

TECHNICKÁ ZPRÁVA - PROJEKT INTERIÉRU ČESKÁ 11

Identifikace projektu:

Interiér objektu Česká 11

Stupeň PD:

Projekt interiéru

Místo stavby:

Česká 11, Brno

Zadavatel:

Středisko služeb školám a Zařízení pro
další vzdělávání pedagogických
pracovníků Brno, Zastoupen: Mgr. Jan
Juřík, ředitel

Zpracovatel:

Ateliér Velehradský, s. r. o.
Libušino údolí 76, 623 00 Brno
Tel./Fax.: 547221936
Mob.: 602 850 461, 606 733 550,
Email.: tomas@velehradsky.cz

AO: Ing. arch. Tomáš Velehradský, |+420 602 850 461

číslo autorizace: 03 879

|tomas@velehradsky.cz

Projektový tým:

Ing. arch. Tomáš Velehradský

|tomas@velehradsky.cz

Ing. arch. Tereza Velehradská

|tereza@velehradsky.cz

Mga. Filip Velehradský

|filip@velehradsky.cz

Bc. Anna Kuznecová

|kuznetcova@velehradsky.cz

Radim Sviták

|svitak@velehradsky.cz

Úvod:

Projektová dokumentace interiéru řeší ucelené vybavení budovy Česká 11 nábytkem. Rozsah dokumentace specifikuje vybavení do úrovně nezbytné pro tvorbu cenové nabídky a zpracování dodavatelské dokumentace. Objekt je rozdělen do několika funkčních celků, po kterých je členěna dokumentace. Grafické znázornění hranic funkčních celků je v příloze technické zprávy.

Funkční celky:

1. Kavárna
2. Komunikační prostory
3. Recepce a infocentrum
4. Jednací a prezentační prostory
5. Prostory pro týmové aktivity
6. Ubytovací prostory
7. Kanceláře
8. Zázemí
9. Prezentační prostory

Základní struktura projektu:

1. Technická zpráva
 - 1.1. Text zprávy
 - 1.2. vizualizace vybraných prostor
2. Výkaz výměr se specifikací výrobků
3. Výkresová část projektu interiéru (výkresy jednotlivých místností)

Stručný popis dispozičně - provozního řešení

1.PP

Část bude sloužit jako jednací prostor s možností případného občerstvení, přístupný pouze osobám pracujícím v objektu. Dispozičně vychází z původního řešení restaurace s tím, že je dispozičně upraveno hygienické zázemí a navržena nová technologie GASTRO dle současných nároků na daný provoz. Dále budou využity stávající sklepy v jižní a západní části objektu. Jsou zde navrženy šatny a sklady pro nově budovanou kavárnu v přízemí.

Pod přízemím v místě budoucí kavárny se nacházejí sklepy, jež budou zpřístupněny po nově budovaném schodišti, sníženy podlahy a využity jako příruční skladový prostor pro kavárnu v přízemí.

1.NP

Dispoziční řešení zachovává původní osu, tedy nástup z ulice České do chodbového traktu. Nové je využití prostoru na rohu ulic Skrytá a Česká, nyní plánováno jako informační centrum mládeže s recepcí, původní komerční prostory přístupné z České budou fungovat jako prezentační a obchodní prostory. Celý prostor přiléhající k ulici Veselá je věnován kavárně. Střed dispozice tvoří prostory zázemí.

2.NP

Celé podlaží je dispozičně propojeno. Rozdělení zůstane pouze ve funkční rovině. Západní polovina objektu je věnována funkčně samostatné části hromadné kanceláře s relaxačním prostorem. Obsahuje vlastní vstupní prostor s recepčním stolem (krátkodobý pobyt v čase příchodů lidí na školení apod.), prostor hromadné kanceláře jako kreativní prostor pro týmovou spolupráci a relaxační prostor. Funkční část má vlastní šatnu a hygienické zařízení. Ve východní polovině jsou kanceláře, jednací prostor a přístup do zázemí tvořeného malou servisní dílnou údržby (příležitostné jednoduché opravy), hygienickým zařízením a kotelnou.

3.NP

Podlaží je shodně s původním využitím primárně kancelářské, při západním okraji je umístěna přednášková místnost s navazujícím foyerem ve střední části dispozice. Zbývající prostory po obvodu budovy jsou učebny a kanceláře, ve střední a severní části jsou umístěny prostory hygienického zařízení, sklad a komunikační prostory.

4.NP

Dispozičně propojené na celé ploše budovy. Při uličních fasádách kanceláře, v jádru dispozice blok hygienického zařízení, při severním okraji terasa s přístupem z kanceláří a kuchyňky.

5.NP

Do krovu je vestavěn provoz krátkodobého i střednědobého ubytování pro dobrovolníky spolupracující s organizacemi v objektu. (Předpokládá se ubytování v řádu měsíců až jednoho roku).

Funkčně je tvořen společným obytným prostorem na straně při ulici Česká, dále 9 ubytovacími pokoji (z nich jsou dva dvoulůžkové a sedm jednolůžkových), hygienickým zařízením (dvě umývárny se sprchou a záchody) a kuchyňkou. Nad prostorem výtahové šachty je společná hospodářská místnost (svépomocné praní, žehlení, sušení).

Související stavební práce, které jsou součástí dodávky interiéru

Funkční celek “Kavárna”:

- Nad prostorem baru bude realizována nová konstrukce podhledu ve tvaru dle výkresové dokumentace s obložením černěným plechem.

Funkční celek “Recepce a infocentrum”:

- Stavební přípomoc při osazování polovestavné komody do niky.

Výtvarný koncept, barevnost a povrchové úpravy:

Konkrétní barevné odstíny jsou uvedeny v projektové dokumentaci s odkazem na univerzální barevník NCS/RAL. Pokud není konkrétní odstín uveden, může být zadavatelem zvolen jakýkoli odstín ze škály NCS/RAL.

Veškeré barvy budou vzorkovány v provedení, které odpovídá navrhované aplikaci. Po předložení vzorků může být barevný odstín ze strany AD upraven.

Funkční celek “kavárna”:

Kavárna je vnímána jako samostatný funkční celek oddělený od zbývajících prostorů domu. V souvislosti s touto logikou je zde uplatněn i odlišný přístup k řešení prostoru, než ve zbývajících částech objektu. V prostoru je kladen výrazný akcent na vnitřní atmosféru. Je proto použito odlišných výrazových prostředků, které mají směřovat k vytvoření teplého a příjemného prostoru.

Podstatou přístupu je maximální využití přirozených vlastností materiálů. Koncept opíráme o tři základní materiály - omítka, dřevo a černý kov, který se v prostoru vyskytuje ve dvou formách - plechy a dráty. Druhá koncepční rovina odlišuje obálku prostoru, u které se uvažuje s měkkým přírodním výrazem a novým vnitřním vybavením, které má velmi jednoduchý a soudobý výraz.

