

Projekt pro výběrové řízení

Akce: Expozice Židé na Moravě. Vila a její obyvatelé.

Investor: Muzeum Brněnska

Expozice

Židé na Moravě.
Vila a její obyvatelé.

Vila Löw-Beer v Brně

Zadavatel

Muzeum Brněnska, příspěvková organizace
Vila Löw-Beer
Drobného 297/22
602 00 Brno

odpovědná osoba: Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.
tel.: 608 751 216

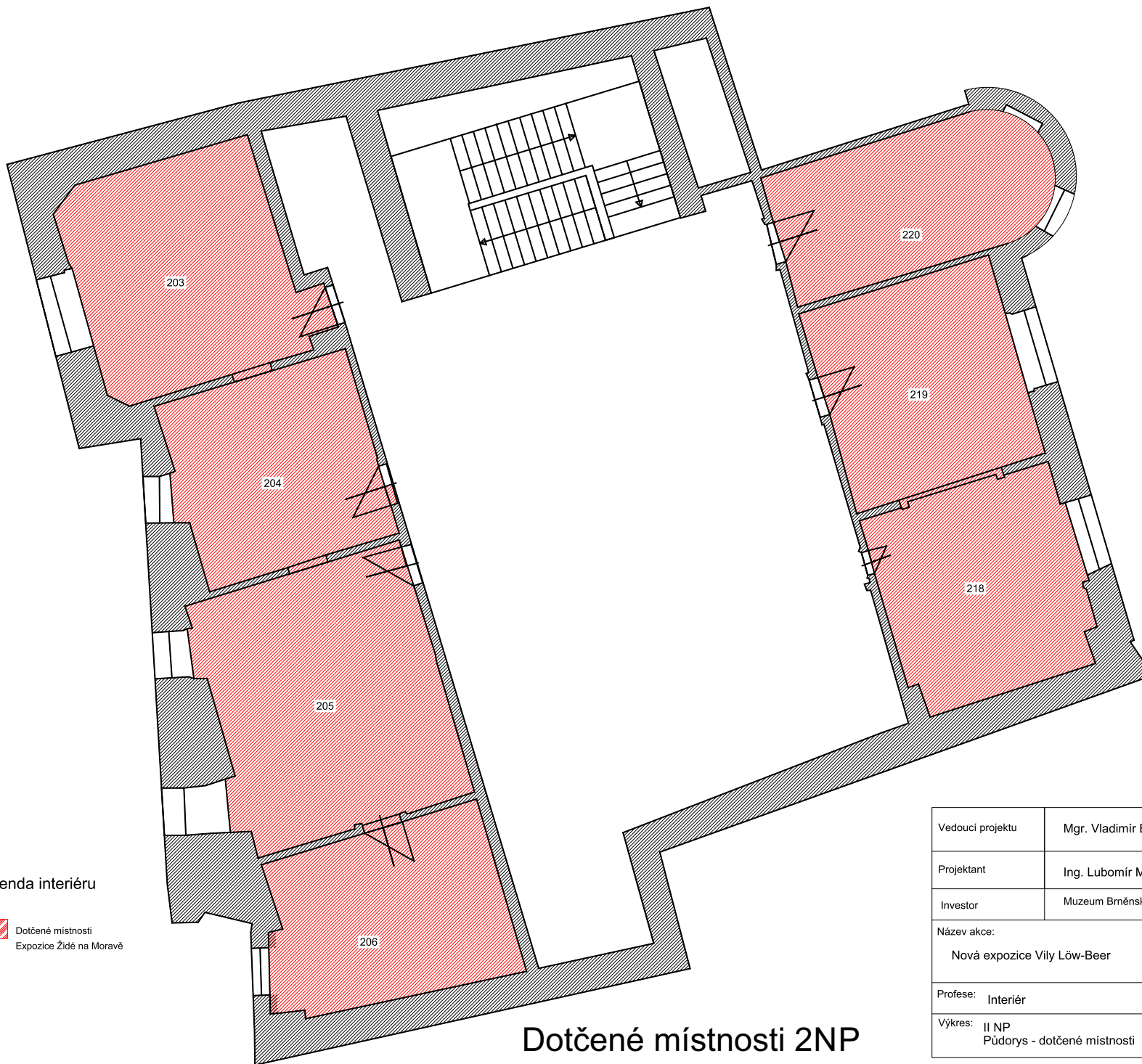
Projekt
zpracoval

Ing. Lubomír Mazel
683 05 Račice 180
tel.: 00420 602 582 580
e-mail: lmazel@atlas.cz
IČO: 65374797
DiČ: CZ6911294665

Expozice
Židé na Moravě.
Vila a její obyvatelé.

