

Restaurátorský záměr

Sousoší na průčelí městského gymnázia ve Znojmě

I. Lokalizace památky

1. Okres: Znojmo
2. Obec: Znojmo
3. č. parcely:
4. Objekt se nachází v jižní části Komenského náměstí.
5. Rejstříkové číslo objektu v ÚSKP: Nejde o zapsanou památku
6. Název památky: Sousoší, gymnázium

II. Údaje o památce

1. Autor: Neznámí
2. Sloh/datování: secese, zač. 20. Stol.
3. Materiál/technika: umělý kámen/štuk, monochromní nátěr.
4. Rozměry: Nadživotní sousoší, cca 6 x 2,5m
5. Jsou patrné dřívější opravy sousoší.

III. Údaje o akci

1. Vlastník: Město Znojmo
2. Investor: Město Znojmo
3. Závazné stanovisko: Není požadováno
4. Návrh na restaurování vypracován dne: 3.2.2020
5. Termín započetí a ukončení akce: 1.7.2020-31.8.2020

Současný stav památky:

Současný stav památky je popisovaný a dedukovaný z fotografií, pořízených z plošiny členem sboru profesionálních hasičů Znojmo.

Z těchto fotografií je patrné mnohé závažné poškození tohoto sousoší. Nejzásadnějším poškozením jsou četné praskliny a oddělující se části objektu, jež mohou být potenciálně nebezpečné, pro chodce pod nimi. Jelikož se jedná o sochy z umělého kamene/štuku z počátku 20. stol., je více než pravděpodobné, že je uvnitř sousoší kovová konstrukce/armatura. Prasklinami vniká do hmoty objektu a k jeho vnitřní konstrukci voda, která způsobuje zvětšování prasklin a postupné oslabování konstrukce uvnitř, což může mít časem pro sousoší fatální následky. Dále je z fotografií patrné, že jsou některé části soch přetmeleny při předchozích restaurátorských zákrocích a tato vrstva se v některých částech odděluje. Na objektu se objevuje několik tmelů nevhodného estetického i funkčního charakteru. Povrch sochy je přetřený monochromním nátěrem, který už na některých místech absentuje. Sousoší je lokálně porostlé mechy, řasami a lišejníky a to především v dešti exponovaných místech.

Návrh koncepce restaurátorského zákroku:

Vzhledem k současnému stavu památky je důležité minimalizovat při čištění zbytečné nadbytečné vtékání vody do otevřených prasklin. Z tohoto důvodu by bylo dobré provést injektáž otevřených prasklin jako jeden z prvních kroků restaurování. Jako materiál pro injektáž je dobré zvážit několik možností, dle charakteru a umístění prasklin, od syntetických pryskyřic s nižší viskozitou v místech exponovaných více srážkové vodě po prodyšné a paropropustné materiály v místech které si to vyžadují. Následně může být objekt očištěn pomocí regulované tlakové vody či páry, dle charakteru a narušenosti povrchu. Mohou být odstraněny nevhodné sekundární tmely a doplňky včetně nesoudržných, popřípadě všech nátěrů s citlivostí pro případné prokázání původní barevné úpravy. Po očištění a vyschnutí díla může být přikročeno k případnému doinjektování dalších objevených prasklin pod odstraněnými sekundárními tmely a celkovému zpevnění díla s lokálním intenzivnějším zpevněním narušených míst. Dalším krokem bude tmelení všech defektů a jejich dostatečné vlhčení, pro maximalizaci jejich kvality a odolnosti. Tmely nemohou mít větší pevnost nežli materiál v jejich kontaktním okolí. Po vyžrání a

vyschnutí budou tmely mírně flexibilní a hydrofobní. Následně bude přikročeno, dle dodatečného průzkumu k barevné úpravě sousoší. Posledním krokem bude důkladná hydrofobizace.

