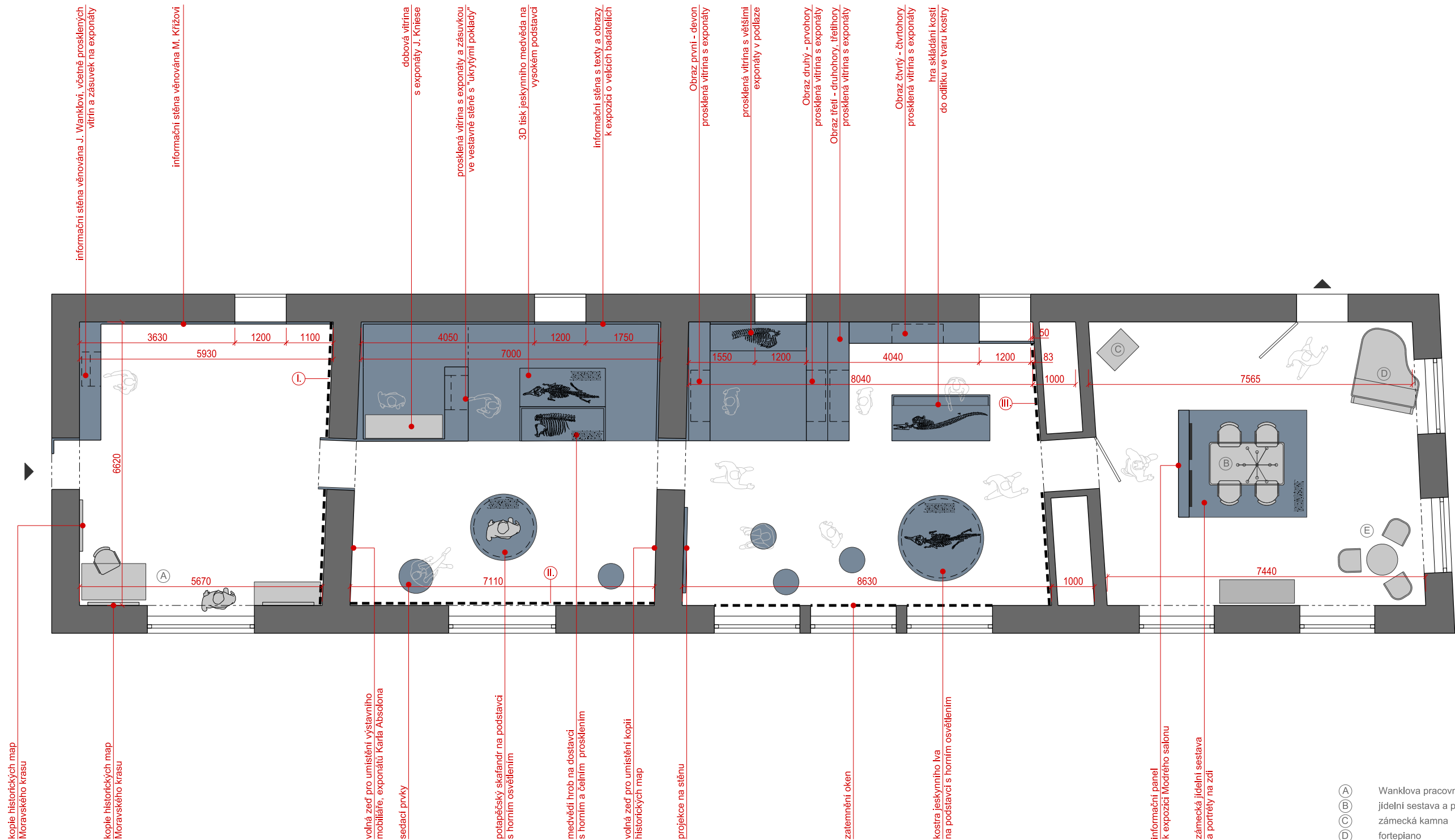
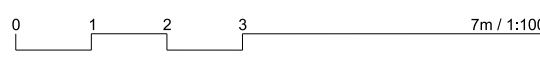