Vila Löw-Beer v Brně

Půdorysy dotčených prostor



LEGENDA MÍSTNOSTÍ - TÉMATA

203	Nesnadné soužití
204	Zrovnoprávnění - 19. století
205	Mosaika - 1918-1939
206	Zachránit rodinu, majetek, život 1938-45
218	Vila jako rodinné sídlo
219	Vila ve službách lidu
220	Osvobozená republika; skutečný domov?

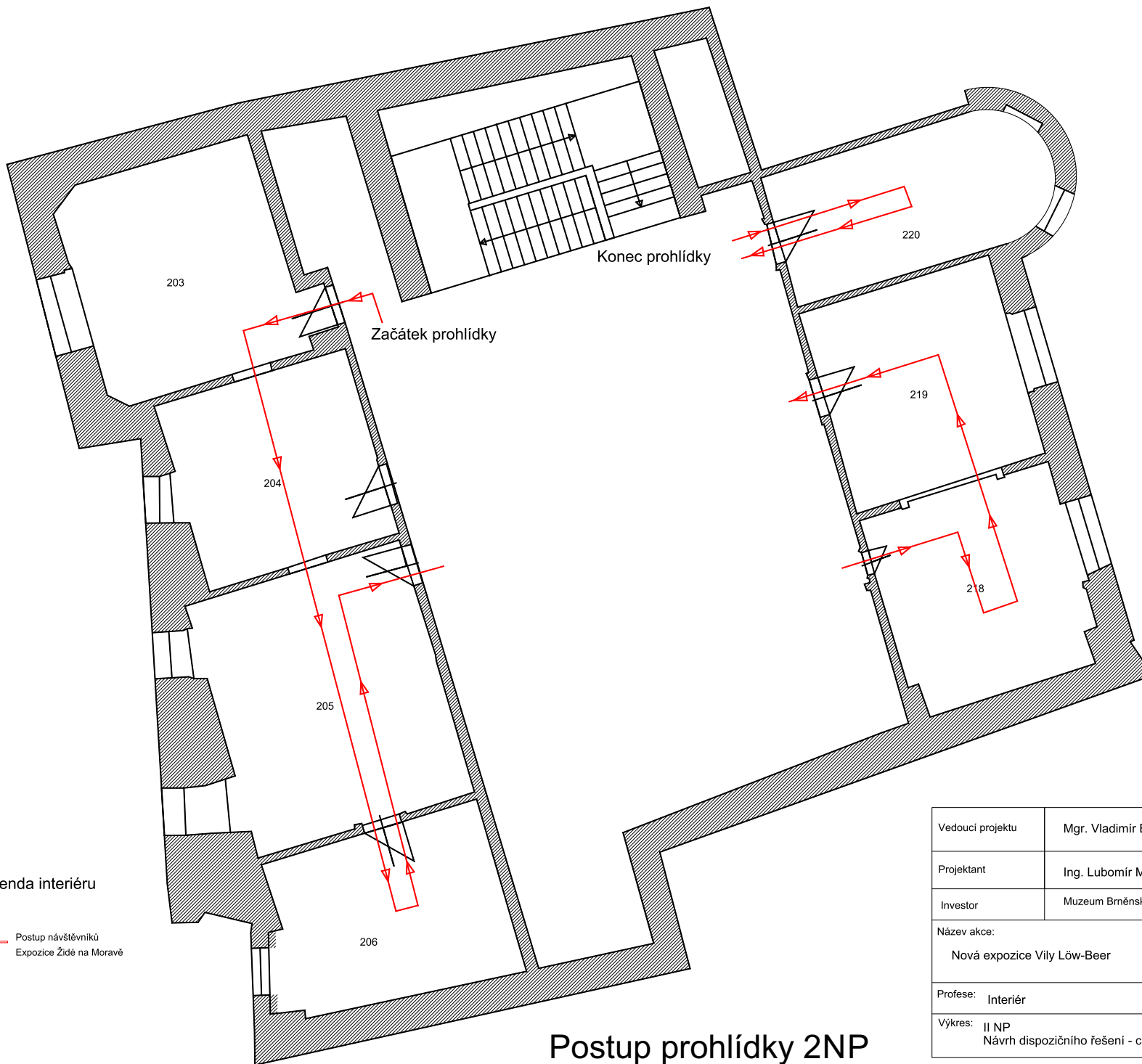


Legenda interiéru

 Dotčené místnosti
Expozice Židé na Moravě

Dotčené místnosti 2NP

Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:	Nová expozice Vily Löw-Beer	Měřítko	1:50
Profese: Interiér	II NP Půdorys - dotčené místnosti	Výkres č.	001
Výkres:			



Postup prohlídky 2NP

LEGENDA MÍSTNOSTÍ - TÉMATA

203	Nesnadné soužití
204	Zrovnoprávnění - 19. století
205	Mosaika - 1918-1939
206	Zachránit rodinu, majetek, život 1938-45
218	Vila jako rodinné sídlo
219	Vila ve službách lidu
220	Osvobozená republika; skutečný domov?