Omítka je postavena na soudobém použití klasických technik. Barevnosti a hrubosti je dosaženo materiály omítkové směsi a technikou jejího zpracování. Navržené povrchové úpravy stěn jsou zamýšleny technologií sgrafito, a to jako syntéza tradiční technologie a moderního výtvarného pojetí s ohledem na historický objekt se současnou úpravou. Technologie umožňuje pomocí tradičních postupů souvrství vložit do prostoru jednak funkční povrchové úpravy stěn a zadruhé výrazný výtvarný artefakt podtrhující jedinečné a specifické prostředí. Koncept navrhuje uplatnění lineárních prvků proškrabovaných lícovou vrstvou do jádrových vrstev. Cílem je umocnit kvalitu prostředí, a to především v klenebních partiích, které jsou tvarově zakřiveny a bohaté na prostorové uspořádání interiéru.

Dřevo je v celé kavárně jednotné - dubové. Odlišena je podlaha, která je z technických důvodů lamelová, vizuálně však odpovídá prkenné podlaze s patinou. Na všech ostatních nábytkových prvcích je již dřevo v čistém přírodním podání s povrchovou úpravou olejováním, které minimálně potlačuje pocit z přírodního materiálu.

Kov, ač se vyskytuje ve více formách, by měl mít v celém prostoru jednotný výraz. Záměrem je použít hrubé ocelové plechy, které vykazují přirozené jemné nedokonalosti na povrchu, a procesem černění pouze dosáhnout barevného sjednocení. Smyslem je současně zachovat texturu povrchu a charakteristický výraz plechu.

Celá koncepce je doplněna výtvarným motivem ve formě umělecky zpracovaných drátěných prvků (wire-art). Koncept se propisuje v užití plastik na stěnách prostoru, ve zpracování drátěných košů svítidel, lamp na osvětlení plastik a mimo rámec tohoto projektu v drobném vybavení provozu kavárny.

Do takto měkkého prostoru s organickým charakterem je kontrastně použito velmi jednoduchého mobiliáře základních tvarů.

Samostatnou část tvoří bar. Ten je vetknut do prostoru mezi pilíře jako nový zcela tmavý prostor s velmi výrazným nasvětlením. Smyslem bylo vytvořit kontrastní prostor, ze kterého mohou zářit hrníčky, potraviny a další prvky při provozu.

Vertikální zahrada (v části “Kavárna”):

- Na čelní stěně podélného prostoru kavárny je navrženo doplnění zeleně ve formě vertikální zahrady. Prvek bude dodán jako ucelené systémové řešení včetně návodu na údržbu a servisem (údržbou) po dobu záruky.
- Minimální dodávaný rozsah údržby bude:
 - Po dobu prvních dvou měsíců po výsadbě je nutné provádět kontrolu každých 4-5 dnů. Předejde se tím zbytečným škodám na rostlinách. Především se tzv. doladí zavlažovací systém – zajistí se rovnoměrnost zavlažování po celé ploše.
 - Toto období intenzivního sledování bude součástí základní dodávky zhotovitele.
 - Po skončení intenzivního sledování bude stěna kontrolována jednou za 2 týdny.
 - Při prohlídce bude zkontrolováno, v případě potřeby upraveno :
 - stav rostlin;
 - odstraňují se zaschlé listy;
 - listová plocha se udržuje v lesklém stavu ;
 - dávkuje se živiny, hnojící produkty s přídavkem antibakteriálním, hygienickým, protiplísňovým a protířasovým;
 - eventuální prořezání přerostlých rostlin k udržení formy rostlin;
 - v průběhu let se průběžně odstraňují přestárle rostliny a nahrazují se mladými, čímž dochází k postupné obměně rostlin. Tímto se zajistí neustále perfektní stav vertikální zahrady.

Funkční celek “komunikační prostor”:

Komunikační prostory jakožto předprostory, u kterých se nepředpokládá delší doba pobytu, jsou navrženy jako jednoduché funkční prostory, s jednoduchou monochromatickou barevností, čistými povrchy a liniemi a minimem nábytku.

Materiálové, barevné a tvaroslovné zpracování chodby v přízemí je ze všech ostatních komunikačních prostor tvarově nejjednodušší. Chodba je uvažována jako jakási průchozí galerie, s možností vystavovat především obrazová i sochařská díla. Pro tento účel byla navržena hladká podsvětlená nábytkářsky zpracovaná výstavní stěna podél celého prostoru, která má jako hladký, tmavě šedý povrch tvořit ideální pozadí pro různorodá výtvarná díla. Je doplněna závěsným systémem pro obrazy a mobilními podstavci pro 3D výtvarná díla. Pro nasvětlení vystavených děl je uvažována osvětlovací lišta na protější stěně. Výstavní stěna je řešena tak, že pohledově skrývá technicky nutné, ale rušivé prvky jako např. topení. Přístup k těmto prvkům je zajištěn konstrukcí stěny (viz konkrétní výkres).

Schodišťové prostory jsou záměrně zdůrazněny tak, že je zde navržena velmi světlá keramická dlažba, která má kontrastovat s tmavou dlažbou chodeb. Tím je jednak zajištěna přehlednost komunikačních prostor jako takových (schodišťový prostor v rámci chodeb je lépe čitelný), jednak podpořena bezpečnost samotného schodiště (první nástupní schod je dostatečně kontrastní).

Prostor druhého patra je doplněn o jednoduchý konzolový stůl - pult, určený pro krátkodobou práci dvou osob s notebookem. Rozšířený předprostor před kanceláři ve čtvrtém patře je vybaven jednoduchou lavicí. Trochu jiný charakter prostoru v rámci komunikací představuje předprostor jednací a prezentačních místností ve třetím patře. Má plnit funkci foyeru, kde se bude shromažďovat více lidí, s možností občerstvení či krátkodobých výstav. Pro tento účel jsou navrženy mobilní výstavní panely a věšák s háčky, primárně uskladněné ve skladu na patře. Prostor je ještě vybaven sedačkou ve stavební nische, policí na knihy za hlavou sedačky a velkými designovými hodinami. Jinak je ponechán jako volný.

Vzhledem k tomu, že se do těchto prostor většinou nedostává denní světlo, je velký důraz kladen na způsob a kvalitu osvětlení. Zcela nejvýraznějším svítidlem je lustr v zádveří, který má být jakýmsi výtvarným a světelným akcentem, uvádějícím příchod do celé budovy. V původních prostorách a na schodištích, kde se zachovaly původní tvary stavebních konstrukcí, je osvětlení řešeno především nepřímo - vysvícením kleneb nástěnnými svítidly. Hlavní světlo v těchto prostorech je tedy světlo difuzní, odražené s bílých kleneb. Obdobný princip je aplikován i na schodištích. V nepůvodních prostorách vyšších pater, kde již převládají novodobější stavební zásahy, je osvětlení řešeno lineárními svítícími leddiodovými pásy. Netypický, až intimní charakter osvětlení je navržen jen v přístupovém schodišti do suterénu, a to pomocí vestavných světel, umístěných těsně nad pochůzí plochou schodiště (zhruba u každého třetího schodu).