- (A) Wanklova pracovna se sestavou historického nábytku
 - (B) jídelní sestava a portréty na zdi v Modrém salonu
 - (C) zámecká kamna
 - (D) fortepiano
 - (E) ostatní zámecký nábytek v Modrém salonu
-
- (I.) obraz Moravského Švýcarska- 1. místnost
 - (II.) obraz Moravského Švýcarska- 2. místnost
 - (III.) obraz Moravského Švýcarska- 3. místnost

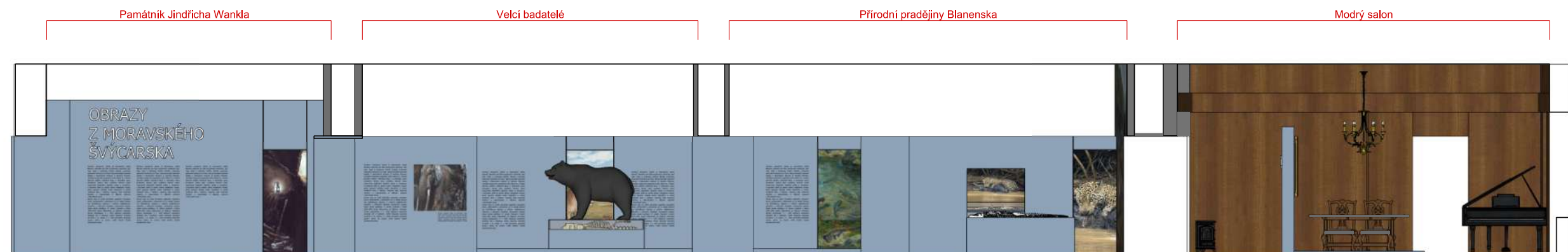




Koncept výstavy Obrazy z Moravského Švýcarska je založen na prolnutí tradičního expozičního stylu a moderního pojetí s interaktivními prvky a užitím nových technologií.

Jelikož se jedná o trvalou výstavu, způsob prezentace by také měl odpovídat jedinečnosti prostoru, do kterého je výstava zasazena. Tradiční způsob expozice s dobovým mobiliářem bude součástí první místnosti věnované badateli J. Wanklovi a poslední místnosti zvané Modrý salon. Také ve zbývajících místnostech věnovaným velkým badatelům a přírodním pradějinám Blanenska budou v prostoru vystaveny solitérní exponáty jeskynní medvědice, lva, oblek potápěče atd. Navrženým spojujícím prvkem, který se prolíná všemi místnostmi, je modrý objekt. Ten se v každé místnosti modifikuje do různorodých tvarů. Modrá stuha obalující stěny a ostění první místnosti přechází také na podlahu a strop a vytváří uzavřená zákoutí v dalších místnostech. Veškerý doprovodný text, obrázky i vestavěné vitríny jsou umístěny na těchto modrých plochách.

K prolnutí tradičního a moderního dochází při prezentaci solitérních exponátů na shodně barevném podstavci jednoduchého objemu vycházejícího v půdorysu ze základních geometrických tvarů (obdélníku a kruhu.) Tyto solitérní exponáty budou podle své potřeby uměle osvětleny.



Památník Jindřicha Wankla

Nábytková instalace v první místnosti znázorňující pracovnu p. Wankla bude umístěna u obvodové zdi místnosti. Předměty v pracovně připomínají oblasti zájmu jeho zkoumání. Součástí nábytkové instalace jsou stolek, skříň, knihovna, křeslo, police, skleník s keramikou, vitrína s dermoplasty, kostra člověka u psacího stolu, rozložené kosti zvířat, nádoby se sedimenty, atd.

Protější stěna je věnována textové a obrazové části této expozice. Text bude odkazovat také na další dva významné objevitele - Karla Maška a Martina Kříže.

Naproti vstupu do této expozice bude instalován jeden z obrazů Moravského Švýcarska věnovaný historii bádání v Moravském krasu. Do další části expozice se vstupuje tímto obrazem přes pomyslnou skříň ve Wanklově pracovně.