Legenda interiéru

— Postup návštěvníků
Expozice Židé na Moravě

Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce: Nová expozice Vily Löw-Beer		Měřítko	1:50
Profese: Interiér		Výkres č.	001a
Výkres: II NP Návrh dispozičního řešení - celková situace			

Záměr

Expozice mapuje osudy Židů od nejstarší historie až po současnost.

Jednotlivá období jsou chronologicky řazena v na sebe navazujících místnostech vily, kde každá místnost je věnována jednomu období.

Hlavním jednotícím prvkem celé expozice je kostka odkazující na kameny zmizelých.

Tento prvek se expozicí prolíná v různých podobách od nástěnných vitrín, přes sedací kostky až po tajemné skříňky v místnosti 206.

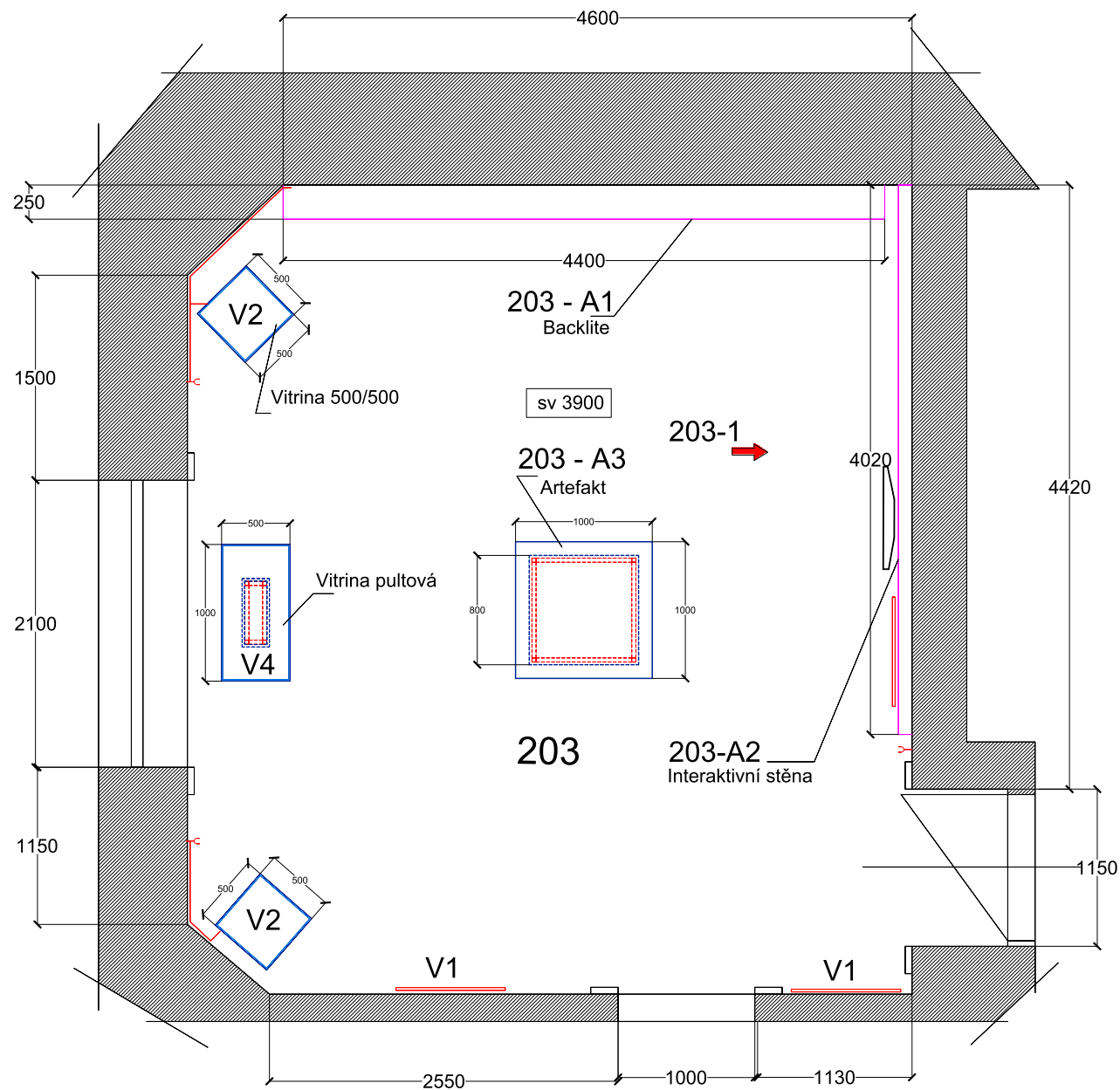
Místnost 206, která se věnuje období druhé světové války, je dominantou celé expozice a kontrastuje svojí barevností a atmosférou s ostatními místnostmi.