Výrazným výtvarným prvkem v komunikačních prostorách je informační systém, který by měl navazovat na ostatní výtvarné drátěné prvky budovy a zábradlí schodiště. Bližší informace k orientačnímu systému budovy viz zvláštní oddíl níže v textu.

Funkční celek “recepce a infocentrum”:

Celý prostor recepce a infocentra je umístěn v přízemí domu, v rámci jedné místnosti na rohu ulic Česká a Skrytá, v původních prostorách módního salonu Femina. Strategická poloha umožňuje dva vstupy do tohoto

provozu - samostatný vstup z ulice Skrytá a vedlejší přístup hned za zádveřím hlavního vstupu z ulice Česká. Provoz informačního centra a provoz recepce jsou dva různé provozy, u kterých se předpokládají různé provozovatelé (recepce interní provoz, infocentrum externí provozovatel) i jiná pracovní doba. Místnost je dispozičně rozdělena přibližně diagonálně tak, že část blíže chodbě prvního patra využívá společně personál recepce a infocentra a část při ulici Skrytá je určena užívání veřejnosti, s přístupem z téže ulice. Místnost je rozdělena pouze nábytkovou stěnou a různou výškovou úrovní částí pro veřejnost a částí pro personál.

Barevně a materiálově je recepce pojednána v obdobném duchu jako přilehlá chodba s výstavní stěnou. Velmi tmavý nábytek v HPL a černém plechu, hladké matné bezúchytkové plochy, barevné akcenty v žlutozelených tónech a několika dýhovaných prvcích. To nechává vyniknout třem výtvarně výraznějším motivům - "letákové" stěně po levé straně vstupu z ulice Skrytá, zavěšenému artefaktu na meziokenní ploše a nástěnné grafice (mural art) na stěně mezi pracovníky recepce a IC.

"Letáková" stěna: Nově pojednává způsob prezentace letáků určených pro veřejnost. Stěna z plechových destiček, uspořádaných střídavě vůči sobě tak, že se odchlípují směrem nahoru a vytvářejí jakési kapsy, do kterých lze na libovolném místě vložit letáky. Celá stěna je otvíravá, uvnitř v horní části nad VZT je možné skladovat zásobu letáků k doplňování.

Nástěnná grafika: Stylem zpracování se uvažuje o černobílé grafice komiksového typu, která zasahuje až přes vnitřní roh - k vitrině do ulice Česká. Téma grafiky by mělo být spjaté s náplní domu, s odkazem na obsah pojmů jako "spolupráce", "pomoc" atd. Výtvarné zpracování by mělo počítat s vestavnou komodou zasazenou do stávající niky. Vizualizace naznačují černobílý komiksový charakter, nicméně rozvinutí tématu, konkrétní způsob a techniku zpracování představují samostatný úkol pro výtvarníka, který by se měl opírat o konkrétnější zadání ze strany investora.

Nástěnný artefakt: Zavěšený objekt nebo jeho část, torzo. V ideálním případě tematicky propojený s nástěnnou grafikou v recepci. Historický stroj, nástroj, část dopravního prostředku, který by měl mít souvislost s historií města Brna nebo jižní Moravy, případně s náplní objektu či jeho historií. Předpokládaný materiál černý kov. Může být umělecky přepracován, zabstrahován. Zde je třeba klást důraz na to, aby objekt byl co do rozměrů co nejplošší a nezasahoval do poměrně stísněného prostoru IC a neomezoval pohyb návštěvníků.

Vyvýšení podlahy, pódium - V rámci místnosti jsou navrženy dvě výškové úrovně. Ty vycházejí ze stavebních daností objektu, projekt interiéru ale jednoznačně určuje místo a tvar přechodu těchto dvou úrovní. Je ponechána původní stavbou dodávaná keramická podlaha, na ni je postaveno pódium s šedým povrchem, který navazuje na chodbu objektu. Tato vyvýšená část je určena pouze pro personál recepce a IC. Nižší část navazuje na vchod z ulice Skrytá a je určena pro veřejnost.

Část recepce: Navazuje přímo na chodbu přízemí. Recepční je od ní oddělen pouze celoskleněnou stěnou s okénkem a pultem. Průchod mezi recepcí a chodbou se předpokládá pouze pro potřeby recepčního. Stůl recepčního je orientován tak, aby měl přehled jak o pohybu v chodbě, tak maximum pracovního a úložného prostoru.

Část pro veřejnost, využívající služby infocentra: Navazuje výškově plynule na úroveň danou ulicí Skrytá. Prostor pro veřejnost je vymezen nižší úrovní podlahy oproti části pro personál (-150 mm) a středovou nábytkovou stěnou, která zároveň tvoří oddělení od recepční části. V této stěně je ze strany infocentra integrován samoobslužný dotykový informační LCD pro veřejnost. Dalším vymezením je stůl pracovníka infocentra, který uzavírá část pro veřejnost a zároveň vytváří prostor pro vyvýšené sezení dvou návštěvníků IC. Nakonec je prostor vyčleněn také zcela jiným povrchem podlahy - Sametový vinyl s výraznou lineární (pruhovanou) vícebarevnou texturou.

Část pracovníka IC: Umístěna při ulici Česká. Organický stůl kopíruje tvar pódia. Křivkový půdorysný tvar stolu a pódia řeší plynule omezení daná stavebními prvky prostoru. Především polohou oken s nízkým parapetem, provozními a prostorovými potřebami pro práci pracovníka IC a nutností příležitostně otvírat výlohu do ulice Česká. Zároveň ponechává maximum půdorysné plochy pro veřejnost.

Funkční celek “jednací a prezentační prostory”:

Prezentační prostory jsou v budově navrženy v převážné části třetího patra a v jedné místnosti druhého patra. Prostory jsou uvažovány jako maximálně flexibilní, s mobilními stoly a lehkými konferenčními židlemi. Hlavní konferenční sál je předělitelný posuvnými panely na dvě části. Větší část je za vstupem vybavena nábytkovými panely až po podhled, které skrývají věšáky pro odložení šatstva uživatelů sálu. Prostor je zútulněn dřevěnou podlahou, dýhovanými panely a výrazným, ale příjemným červeným odstínem stěny sousedící s foyerem. Ostatní nábytek je ponechán jako bílý, světle šedý nebo v přirozeném odstínu kovu, barevně jsou výraznější pouze podsadačky židlí (žlutá, červená, bílá)

Prostory jsou dovybaveny projektory a promítacími plátny. Na stěně za plátnem je vždy umístěn i magnetický whiteboard, popisovatelný fixy. Elektricky ovládané rolety doplňují komfort konferenčních místností. Tam, kde je to prostorově možné, jsou umístěny nízké úložné skříňky. V menších místnostech je pro odkládání šatstva určen vždy jeden panel s háčky, umístěný poblíž dveří.