Velcí badatelé

Druhá místnost je věnována mladším badatelům působící v Moravském krasu a jejich sbírkám včetně původního výstavního mobiliáře. Tato místnost bude uměle osvětlena. Další z obrazů Moravského Švýcarska bude pokrývat obvodovou stěnu. Před ní bude na válcovém podstavci instalována figurína s oblekem potápěče. Potápěč bude shora uměle osvětlen pohyblivým svítidlem s válcovým stínidlem přes vrstvu ohýbaného plexiskla. Průnik světla bude vytvářet efekt mihotavé vodní hladiny.

Na protější stěně bude modrý kubus opět zachycovat výklad a popis expozice s doprovodným obrazovým materiálem a drobné exponáty vystavené ve vestavěných vitrínách. Uvnitř kubusu bude umístěna dobová vitrína s exponáty Jana Kniese.

Přírodní pradějiny Blanenska

Třetí místnost je věnována jednotlivým významným období ve vývoji přírody na Blanensku (Devon, Perm, Křída, doba mezileďová, doba leďová). Každé období bude prezentováno textovým i obrazovým materiálem zachyceným na vnějších i vnitřních plochách modrého kubusu. Exponáty přírodnin, budou vsazeny do vestavěných vitrín vně i uvnitř tohoto kubusu. Uvnitř kubusu bude umístěna interaktivní hra skládání kostí do odlitků. Ústředním solitérním exponátem této místnosti bude kostra jeskynního lva na válcovém vyvýšeném podstavci. Poslední obraz z Moravského Švýcarska bude zachycovat pravěkou blanenskou krajinu a bude přecházet ze zdi dělící expozici pradějin a Modrého salonu na stěnu s okny.

Modrý salon

Poslední místnost vytváří přirozené pojítko badatelské tematiky s historickým interiérem zámku. Tento reprezentativní salon s dřevěným kazetovým obkladem i stropem odkazuje na rod Salmů a "salmovské" průzkumy. Opět dochází k prolnutí tradiční expozice dobové nábytkové instalace (příborník, stolky a police a další drobné předměty - mapy, lebka medvěda jeskynního nebo nálezová keramika) s moderními prvky prezentace. Tentokrát v podobě příčky s vystavenými obrazy a texty a nízkého podstavce, na kterém bude umístěn zámecký mobiliář. Modrá stěna je umístěna v prostoru naproti vstupu do tohoto salonu. Příčka je obchozí z obou stran. Na protější straně modré příčky je uprostřed místnosti umístěna nábytková instalace původní jídelní sestavy včetně lustru a dva portréty.



Sestava prezentačních stěn je věnována textové a obrazové části památníku Jindřicha Wankla. Text bude odkazovat také na další dva významné objevitele - Karla Maška a Martina Kříže.

místnost *Památník Jindřicha Wankla*

OBRAZY Z MORAVSKÉHO ŠVÝCARSKA

Půvabný renesanční zámek je dominantou města Blanska. Pobývala zde řada významných osobností, jako např. lékař a archeolog Jindřich Wankel a rakouský spisovatel Ferdinand von Saar. Nejvýznamnější osobností spjatou s blanenským zámekem je Karolina Meineke, manželka budoucího anglického krále Viléma IV., hrdinka dávného příběhu nešťastné lásky. V zámeckém parku se starými stromy jsou umístěny litinové sochy inspirované především obdobím antiky a renesance. V současné době je zámek sídlem městského muzea, jehož expozice odrážejí tradici železářství a výroby umělecké litiny v Blansku. Zaujímou také historické interiéry a dokumentace k dějinám výzkumů v Moravském krasu.

Zámek stojí na místě původního gotického manského dvora, zmiňovaného v pramenech ve 14. století. Budova má čtyřkřídlovou dispozici s vnitřním obdélníkovým nádvořím s pilířovými arkádami. Renesanční podobu dostal zámek počátkem 17. století. Vystavěn v letech 1604–1605 Janem Žalčovským ze Žalčovic. Podroben četným přestavbám. V r. 1695 Gelhorny dostavěna zámecká věž s hodinami, vnitřní dispozice upravena za Salmů v 19. století. V r. 1969 provedena generální oprava zámku se snahou vrátit budovu čistotě renesančního stylu.