Postup restaurování v bodech:

- Důkladná fotodokumentace a podrobný předběžný optický průzkum děl.
- Lokální předzpevnění a injektáž.
- Čištění částí objektu od prachových depozitů, biologického napadení a od nesoudržných částí, které nebylo možné dostatečně předzpevnit. Celkové čištění díla. Čištění proběhne regulovanou tlakovou párou či tlakovou regulovanou vodou.
- Budou odstraněny všechny nevhodné sekundární doplňky.
- Po odstranění tmelů budou injektovány další objevené praskliny, případně budou zpevněna další místa, která si to budou vyžadovat.
- Doplnění defektů a chybějících částí objektu tmelem vybraným na základě zkoušek, tak aby odpovídal mechanickými a optickými vlastnostmi okolním originálním materiálům, s tím že budou tmely modifikovány, tak aby byly mírně flexibilní a hydrofobní.
- Plastické defekty a chybějící materiál budou doplněny v plné míře, tak aby bylo obnoveno původní tvarosloví díla.
- Na základě poznatků z dodatečného průzkumu bude dílo natřeno, nebo proběhne barevná napodobivá retuš doplněných částí a optických defektů.
- Velmi důkladná hydrofobizace díla hydrofobním prostředkem, který není na bázi silikátů z důvodu, aby nedošlo ke křehnutí povrchu díla.
- Bude vyhotovena restaurátorská zpráva, i když se nejedná o zapsanou kulturní památku.

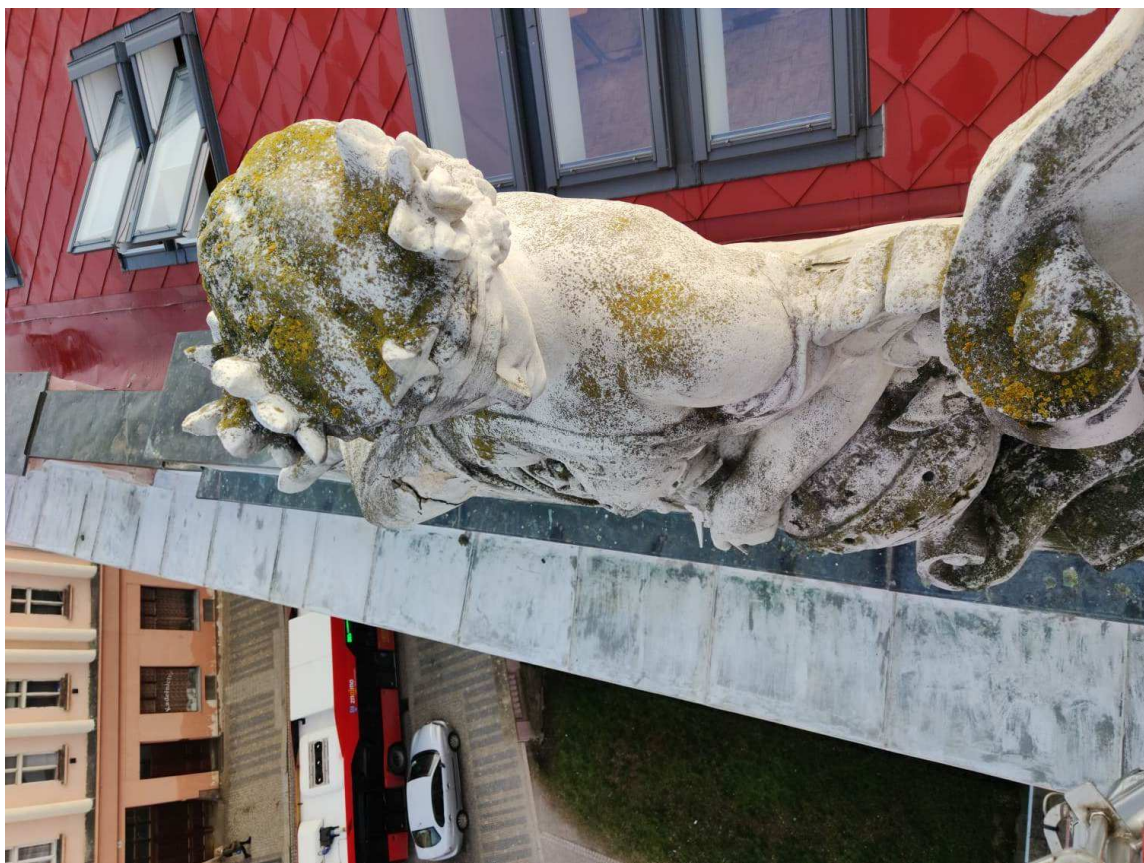
Fotodokumentace:



Sousoší, celek z horního pohledu.



Středový erb se znakem města a pravá socha.



Levá socha



Detail poškození a prasklin levé sochy.



Detail poškození a prasklin na pravé soše.



Detail prasklin a poškození pravé sochy.



Detail poškození a nevhodného tmelu, horní část erbu.



Detail prasklin a poškození pravá socha.

Návrh vypracoval: Mgr. Art. Jiří Helma, 7.2.2020 Velké Němčice.