Konferenční židle uvažované do těchto místností, jsou pevné, s kovovou kostrou, ale lehké a vzdušné, opatřené textilním podsedákem a meshovou opěrkou pro maximálně pohodlné sezení. Stoly jsou uvažovány jako jednomístné, lze je však spojovat do tvarově a velikostně různých skupin. Inteligentní konstrukce stolu umožňuje, že se vůči sobě neposouvají. Jednomístné stoly lze pak s výhodou využít ve velkém konferenčním sále v případě, že pořádaná akce bude vyžadovat lepší podmínky pro psaní než jaké poskytuje pouze sklápěcí stolek u židle.

Všechny prostory tohoto funkčního typu v nadzemních podlažích jsou řešeny obdobně, analogicky.

Do tohoto funkčního celku spadá také prostor pojetím zcela odlišný, který se nachází v suterénu. Má být méně formálním prezentačním prostorem, místem setkávání lidí z interního provozu, který není přístupný lidem mimo dům. Součástí provozu, který svým pojetím a provozem připomíná sklepní klub, je kompletní vybavení hygienickým zázemím a barem. Počítá se spíše s přípravou a servírováním studené kuchyně či ohřevem jídel z externího provozu a také podáváním nápojů.

Tento provoz je pojat stylově, na stěnách je využita původní cihelná stavební struktura, která bude znovu omítnuta. Omítky stěn zpevní tam, kde jsou cihly silně poničené a tam, kde jsou v relativně dobrém stavu, bude omítky znovu proškrobána na cihlu. O představě finálního pojetí povrchu stěn vypovídá rámcově vizualizace.

Prostor je dovybaven prvky s patinou, kovovými stoly a židlemi, lavicemi s textilním potahem jakoby sešitým ze starých kusů látek s vyšším podílem džínoviny (určitá forma patchworku, textura viz specifikace konkrétních lavic), dřevěným obkladem a nábytkem s patinovaným jakoby starým zašedlým dřevem.

Funkční celek “prostor pro týmové aktivity”:

Prostor tzv. coworkingu zaujímá zhruba polovinu plochy druhého patra. Vstupní část s jakousi recepcí (informačním a obslužným bodem) přechází do velké rohové místnosti tvaru L - vlastního sdíleného pracovního prostoru. Na něj navazuje zázemí tohoto funkčního celku, tedy šatna a hygienické zázemí.

Vstupní zóna poskytuje uživateli coworkingu servis v podobě informačního bodu (recepcie) hned za vstupem do této části. Předpokládá se zde jeden pracovník, který bude také zajišťovat ostatním servis v podobě drobného občerstvení. Čajová kuchyňka bude využívána příležitostně i uživateli sdílené kanceláře. Ve vstupním prostoru je také umístěna tiskárna. Nábytková stěna za zády pracovníka recepcie poskytuje kromě úložných prostor také velkou odkládací plochu pro možnost kompletní tištěných projektů.

Samotná sdílená kancelář je vybavena mobilními prvky, židlemi a stoličkami různého typu, stoly mobilními a stoly s možností výškového nastavení. V prostoru jsou dále umístěny tři pojízdné boxy, uvnitř celočalouněné, které lze využít buď jako pohodlný samostatný pracovní prostor s podélným sezením, nebo jako mobilní sedačku s klasickým sezením, kterou lze spolu s dalším mobilním boxem vytvořit intimnější pracovní nebo diskusní kout. Doplněny jsou stolky, využitelnými buď na výšku jako pracovní stolek klasické výšky, nebo naležato jako konferenční stůl pro skupinu. Zadní část boxů je opatřena popisovatelnými plochami.

Meziokenní prostor je využit pro whiteboardy, které zároveň slouží jako sklopné přídavné stoly. Prostor je dovybaven projektorem s plátnem, dělicími posuvnými panely a elektricky ovládanými žaluziemi.

V zadní části prostoru při ulici Veselá je uvažováno mobilní pódium, řešené z lehkých očalouněných pěnových dílců. Základní rozvržení pódia je uvažováno výškově na tři úrovně. Základním rozměrem je 375 mm, ostatní rozměry se pohybují v násobku tohoto čísla. Vzhledem k tomu, že stěny nesvírají pravý úhel, je základní pravidelná sestava dílců doplněna o dořezy, řešícími tuto nepravidelnost.

Hlavními barvami této části jsou tyrkysová a žlutá. Dobře se doplňují a kontrastují s přírodním charakterem a výraznou texturou materiálu, uvažovaného na většině nábytku v této části domu - překližkou. Na zadní stěně za pódium je ponechán prostor pro další nástěnnou grafiku (Mural art), která by v komiksové podobě, jako bílá grafika na tyrkysovém podkladu, měla vtipně reagovat na náplň této části domu, tj. téma práce, spolupráce, tým apod. Vizualizace naznačují charakter grafiky, nicméně rozvinutí tématu, konkrétní způsob a techniku zpracování představují samostatný úkol pro výtvarníka, který by se měl opírat o konkrétnější zadání ze strany investora.

Funkční celek “ubytovací prostory”:

Ubytovací prostory a jejich zázemí zabírají celé podkrovní patro. Charakter tohoto provozu má být oproti ostatním funkčním celkům výrazně domácký a útulný. Způsob zpracování interiéru této části má napomoci zde ubytovaným mladým lidem vytvořit si alespoň krátkodobý pocit útulného zázemí, ke kterému mají vztah a které je pro ně krátkodobým domovem.

Společenská místnost je řešena jako společný "obývací", který nabízí prostor pro různé způsoby relaxace a zábavy a poskytuje možnost přípravy jídel pro všechny ubytované i prostor pro společnou kultivovanou konzumaci jídel.

Velká kuchyně je řešená v přírodních materiálech a teplých odstínech, mezi kterými dominuje dubová spárovka. Je dělena na dvě zóny - část linky u stěny, kde je integrováno mytí nádobí, lednice a trouby, a část ostrůvku s vařením, který je hodně otevřený, s možností posedět na barovkách až pro 5 lidí.

Pod velkým střešním oknem jsou navrženy dva stoly, které společně vytvářejí prostor pro stolování až 10 lidí. Stoly jsou doplněny o lavici a tři typy klasických dřevěných židlí. Po jedné straně stolování je umístěna komoda a police, na druhé straně u zdi truhlíky s bylinkami a možností pěstovat i drobnou zeleninu. Pro aktivní odpočinek je v prostoru navržen multifunkční hrací stůl a šipky, k pasivnímu odpočinku sedací souprava s televizí a knihovnou, zavěšená křesla a sedací vaky.