Expozice je doplněna grafickými prvky v antracitové a zlaté barvě, doplněnými o barevný vzor inspirovaný židovskou modlitební šálou.

Expozice
Židé na Moravě.
Vila a její obyvatelé.

Vila Löw-Beer v Brně

Místnost 203 - Nesnadné soužití



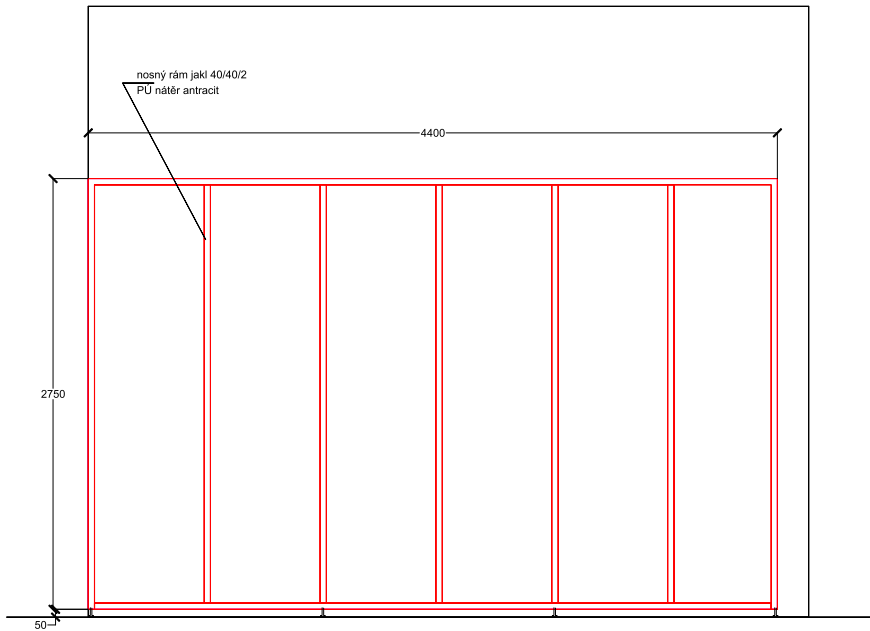
Malba místnosti barva bílá, matná, otěruvzdorná stěny 75m²
strop 31 m²

Přívody elektro k technologiím vedeny v
lištách nad podlahovým soklem
v celkové délce 8 m

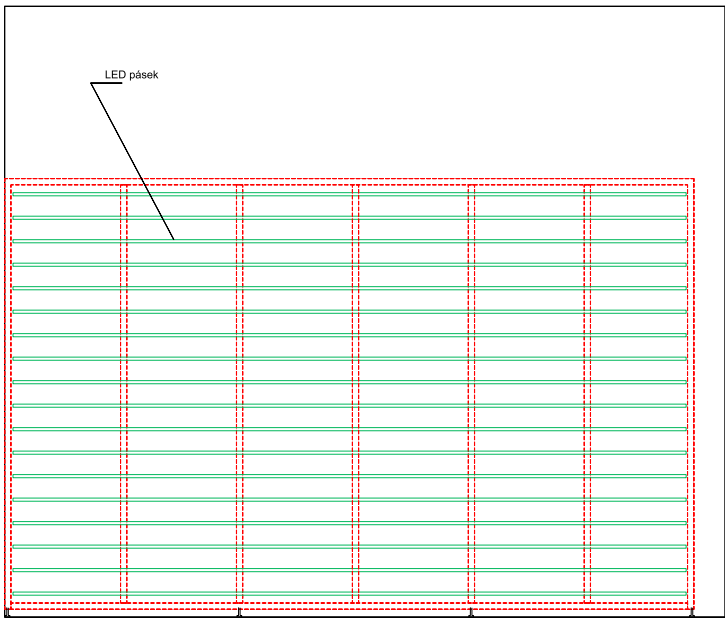
Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	muzeum Brněnska	Datum:	21. 11. 2021
Název akce:		Měřítko	1:50
Nová expozice Vily Low Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P01
Výkres:	Místost 203-půdorys		