Půvabný renesanční zámek je dominantou města Blanska. Pobývala zde řada významných osobností, jako např. lékař a archeolog Jindřich Wankel a rakouský spisovatel Ferdinand von Saar. Nejvýznamnější osobností spjatou s blanenským zámekem je Karolina Meineke, manželka budoucího anglického krále Viléma IV., hrdinka dávného příběhu nešťastné lásky. V zámeckém parku se starými stromy jsou umístěny litinové sochy inspirované především obdobím antiky a renesance. V současné době je zámek sídlem městského muzea, jehož expozice odrážejí tradici železářství a výroby umělecké litiny v Blansku. Zaujímou také historické interiéry a dokumentace k dějinám výzkumů v Moravském krasu.

Zámek stojí na místě původního gotického manského dvora, zmiňovaného v pramenech ve 14. století. Budova má čtyřkřídlovou dispozici s vnitřním obdélníkovým nádvořím s pilířovými arkádami. Renesanční podobu dostal zámek počátkem 17. století. Vystavěn v letech 1604–1605 Janem Žalčovským ze Žalčovic. Podroben četným přestavbám. V r. 1695 Gelhorny dostavěna zámecká věž s hodinami, vnitřní dispozice upravena za Salmů v 19. století. V r. 1969 provedena generální oprava zámku se snahou vrátit budovu čistotě renesančního stylu.

Půvabný renesanční zámek je dominantou města Blanska. Pobývala zde řada významných osobností, jako např. lékař a archeolog Jindřich Wankel a rakouský spisovatel Ferdinand von Saar. Nejvýznamnější osobností spjatou s blanenským zámekem je Karolina Meineke, manželka budoucího anglického krále Viléma IV., hrdinka dávného příběhu nešťastné lásky. V zámeckém parku se starými stromy jsou umístěny litinové sochy inspirované především obdobím antiky a renesance. V současné době je zámek sídlem městského muzea, jehož expozice odrážejí tradici železářství a výroby umělecké litiny v Blansku. Zaujímou také historické interiéry a dokumentace k dějinám výzkumů v Moravském krasu.

Zámek stojí na místě původního gotického manského dvora, zmiňovaného v pramenech ve 14. století. Budova má čtyřkřídlovou dispozici s vnitřním obdélníkovým nádvořím s pilířovými arkádami. Renesanční podobu dostal zámek počátkem 17. století. Vystavěn v letech 1604–1605 Janem Žalčovským ze Žalčovic. Podroben četným přestavbám. V r. 1695 Gelhorny dostavěna zámecká věž s hodinami, vnitřní dispozice upravena za Salmů v 19. století. V r. 1969 provedena generální oprava zámku se snahou vrátit budovu čistotě renesančního stylu.

Půvabný renesanční zámek je dominantou města Blanska. Pobývala zde řada významných osobností, jako např. lékař a archeolog Jindřich Wankel a rakouský spisovatel Ferdinand von Saar. Nejvýznamnější osobností spjatou s blanenským zámekem je Karolina Meineke, manželka budoucího anglického krále Viléma IV., hrdinka dávného příběhu nešťastné lásky. V zámeckém parku se starými stromy jsou umístěny litinové sochy inspirované především obdobím antiky a renesance.

Půvabný
Blanska.
např. lék
spisovatel
spjatou s
manželka
dávného
se starým
inspirovan
V součas
jehož exp
umělecké
interiéry
v Moravsk
Zámek st
dvora, zmi
má čtyřkř
nádvořím
dostal zám
1604–1605
četným př
zámecká v
za Salmů v
oprava zám
renesanční

místnost Památník Jindřicha Wankla

města
jako
ouský
nosti
neke,
dinka
parku
sochy
ance.
uzea,
ýroby
brické
kumů



místnost *Památník Jindřicha Wankla*

OBRAZY Z MORAVSKÉHO ŠVÝCARSKA

Půvabný renesanční zámek je dominantou města Blanska. Pobyvala zde řada významných osobností, jako např. lékař a archeolog Jindřich Wankel a rakouský spisovatel Ferdinand von Saar. Nejvýznamnější osobností spjatou s blanenským zámekem je Karolina Meineke, manželka budoucího anglického krále Viléma IV., hrdinka dávného příběhu nešťastné lásky. V zámeckém parku se starými stromy jsou umístěny litinové sochy inspirované především obdobím antiky a renesance. V současné době je zámek sídlem městského muzea, jehož expozice odráží tradici železářství a výroby umělecké litiny v Blansku. Zaujímou také historické interiéry a dokumentace k dějinám výzkumů v Moravském krasu.