Stěny prostoru jsou ponechány částečně bílé, částečně vymalovány v teplém žlutém odstínu a částečně pojednány fototapetou s texturou starých cihel. Osvětlení je víceúrovňové - lištové směrové reflektory, které jsou směřovány především do šikmin a poskytují odražené difuzní nasvětlení prostoru, dále tři závěsné lampy nad třemi hlavními provozními zónami - TV posezením, stolováním a hracím stolem. Samostatně je nasvětlena kuchyně, a to z horních skříněk a z konstrukce vynášející digestoř.

Pokoje jsou pojednány obdobným domáckým způsobem, s větším důrazem na praktičnost užívání. Vybavení zohledňuje také malou půdorysnou plochu většiny pokojů. Běžný pokoj pro jednu osobu je vybaven psacím stolem se židlí. Postel je vybavena úložným výsuvným prostorem a po delší straně u zdi měkkými opěráky, které umožňují využít postel jako sedačku. Řešení obkladu za postelí dovozuje posouvat lampičku na klipu podle aktuální potřeby. Úložné prostory poskytuje komoda vedle postele, otevřená skříňová sestava se zrcadlem a šatní tyčí, přístupnou z boku, otevřené police řešené jako "krabíčky", skládané na a vedle sebe, sledující tvar šikminy, a nakonec nábytkově uzavřený, ale přístupný prostor pod šikminou. Útulnost pokoje má podtrhovat výmalba ve žluté a modré barvě a černobílá fototapeta urbánního motivu, umístěná na stěně se vstupními dveřmi.

Ostatní pokoje jsou řešeny obdobně, s analogickou aplikací nábytku, materiálu a barevnosti, pouze s přihlédnutím k prostorovým rozdílnostem jednotlivých podkrovních pokojů.

Funkční celek "kanceláře":

Prostory kanceláří zaujímají celé čtvrté patro a dále dvě kanceláře ve třetím a dvě ve druhém patře, tedy značnou část prostorů budovy. Typově se jedná o dva druhy - jednak kanceláře spojené s provozem domu a jednak kanceláře nájemní, určené především neziskovým organizacím.

Přístup k vybavení kanceláří je víceméně shodný. Vysoké skříně s barevnými dveřmi nebo jako otevřené policové díly poskytují prostor pro ukládání šanonů, dokumentů, knih, ale i šatstva pracovníků kanceláře. Stoly jsou řešeny jako designově jednoduché desky s dekorem dřeva na šedé hranaté kovové podnoži. Každé pracovní místo má k dispozici zamykatelný kontejner, který je stejně vysoký jako stůl, rozšiřuje se tak pracovní plocha příslušející k jednotlivým stolům. Tam, kde je to možné, jsou doplněny nízké skřínky s vnitřními policemi. Barevné akcenty jsou voleny ve žluté a oranžové barvě. Sedací nábytek určený pro celodenní sezení

pracovníků je komfortní, celočalouněný, se synchronní mechanikou. Židle přisedicích a návštěvníků kanceláře tvarem organičtější, se žlutým polstrováním, tvoří jeden z barevných a designových akcentů jinak jednoduchých prostor. Výmalba je ponechána jako bílá, případně doplněna o jednu barevnou stěnu.

Funkční celek “zázemí”:

Zázemí představují především toalety, které jsou navrženy na každém patře, dále prostory kuchyněk, skladů, úklidových místností a šaten. Prostory zázemí jsou navrženy v jednotném jednoduchém a funkčním duchu. Řešení podlahovin navazuje na chodby objektu. Tmavá dlažba kontrastuje se světlými obklady.

Doplňkové vybavení toalet je navrženo v nerezovém “antivandal” provedení, s jednoduchými hranatými tvary. Tam, kde je to možné, je zavěšeno na stěnách, což jednak šetří místo, jednak usnadňuje údržbu. Pro vysoce účinný a rychlý způsob sušení rukou je zvolen osoušeč tryskového typu. Vyšší pořizovací náklady částečně vyváží nižší provozní náklady na elektřinu ve srovnání se staršími typy elektrických osoušečů.

Šatní skříňky jsou voleny v plechu jakožto nejodolnějším provedení. Prostory kuchyněk jsou vybaveny materiálově a barevně jednotně, ve světlém odstínech a odolných materiálech, s přihlédnutím k individuálním prostorovým možnostem dle jejich umístění.

Funkční celek “technologie”:

Není součástí řešení této dokumentace.

Funkční celek “prezentační prostor”:

Není součástí řešení této dokumentace.

Orientační systém budov

Orientační systém budov je uvažován jako tříúrovňový. Nadřazený orientační systém se nachází na každém patře objektu, a to v blízkosti schodiště, vždy na ploše stěny, která je exponovaná a dobře viditelná hned od schodiště. Jejím účelem je pomoci zorientovat návštěvníky a uživatele domu v základním provozním rozvržení pater a nejdůležitějších provozů. Podružný informační systém je uvažován pro jasnou orientaci návštěvníků a uživatelů domu v rámci patra. Označeny musí být všechny dveře, které neslouží čistě vnitřním provozním účelům a u kterých nelze předpokládat obeznámenost interních pracovníků (typicky např. není třeba tímto způsobem označovat sklady apod.) Jsou to především toalety, klub, informační centrum a recepce, kavárna, coworking jako celek, prezentační prostory apod.

Nadřazený informační systém (orientace po patrech) a podružný informační systém (orientace v rámci patra) je v projektu uvažován jako výrazný výtvarný motiv komunikačních prostor a jako takový je vyčleněn do částí umělecky zpracovaných děl. Předpokládá se použití černého kovu, resp. drátů, které by měly výtvarně navazovat na ostatní drátěné motivy v objektu. Představa o výtvarném zpracování je naznačena ve vizualizacích komunikačních prostor (nadřazený informační systém). Podružný informační systém by měl být výtvarně příbuzný, uvažuje se však jeho umístění vedle dveří, a to ve svislé poloze, ve formě úzkého sloupce podél dveří.

Důraz při konkrétním návrhu a řešení těchto dvou typů systému je třeba dát na prevenci vandalizmu. Při zpracování je třeba zvolit takovou technologii, která znemožní, nebo alespoň ztíží možnost systém poničit či odcizit.

Hierarchicky třetí skupina informačního systému v budově jsou již klasické typové tabulky, určené především pro označení jednotlivých organizací sídlících v kancelářích a umožňující častější výměnu nápisu.

Materiály použité pro konstrukci nábytku

- Konkrétní materiálové charakteristiky jsou podrobně specifikovány v popisu jednotlivých výrobků ve výkazu výměr.
- Použité materiály, barevnosti a povrchy musí být navzájem sladěné, i když budou pocházet od různých výrobců. Barevné odstíny musí být jednotné. Kovové povrchy musí být jednotné. Smyslem je dosáhnout jednotného výrazu prostoru a místností navzájem a zabránit nesourodosti materiálů vlivem různých přístupů k úpravě a ošetření povrchu u různých dodavatelů.
- Pokud je požadován jeden barevný odstín, bude shodný na všech dodávaných prvcích.
- Všechny nerezové prvky musí mít povrchovou úpravu minimalizující otisky prstů.
- Pokud jsou použity ABS hrany, jsou v barvě pohledové strany desky, na kterou jsou aplikovány.