203 - A1

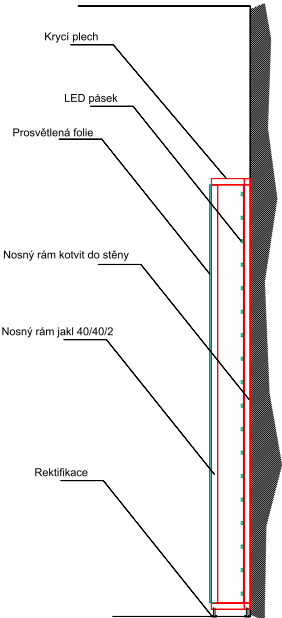
Pohled nosný rám



Pohled LED pásy



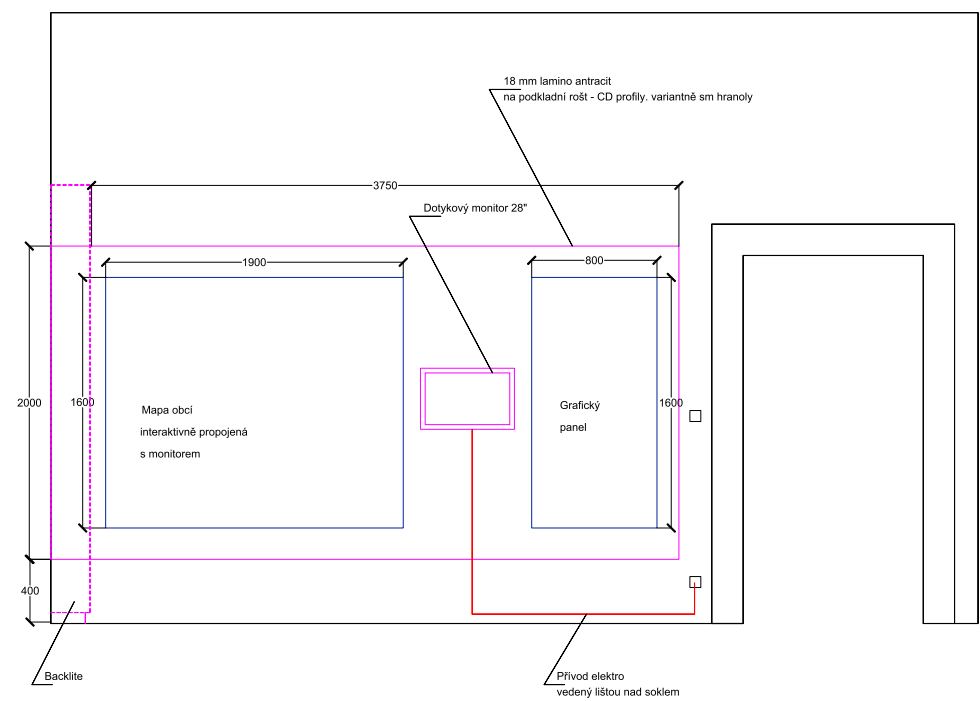
Řez



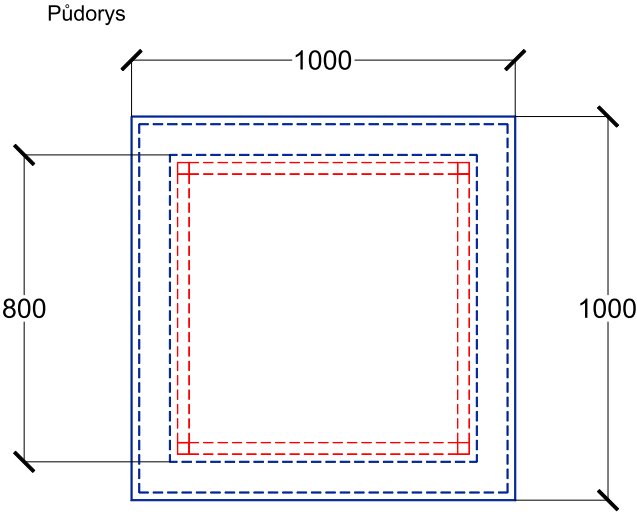
Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	1:50
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P01a
Výkres:	Místnost 203 - pohled - stěna 1		