Zámek stojí na místě původního gotického manského dvora, zmiňovaného v pramenech ve 14. století. Budova má čtyřkřídlovou dispozici s vnitřním obdélníkovým nádvořím s pilířovými arkádami. Renesanční podobu dostal zámek počátkem 17. století. Vystavěn v letech 1604–1605 Janem Žalčovským ze Žalkovic. Podroben četným přestavbám. V r. 1695 Gellhorny dostavěna zámecká věž s hodinami, vnitřní dispozice upravena za Salmů v 19. století. V r. 1969 provedena generální oprava zámku se snahou vrátit budovu čistotě renesančního stylu.

Půvabný renesanční zámek je dominantou města Blanska. Pobyvala zde řada významných osobností, jako např. lékař a archeolog Jindřich Wankel a rakouský spisovatel Ferdinand von Saar. Nejvýznamnější osobností spjatou s blanenským zámekem je Karolina Meineke, manželka budoucího anglického krále Viléma IV., hrdinka dávného příběhu nešťastné lásky. V zámeckém parku se starými stromy jsou umístěny litinové sochy inspirované především obdobím antiky a renesance. V současné době je zámek sídlem městského muzea, jehož expozice odráží tradici železářství a výroby umělecké litiny v Blansku. Zaujímou také historické interiéry a dokumentace k dějinám výzkumů v Moravském krasu.

Zámek stojí na místě původního gotického manského dvora, zmiňovaného v pramenech ve 14. století. Budova má čtyřkřídlovou dispozici s vnitřním obdélníkovým nádvořím s pilířovými arkádami. Renesanční podobu dostal zámek počátkem 17. století. Vystavěn v letech 1604–1605 Janem Žalčovským ze Žalkovic. Podroben četným přestavbám. V r. 1695 Gellhorny dostavěna zámecká věž s hodinami, vnitřní dispozice upravena za Salmů v 19. století. V r. 1969 provedena generální oprava zámku se snahou vrátit budovu čistotě renesančního stylu.

Půvabný renesanční zámek je dominantou města Blanska. Pobyvala zde řada významných osobností, jako např. lékař a archeolog Jindřich Wankel a rakouský spisovatel Ferdinand von Saar. Nejvýznamnější osobností spjatou s blanenským zámekem je Karolina Meineke, manželka budoucího anglického krále Viléma IV., hrdinka dávného příběhu nešťastné lásky. V zámeckém parku se starými stromy jsou umístěny litinové sochy inspirované především obdobím antiky a renesance. V současné době je zámek sídlem městského muzea, jehož expozice odráží tradici železářství a výroby umělecké litiny v Blansku. Zaujímou také historické interiéry a dokumentace k dějinám výzkumů v Moravském krasu.



Půvabný renesanční zámek je dominantou města Blanska. Pobyvala zde řada významných osobností, jako např. lékař a archeolog Jindřich Wankel a rakouský spisovatel Ferdinand von Saar. Nejvýznamnější osobností spjatou s blanenským zámekem je Karolina Meineke, manželka budoucího anglického krále Viléma IV., hrdinka dávného příběhu nešťastné lásky. V zámeckém parku se starými stromy jsou umístěny litinové sochy inspirované především obdobím antiky a renesance. V současné době je zámek sídlem městského muzea, jehož expozice odráží tradici železářství a výroby umělecké litiny v Blansku. Zaujímou také historické interiéry a dokumentace k dějinám výzkumů v Moravském krasu.