Rozměrová přesnost budovy ve vazbě na interiér

- Dodavatel musí provést podrobné zaměření skutečných rozměrů částí, kam bude vybavení dodávat. Výrazné rozměrové odchylky zohlední ve výrobní dokumentaci a předloží k odsouhlasení.
- Dodavatel musí počítat s tím, že se jedná o historickou budovu, která vykazuje významné nerovnosti a odchylky od standardních normových hodnot. Je proto nutné počítat se zvýšenou pracností při dopasování výrobků ke stěnám, jejich dorovnání a u podobných činnostech, které závisí na rovinatosti podkladových konstrukcí.
- Při aplikaci rozměrových odchylek musí být dodržen záměr formulovaný projektovou dokumentací. Například pokud je projektem předpokládána zástavba nábytkem na celou šířku stěny, bude nábytek rozměrově upraven tak, aby se záměru dosáhlo.
- Součástí dodávky je i tvarová úprava prvků v místech sloupů, koutů, výčnělků ze stěny apod., aby nábytek perfektně doléhal ke stěnám tam, kde je to požadováno (požadavek je graficky formulován ve výkresové dokumentaci). V ceně budou zohledněny i případné prostupy pro potrubí či jiné instalace.

Kvalita provedení

- Veškeré práce musí být kvalitně, perfektně řemeslně zpracovány. Požaduje se naplnění příslušných oborových norem, nebo, pokud norma danou část neošetřuje, oborových zvyklostí.
- Dodavatel musí počítat s tím, že stavba má historický charakter a je výrazně nerovná, nemá pravé úhly a stěny různými směry ubíhají. Vzhledem k požadavku na precizní zpracování nábytku do stavby lze předpokládat tvorbu šablon, nebo jinou techniku, která umožní dosáhnout správného tvaru

jednotlivých nábytkových ploch. Všechny tyto pomocné procesy musí být započítány do nabídkové ceny.

- Pokud k prvku dodavatel není schopen doložit protokol o zkoušce, doloží prohlášení o shodě na funkční celek. V dílenské dokumentaci budou vypsány všechny normy, které výrobek splňuje a ke kterým se prohlášení vztahuje.

Referenční povrchy

- U povrchů, kde je kladen zvláštní zřetel na jejich formu a provedení, byl v průběhu projektové přípravy zpracován referenční vzorek, který je po celou dobu výběrového řízení k nahlédnutí u zadavatele. Referenční vzorek slouží v zadávacím řízení jako vzor pro určení ceny, v průběhu realizace jako referenční plocha, vůči které bude vyhodnocováno naplnění projektového požadavku.
- Tento přístup se týká:
 - Sgrafitové omítky v prostoru kavárny, kde je připravena referenční plocha o rozměrech 1x1m.
 - Podlahové krytiny v prostoru kavárny, kde je připraven referenční vzorek v podobě dvou lamel.

Vzorkování

- Veškeré výrobky budou vzorkovány v dostatečném předstihu, aby případné zamítnutí zvoleného výrobku nemohlo ohrozit termín plnění. Za standard se předepisuje až tříkolové vzorkování. Za dostatečný předstih se považuje předložení vzorků 30 kalendářních dní před termínem dodávky, nebo před termínem, kde dodavatel prvky objednává. Na odsouhlasení vzorků určuje projekt 7 pracovních dní.
- Zhotovitel je povinen všechny výrobky před jejich zabudováním do stavby předložit k odsouhlasení AD a TDI (předložit vzorky).
- Definitivní odsouhlasení pak provede technický dozor investora písemně. Jakékoli změny nebo úpravy technického řešení je nutno projednat s projektantem, hlavním inženýrem a technickým dozorem investora před započítáním prací.

Dílenská dokumentace

- Dodavatel zpracuje na veškeré dodávané prvky výrobní dokumentaci a určí pracovní postupy zpracování výrobků a materiálů písemnou formou. V případě úpravy projektového řešení bude toto doloženo kompletní dokumentací.
- Pokud se v dílenské dokumentaci dodavatel odchyluje od projektového řešení, je povinen tato místa zaobláčkovat. Na místa, která byla zpracována odchylně a nebyla označena obláčky, nemusí být v dalším procesu brán zřetel a může být požadováno původní řešení.
- U typových prvků lze považovat za dokumentaci technické listy konkrétního výrobku.

- Prvky dodané bez písemně odsouhlasené dokumentace nelze považovat za odsouhlasené, a v případě, že investor nebo autor PD sezná, že jsou v rozporu se záměrem uvedeným v dokumentaci, nebudou převzaty.
- Zpracovatel PD doporučuje zhotoviteli dílenskou dokumentaci v rozpracovanosti konzultovat.

Prověření přepravních možností

Dodavatel před dopracováním jednotlivých kusů vybavení prověří možnost jejich přepravy na místo dodávky. V případě nutnosti, nedostatku prostoru na přístupových cestách, dodavatel vhodně rozdělí kusy nábytku na přepravitelné části a provede kompletaci na místě.

Technologické postupy výrobců

- Dodavatel bude postupovat v souladu s technologickými pokyny výrobců dodávaných materiálů a výrobků.
- Takto musí být postupováno ve všech částech procesu dodávky, včetně skladování materiálů, jejich formátování, opracování, spojování montáže a případného primárního ošetření.

Dodávky sestav

Veškeré jednotlivé kusy zakreslené v těsné blízkosti budou systémově spojeny do sestav nábytkářskými svornými šrouby.

Hierarchie dokumentace

Projektová dokumentace interiéru má následující hierarchii:

- Technická zpráva
- Výkresová dokumentace
- Specifikace ve výkazu výměr

Obecně platí, že textová informace má přednost před grafickou.

Hierarchie je vyjma standardního užití dokumentace rozhodující zejména v případě rozporů v údajích mezi jednotlivými částmi.

Obecné závazné požadavky

- Veškeré atypické i typové prvky a materiály dodávané v rámci tohoto projektu musí svou povahou, technickými vlastnostmi a provedením odpovídat účelu užití. Základním faktorem je umístění v daném provozu s danou zátěží.
- Součástí dodávky od generálního dodavatele interiéru musí být úplný a přehledný manuál, určující zcela konkrétně servisní intervaly a postupy dodaných součástí interiéru (v úplném rozsahu dle tohoto

projektu). Přehled servisních termínů bude dodán mimo tištěné i v elektronické verzi ve formě přehledné tabulky členěné logicky po profesních částech.