203-A2

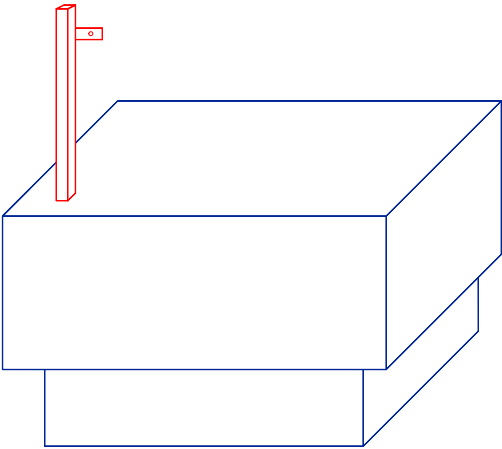
Pohled - 203-1



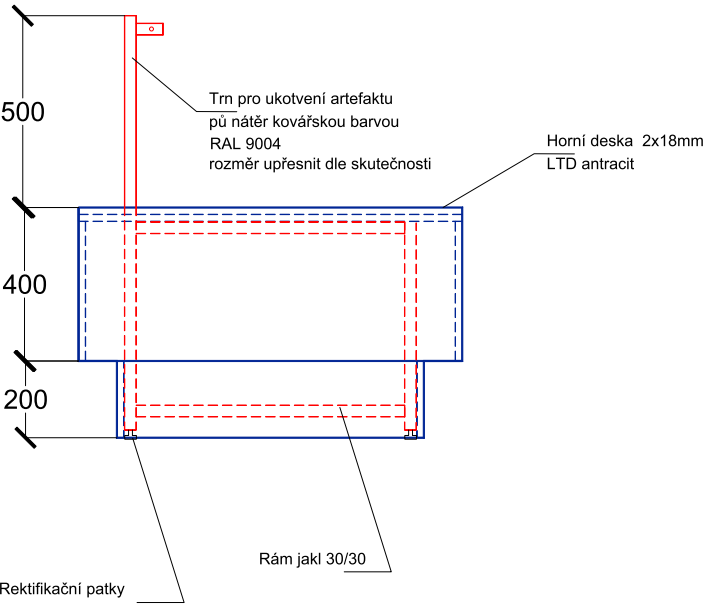
Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	1:50
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P01b
Výkres:	Místnost 203 - pohled - stěna 1		