Půvabný renesanční zámek je dominantou města Blanska. Pobyvala zde řada významných osobností, jako např. lékař a archeolog Jindřich Wankel a rakouský spisovatel Ferdinand von Saar. Nejvýznamnější osobností spjatou s blanenským zámekem je Karolina Meineke, manželka budoucího anglického krále Viléma IV., hrdinka dávného příběhu nešťastné lásky. V zámeckém parku se starými stromy jsou umístěny litinové sochy inspirované především obdobím antiky a renesance. V současné době je zámek sídlem městského muzea, jehož expozice odráží tradici železářství a výroby umělecké litiny v Blansku. Zaujímou také historické interiéry a dokumentace k dějinám výzkumů v Moravském krasu.

místnost Památník Jindřicha Wankla



Figurína s oblekem potápěče na válcovém podstavci .



Modrý kubus zachycující výklad a popis expozice s doprovodným obrazovým materiálem a drobné exponáty vystavené ve vestavěných vitrinách. Součástí kubusu bude také dobová vitrina s exponáty J. Kniese.

místnost *Velcí badatelé*



místnost Velcí badatelé



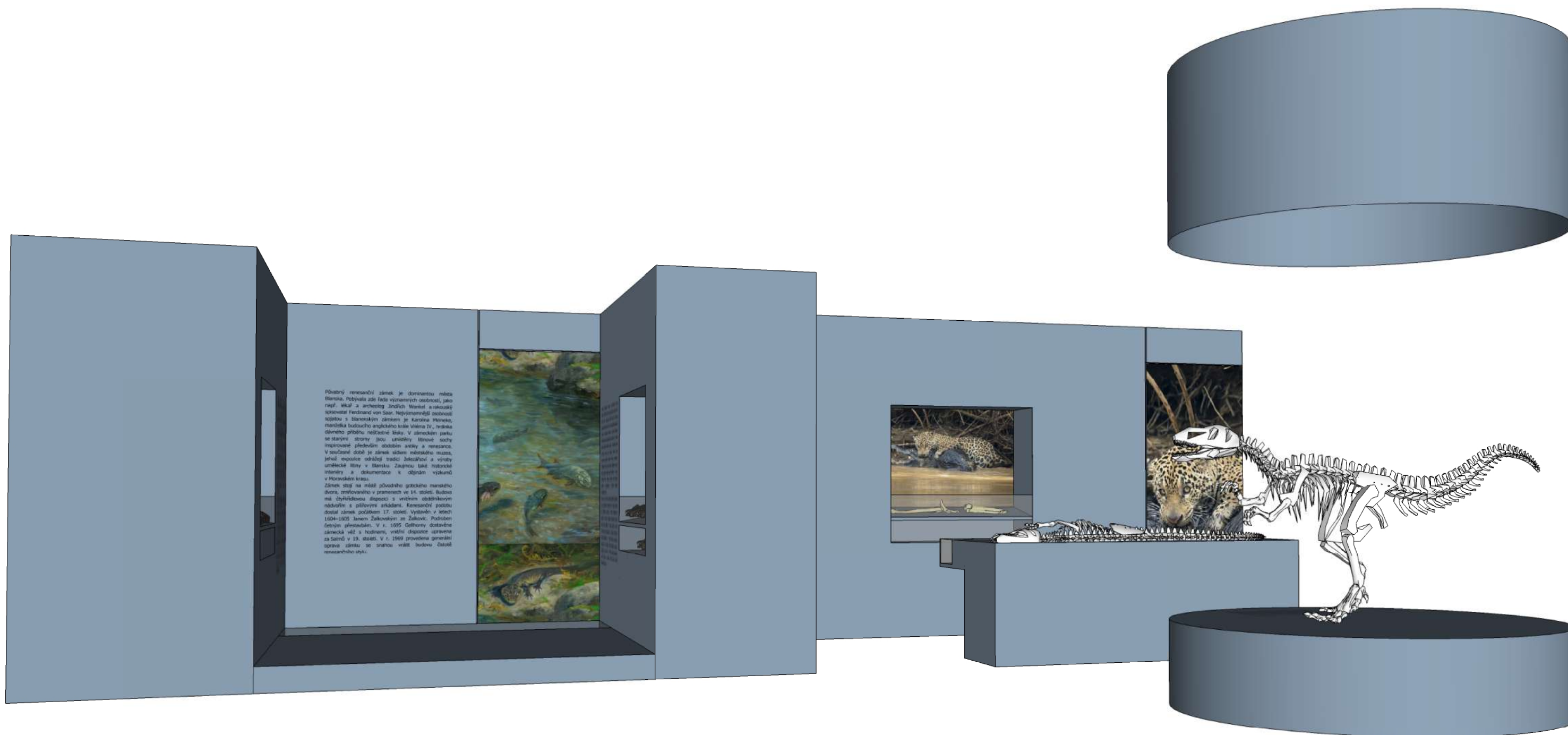
místnost Velcí badatelé



místnost Velcí badatelé



místnost Velcí badatelé



Každé období pradějin bude prezentováno textovým i obrazovým materiálem zachyceným na vnějších i vnitřních plochách modrého kubusu. Exponáty přírodnin, budou vsazeny do vestavěných vitrín vně i uvnitř tohoto kubusu. Uvnitř kubusu bude umístěna interaktivní hra skládání kostí do odlitků.

místnost Pradějiny Blanská



místnost *Pradějiny Blanenska*



místnost *Pradějiny Blanenska*



místnost Pradějiny Blanenska



Příčka s portréty a nízký podstavec pro zámecký mobiliář.

místnost *Modrý salon*



Modrý salon

Půvabný renesanční zámek je dominantou města Blanska. Pobývala zde řada významných osobností, jako např. lékař a archeolog Jindřich Wankel a rakouský spisovatel Ferdinand von Saar. Nejvýznamnější osobností spjatou s blanenským zámekem je Karolina Meineke, manželka budoucího anglického krále Viléma IV., hrdinka dávného příběhu nešťastné lásky. V zámeckém parku se starými stromy jsou umístěny litinové sochy inspirované především obdobím antiky a renesance. V současné době je zámek sídlem městského muzea, jehož expozice odrážejí tradici železářství a výroby umělecké litiny v Blansku. Zaujímou také historické interiéry a dokumentace k dějinám výzkumů v Moravském krasu.