- Systém generálního klíče: veškeré nábytkové zámky dodávané v rámci této akce budou v jednom systému generálního klíče. Systém bude umožňovat členění do tří provozních vrstev Vedení>pracovníci>nájemci. V tomto systému budou dodány i typové nábytkové kusy.
- Vizualizace jsou informativní a mohou vykazovat odchylky od výkresové dokumentace. Mají však zásadní význam pro sdílení celkové představy o výsledku prostoru.
- Veškeré použité materiály musí být v souladu s požárně bezpečnostním řešením stavby.
- Rozměry uvedené v projektu interiéru vychází z rozměrů daných stavebním projektem. Vzhledem k možným odchylkám výroby, zaměření a k rozdílu světltých a koordinačních rozměrů musí dodavatel vycházet ze skutečných rozměrů a skutečného stavu, který si ověří před realizací na stavbě. Veškeré rozměry konstrukcí a schémat výrobků jsou uvedeny ve skladebných rozměrech. Před výrobou interiérových výrobků je nutné zaměřit konstrukce, do kterých se tyto výrobky osazují.
- Veškeré uvedené hodnoty konkretizované tímto projektem a uvedenými normami a předpisy jsou pro dodavatele závazné. Před prováděním každé z prací bude předložen písemně zpracovaný technologický postup ke kontrole TDI.
- Přesnost délkových a výškových rozměrů bude v hodnotách uvedených v ČSN 73 0205, ČSN 73 0210-1 a 2, ČSN 73 0005, ČSN 73 0202, ČSN 73 0212, ČSN 73 0212-5, ČSN 73 0212-6, ČSN 73 0270, ČSN 73 2310
- Veškeré výrobky a materiály zabudovávané dodavatelem do stavby musí být I. jakosti, což bude dokladováno společně s certifikáty a prohlášeními o shodě a doloženo v předstihu před jejich zabudováním.
- Pokud si použitý materiál, konstrukční prvek, nebo konstrukční řešení zvolené dodavatelem a odsouhlasené investorem vynutí změnu ostatních konstrukcí, je nutné toto konzultovat s autorským dozorem. V opačném případě za zvolené změněné řešení zodpovídá dodavatel.
- Cenové nabídky budou vypracovány na základě kompletní projektové dokumentace a ne jen dle výkazu výměr. Rovněž tak je nutné, aby se generální dodavatel seznámil s projektem a zohlednil požadavky na stavební připravenosti a související stavební práce ve své cenové nabídce.
- Pokud zpracovatel cenové nabídky zjistí v dokumentaci chybějící či nadbytečné prvky, výrobky nebo materiál, upozorní na tuto skutečnost zadavatele v průběhu zadávacího řízení.
- Přijetím zakázky generální dodavatel prohlašuje, že materiály a výrobky v požadované kvalitě jsou pro něj dostupné v požadovaných termínech.
- Generální dodavatel je povinen seznámit všechny subdodavatele s obsahem projektu a je povinen dodržovat všechna ustanovení a doporučení v něm uvedená.
- Za činnost subdodavatelů zodpovídá v plné míře generální dodavatel.
- Pověřený zástupce generálního dodavatele zodpovídá za koordinaci prací, v případě zjištění kolize a odchylek od projektového řešení bude o tomto neprodleně informovat zpracovatele dokumentace. Změny tras jsou možné pouze po předchozím písemném odsouhlasení.
- Dodavatelé všech částí jsou povinni předat spolu s dokončením prací příslušné revize, výsledky tlakových zkoušek, provozní řády, pasporty, atesty, prohlášení o shodě a ostatní záruky, vztahující se k předmětu díla dle platných předpisů a norem. Veškeré tyto dokumenty musí dodavatel předat v jednotné ucelené formě. Forma dokumentu bude odpovídat návodu k užívání stavby. Informacím

neobsaženým následně v tomto dokumentu nebude přikládána váha při posuzování nároku na reklamaci, odstraňování vad a nedodělků díla.

Seznam závazných norem

- ČSN 91 0001 - Dřevěný nábytek - Technické požadavky
- ČSN 91 0015 - Čalouněný nábytek - Základní ustanovení
- ČSN 91 0211 - Nábytek. Zkouška odolnosti proti změnám klimatických podmínek
- ČSN EN 16337 - Nábytkové kování - Pevnost a únosnost zařízení pro připevnění polic
- ČSN EN 15338+A1 - Nábytkové kování - Pevnost a trvanlivost výsuvných prvků a jejich komponent
- ČSN 91 0221 - Nábytek. Zkoušení židlí a pracovních sedadel
- ČSN EN 1728 - Nábytek bytový - Sedací nábytek - Zkušební metody pro stanovení pevnosti a trvanlivosti
- ČSN EN 14072 - Sklo v nábytku - Metody zkoušení
- ČSN EN 1730 - Nábytek - Stoly - Metody zkoušení pro stanovení stability, pevnosti a trvanlivosti
- ČSN 91 0412 - Úložný nábytek - Technické požadavky
- ČSN EN 1021-1 - Nábytek - Hodnocení zápalnosti čalouněného nábytku - Část 1: Zdroj zapálení - žhnoucí cigareta
- ČSN EN 1022 - Nábytek. Židle. Stanovení stability. Část 1: Židle a sedačky
- ČSN EN 1728 - Nábytek - Sedací nábytek - Metody zkoušení pro stanovení pevnosti a trvanlivosti
- ČSN EN 1116 - Kuchyňský nábytek - Koordinované rozměry kuchyňského nábytku a vybavení
- ČSN P CEN/TS 16209 - Nábytek - Klasifikace vlastností povrchů nábytku
- ČSN 91 0270 - Nábytek. Zkoušení povrchové úpravy nábytku. Základní a společná ustanovení
- ČSN 91 0272 - Nábytek. Zkoušení povrchové úpravy nábytku. Hodnocení vzhledových vlastností
- ČSN 91 0274 - Nábytek. Metody zjišťování tloušťky nátěru
- ČSN 91 0275 - Nábytek. Metody zjišťování tvrdosti povrchu
- ČSN 91 0277 - Nábytek. Zkoušení povrchové úpravy nábytku. Metody zjišťování odolnosti povrchu proti úderu
- ČSN EN 12721 - Nábytek - Hodnocení odolnosti povrchu proti působení vlhkého tepla
- ČSN EN 12722 - Nábytek - Hodnocení odolnosti povrchu proti působení suchého tepla
- ČSN 91 0279 - Nábytek. Metody zjišťování odolnosti povrchu proti změnám teploty
- ČSN EN 12720 - Nábytek - Hodnocení odolnosti povrchu proti působení studených kapalin
- ČSN ISO 4211 - Nábytek. Posuzování odolnosti povrchu proti působení studených tekutin
- ČSN 91 0281 - Nábytek. Metoda zjišťování přilnavosti nátěru
- ČSN 91 0282 - Nábytek. Metody zjišťování světlostálosti povrchu
- ČSN 91 0283 - Nábytek. Zkoušení povrchové úpravy nábytku. Metoda zjišťování pórovitosti nátěru
- ČSN 91 0286 - Nábytek. Zkoušení povrchové úpravy nábytku. Metody zjišťování korozní odolnosti nátěrů a kovových povlaků na kovových podkladech
- ČSN EN 13721 - Nábytek - Stanovení povrchového odrazu
- ČSN EN 15185 - Nábytek - Hodnocení odolnosti povrchu proti oděru
- ČSN EN 15186 - Nábytek - Hodnocení odolnosti povrchu proti poškrábání
- ČSN EN 15187 - Nábytek - Hodnocení účinku vystavení světlu