Axonometrie

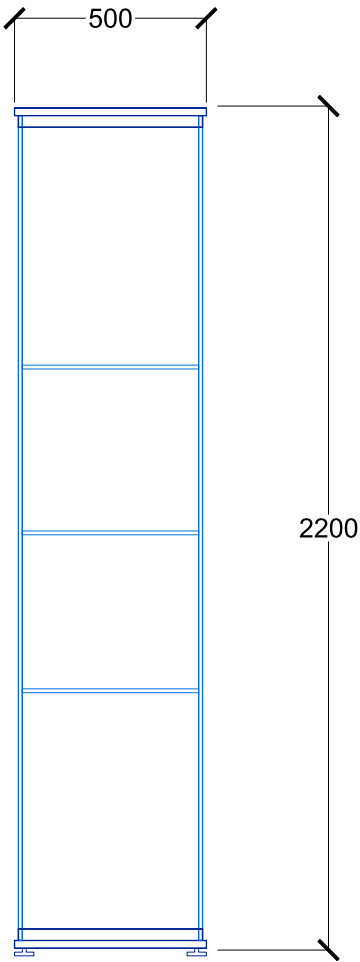


Boční pohled

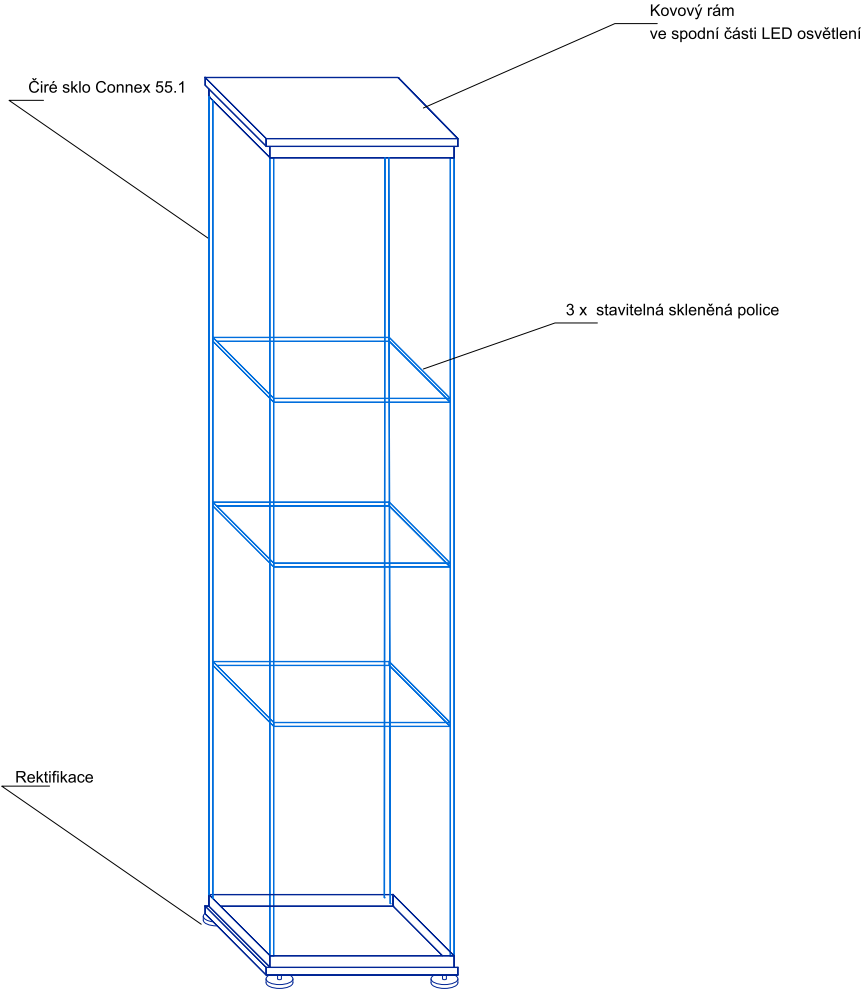


Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese: Interiér	Výkres č.		P01c
Výkres: Místnost 203 - podstavec pod fragment 203-A3			

Čelní pohled

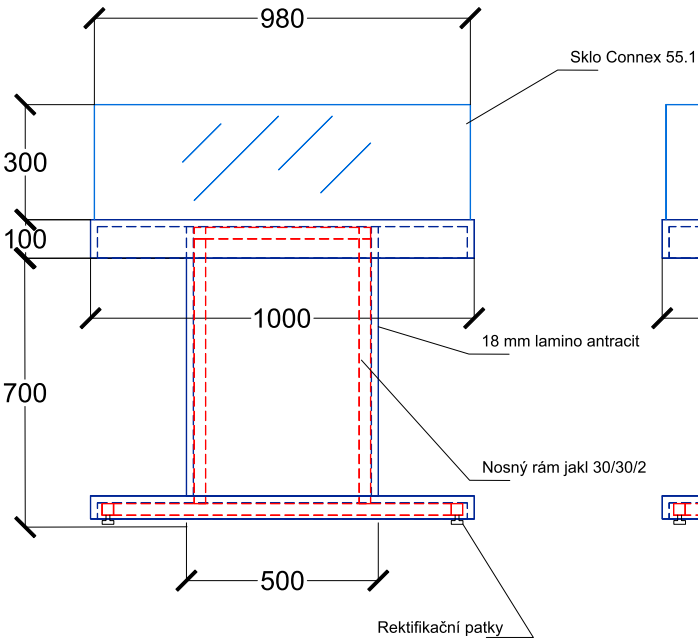


Axonometrie

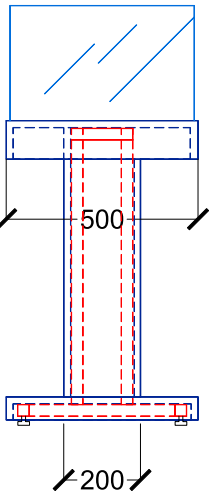


Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P01d
Výkres:	Místnost 203 - vitrína 500/500 - V2		

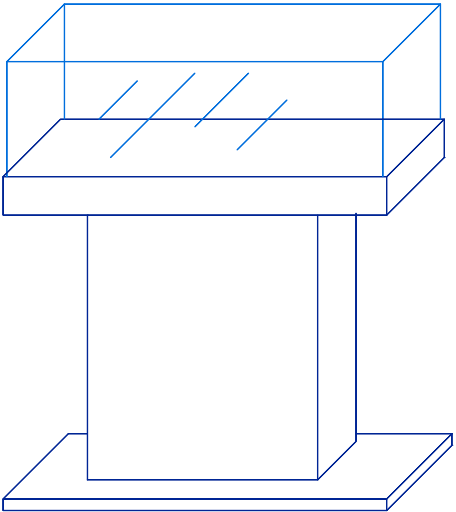
Čelní pohled



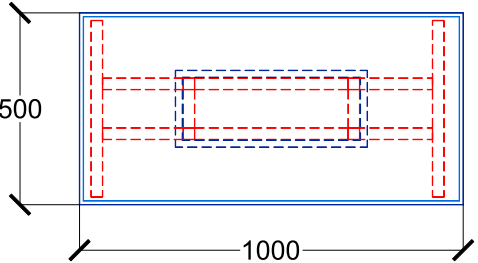
Boční pohled



Axonometrie



Půdorys



Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese: Interiér	Výkres č.		P01e
Výkres: Místnost 203 - pultová vitrína V4			