Zámek stojí na místě původního gotického manského dvora, zmiňovaného v pramenech ve 14. století. Budova má čtyřkřídlovou dispozici s vnitřním obdélníkovým nádvořím s pilířovými arkádami. Renesanční podobu dostal zámek počátkem 17. století. Vystavěn v letech 1604–1605 Janem Žalčovským ze Žalkovic. Podroben četným přestavbám. V r. 1695 Gellhorny dostavěna zámecká věž s hodinami, vnitřní dispozice upravena za Salmů v 19. století. V r. 1969 provedena generální oprava zámku se snahou vrátit budovu čistotě renesančního stylu.

Půvabný renesanční zámek je dominantou města Blanska. Pobývala zde řada významných osobností, jako např. lékař a archeolog Jindřich Wankel a rakouský spisovatel Ferdinand von Saar. Nejvýznamnější osobností spjatou s blanenským zámekem je Karolina Meineke, manželka budoucího anglického krále Viléma IV., hrdinka dávného příběhu nešťastné lásky. V zámeckém parku se starými stromy jsou umístěny litinové sochy inspirované především obdobím antiky a renesance. V současné době je zámek sídlem městského muzea, jehož expozice odrážejí tradici železářství a výroby umělecké litiny v Blansku. Zaujímou také historické interiéry a dokumentace k dějinám výzkumů v Moravském krasu.

Zámek stojí na místě původního gotického manského dvora, zmiňovaného v pramenech ve 14. století. Budova má čtyřkřídlovou dispozici s vnitřním obdélníkovým nádvořím s pilířovými arkádami. Renesanční podobu dostal zámek počátkem 17. století. Vystavěn v letech 1604–1605 Janem Žalčovským ze Žalkovic. Podroben četným přestavbám. V r. 1695 Gellhorny dostavěna zámecká věž s hodinami, vnitřní dispozice upravena za Salmů v 19. století. V r. 1969 provedena generální oprava zámku se snahou vrátit budovu čistotě renesančního stylu.

místnost Modrý salon



místnost Modrý salon



místnost Modrý salon