradovaná a na jejím povrchu je viditelná silná vrstva povrchových usazenin.

Koncepce restaurátorského zásahu:

Fotodokumentace stavu před restaurováním, v průběhu prací a po jejich ukončení.

- provedení restaurátorského průzkumu (optický průzkum, UV průzkum)
- zpevnění podkladové a barevné vrstvy a dle možností vyrovnání deformací
- postupné sejmutí zažloutlých laků a povrchových usazenin
- vytmelení všech poškození, retuš tmelů a všech poškozených míst
- závěrečné lakování malby

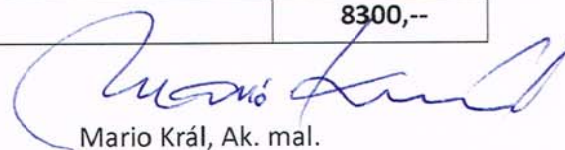
Vyhotovení restaurátorské zprávy v 1 písemném vyhotovení a v el. podobě na CD.

Materiály pro restaurování: marseilleské mýdlo, rektifikovaný terpentýn, lakový benzín, toluen, xylen, křída, disperzní tmel, akvarelové a kvašové barvy zn. Schminke, restaurátorské barvy zn. Maimeri, damarový lak, bělený vosk.

Cenová nabídka na restaurování obrazu „Budova střelnice v městském parku“.

Technologie a materiály	Kč
zpevnění a vyrovnání podkladové a barevné vrstvy	1400,--
sejmutí povrchových usazenin a zažloutlých lak	1400,--
tmelení poškození	800,--
retuš a lakování	1500,--
materiály	817,68
restaurátorská dokumentace	1300,--
celkem za restaurování obrazu – bez DPH	7217,68
15 % DPH	1082,32
celkem za restaurování obrazu – s DPH	8300,--

V Brně, dne 10. 2. 2016



Mario Král, Ak. mal.
Vackova 1579/66
612 00 Brno-Královo Pole
tel. 723 922 122
KralMario@seznam.cz

Příloha č. 1F. Smlouvy o dílo č. 5/2016 na provedení restaurátorských prací u obrazu „Muž v dobovém obleku“, olejomalba na lepence, rozměry – v. 23,5 cm, š. 15,5 cm, (včetně rámu v. 27 cm, š. 19 cm), datace – 18. století, inventární číslo H 130.

**ZÁMĚR A CENOVÁ NABÍDKA NA RESTAUROVÁNÍ OBRAZU „MUŽ V DOBOVÉM OBLEKU“
ZE SBÍREK MUZEA VYŠKOVSKA, PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE.**

Obraz „Muž v dobovém obleku“, olejomalba na lepence, rozměry – v. 23,5 cm, š. 15,5 cm, (včetně rámu v. 27 cm, š. 19 cm), datace – 18. století, inventární číslo H 130.

Popis současného stavu: *Pevná podložka obrazu je tvořena lepenkou, z rubové strany upravenou imitací dřeva. Podkladová a barevná vrstva je bez výrazného poškození. Laková vrstva je značně degradovaná a na jejím povrchu je viditelná silná vrstva povrchových usazenin.*

Koncepce restaurátorského zásahu:

Fotodokumentace stavu před restaurováním, v průběhu prací a po jejich ukončení.

- provedení restaurátorského průzkumu (optický průzkum, UV průzkum)
- zpevnění podkladové a barevné vrstvy, postupné sejmutí zažloutlých laků a povrchových usazenin
- vytmelení všech poškození, retuš tmelů a všech poškozených míst, závěrečné lakování malby
- oprava rámu

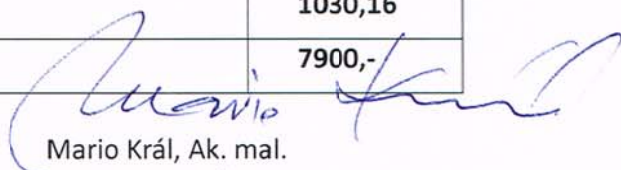
Vyhotovení restaurátorské zprávy v 1 písemném vyhotovení a v el. podobě na CD.

Materiály pro restaurování: marseilleské mýdlo, rektifikovaný terpentýn, lakový benzín, toluen, cyklohexanol, křída, disperzní tmel, akvarelové a kvašové barvy zn. Schminke, restaurátorské barvy zn. Maimeri, damarový lak, bělený vosk.

Cenová nabídka na restaurování obrazu „Muž v dobovém obleku“.

Technologie a materiály	Kč
zpevnění podkladové a barevné vrstvy	700,-
sejmutí povrchových usazenin a ztmavlých laků	1800,-
tmelení poškození	800,-
retuš a lakování	1000,-
oprava rámu	700,-
materiál	869,84
restaurátorská zpráva	1000,-
celkem za restaurování obrazu včetně rámu – bez DPH	6869,84
15 % DPH	1030,16
celkem za restaurování obrazu včetně rámu – s DPH	7900,-

V Brně, dne 10. 2. 2016



Mario Král, Ak. mal.
Vackova 1579/66
612 00 Brno-Královo Pole
tel. 723 922 122
KralMario@seznam.cz