ČSN EN 15570 - Kování pro nábytek - Pevnost a trvanlivost závěsů a jejich součástí - Závěsy se svislou osou otáčení

ČSN 91 0412 - Úložný nábytek - Technické požadavky

ČSN EN 16122 - Bytové a nebytové úložný nábytek - Zkušební metody pro stanovení pevnosti, trvanlivosti a stability

ČSN 91 0453 - Nábytek. Skříňový nábytek kancelářský. Základní rozměry

ČSN 91 0601 - Nábytek. Židle a pracovní sedadla. Technické požadavky

ČSN EN 12520 - Nábytek - Pevnost, trvanlivost a bezpečnost - Požadavky pro domácí sedací nábytek

ČSN 91 0801 - Nábytek. Stoly nábytek. Technické požadavky

ČSN EN 527-1 - Kancelářský nábytek - Pracovní stoly - Část 1: Rozměry

ČSN EN 1335-1 - Kancelářský nábytek - Kancelářské židle pracovní - Část 1: Rozměry - Stanovení rozměrů

ČSN EN 1335-2 - Kancelářský nábytek - Kancelářské židle pracovní - Část 2: Bezpečnostní požadavky

ČSN EN 1335-3 - Kancelářský nábytek - Kancelářské židle pracovní - Část 3: Bezpečnostní zkušební metody

ČSN EN 527-2 - Kancelářský nábytek - Pracovní stoly a desky - Část 2: Mechanické bezpečnostní požadavky

ČSN EN 527-3 - Kancelářský nábytek - Pracovní stoly - Část 3: Metody zkoušení pro stanovení stability a mechanické pevnosti konstrukce

ČSN EN 14073-2 - Kancelářský nábytek - Úložný nábytek - Část 2: Bezpečnostní požadavky

ČSN EN 14074 - Kancelářský nábytek - Stoly, pracovní desky a úložný nábytek - Metody zkoušení pro stanovení pevnosti a odolnosti pohyblivých částí

ČSN EN 1729-1 - Nábytek - Židle a stoly pro vzdělávací instituce - Část 1: Funkční rozměry

ČSN EN 12526 - Kladky a kola - Terminologie, doporučené značky a vícejazyčný slovník

ČSN EN 12527 - Kladky a kola - Zkušební metody a aparatury

ČSN EN 12528 - Kladky a kola - Kladky - Požadavky

ČSN EN 12529 - Kladky a kola - Kladky - Kladky pro otáčivá křesla - Požadavky

ČSN EN 12530 - Kladky a kola - Kladky a kola pro ručně poháněné institucionální zařízení

ČSN EN 12531 - Kladky a kola - Kladky nemocničních postelí

ČSN EN 12532 - Kladky a kola - Kladky a kola pro rychlosti do 1,1 m/s (4 km/h)

ČSN EN 12533 - Kladky a kola - Kladky a kola pro zařízení pohybující se rychlostí nad 1,1 m/s (4 km/h) a do 4,4 m/s (16 km/h)

ČSN EN 13150 - Pracovní stoly pro laboratoře - Rozměry, bezpečnostní požadavky a zkušební metody

Přílohy technické zprávy

1. Členění objektu na funkční celky
2. Vizualizace z jednotlivých funkčních celků

ČESKÁ 11

2. NP



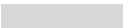
- KOMUNIKAČNÍ PROSTOR
- RECEPCE + INFOCENTRUM
- KAVÁRNA
- JEDNACÍ A PREZENTAČNÍ PROSTORY
- PROSTOR PRO TÝMOVÉ AKTIVITY
- UBYTOVACÍ PROSTORY
- KANCELÁŘE
- ZÁZEMÍ
- TECHNOLOGIE
- PREZENTAČNÍ PROSTOR



- KOMUNIKAČNÍ PROSTOR
- RECEPCE + INFOCENTRUM
- KAVÁRNA
- JEDNACÍ A PREZENTAČNÍ PROSTORY
- PROSTOR PRO TÝMOVÉ AKTIVITY
- UBYTOVACÍ PROSTORY
- KANCELÁŘE
- ZÁZEMÍ
- TECHNOLOGIE
- PREZENTAČNÍ PROSTOR



- KOMUNIKAČNÍ PROSTOR
- RECEPCE + INFOCENTRUM
- KAVÁRNA
- JEDNACÍ A PREZENTAČNÍ PROSTORY
- PROSTOR PRO TÝMOVÉ AKTIVITY
- UBYTOVACÍ PROSTORY
- KANCELÁŘE
- ZÁZEMÍ
- TECHNOLOGIE
- PREZENTAČNÍ PROSTOR



KOMUNIKAČNÍ PROSTOR

Chodby a schodiště jako ucelený prostor (provázanost), nutno zpracovat spárořezy obratem, rozhodnout co se zábradlím - černěná nerez není reálná, komaxit se bude špatně opravovat, barva s nástrikem polyuretan polomat nevypadá hezky, kovářská čern ale jak je to s údržbou.



RECEPCE + INFOCENTRUM

Možno navázat na komunikační prostor



KAVÁRNA

Zpracovává se



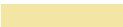
JEDNACÍ A PREZENTAČNÍ PROSTORY

Učebny, zasedačky, přednáškovky - mobilita, možnost přeskupení



PROSTOR PRO TÝMOVÉ AKTIVITY

Živější a kreativnější prostor než jednací prostory



UBYTOVACÍ PROSTORY

Stejně vybavení pokojů, funkční a živý obytný prostor



KANCELÁŘE

Kdyby hrozilo, že se interiér zastaví nebo nebudou peníze, je to část, kterou lze z vybavení vynechat (nájemci si zařídí sami), z naší strany pouze koberce a výmalba



ZÁZEMÍ

Volně navazuje na komunikační prostor, lze propojit



TECHNOLOGIE

Jednoduchý prostor bez zbytečností



PREZENTAČNÍ PROSTOR

Kdyby hrozilo, že se interiér zastaví nebo nebudou peníze, je to část, kterou lze z vybavení vynechat (nájemci si zařídí sami), jinak reprezentativní neutrální vzhled, obsah zatím není definovaný, možná prodejna produktů Jihomoravského kraje



