

### **C5. Doporučení eliminace vlivu propadu chladu přes přisvětlovací světlíky do výstavních síní**

Objekt Galerie výtvarného umění v Hodoníně byl cíleně postaven jako objekt výstavní a proto bylo především pro výstavní sály zvoleno nejvhodnější osvětlení prostor i vystavovaných děl shora.



Toto řešení však s sebou přináší negativní efekt a to je vliv chladných stropních konstrukcí s horizontálním světlíkem i vliv prosklení venkovní střešní konstrukce. V budovách, které mají podobné řešení je většinou prostor krovu temperován žebrovkami nebo vzduchotechnikou.

Příklad: Praha - Rudolfinum kombinace žebrovek a VZT



Karlovy Vary hotel Pupp – žebrovky

Praha - Obecní dům

Původní návrh řešitelů tento vliv propadání chladného vzduchu snížili velmi vhodným řešením zdvojeným zasklením, které nejen zvýšilo tepelný odpor konstrukce, ale též ochraňovalo proti zaprášení byl v době realizace dostatečný a to i z toho důvodu že do první poloviny 20. století byla doporučovaná teplota výstavních sálů 12 – 18°C.