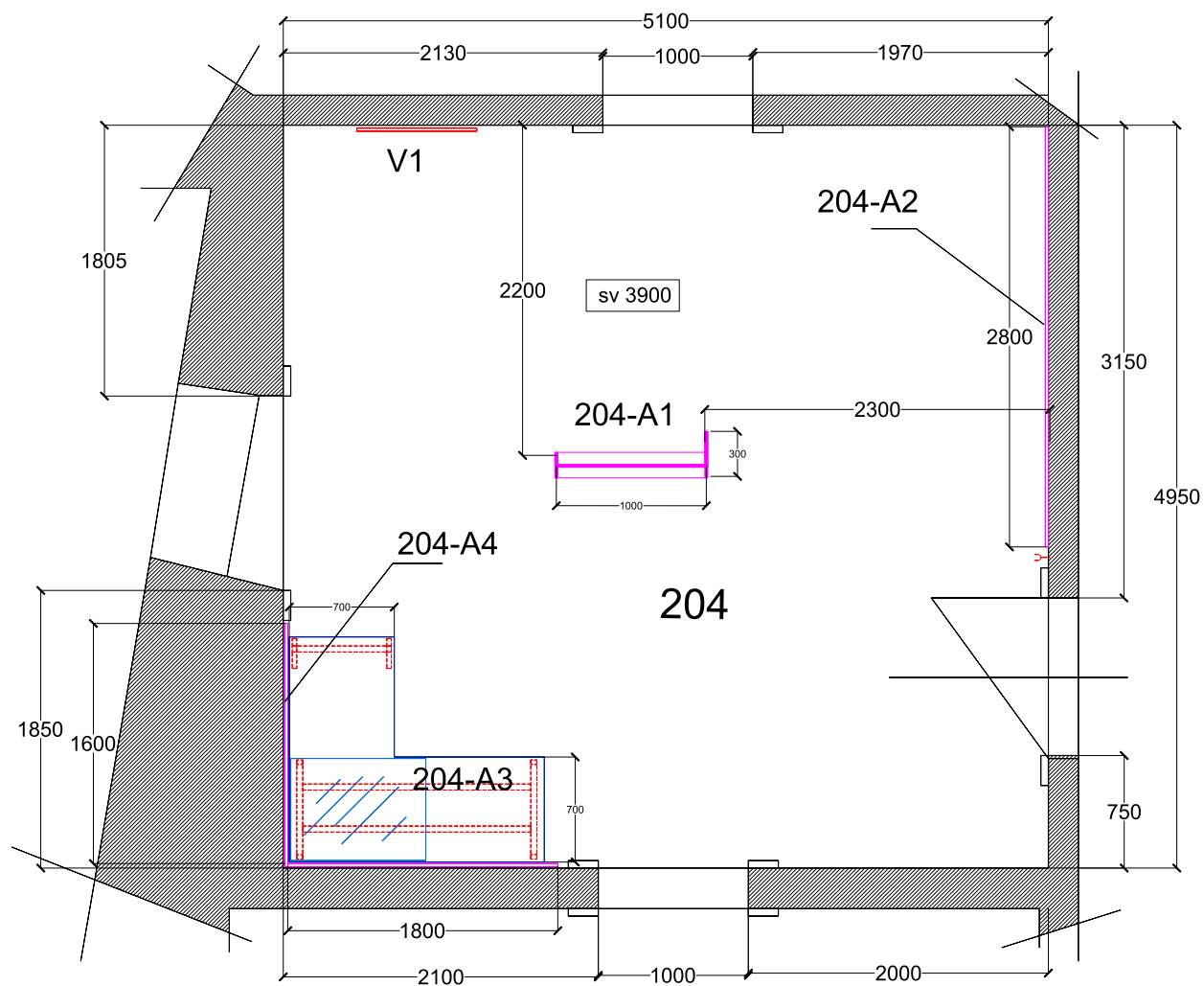
Expozice

Židé na Moravě.

Vila a její obyvatelé.

Vila Löw-Beer v Brně

Místnost 204 - Zrovnoprávnění - 19. století

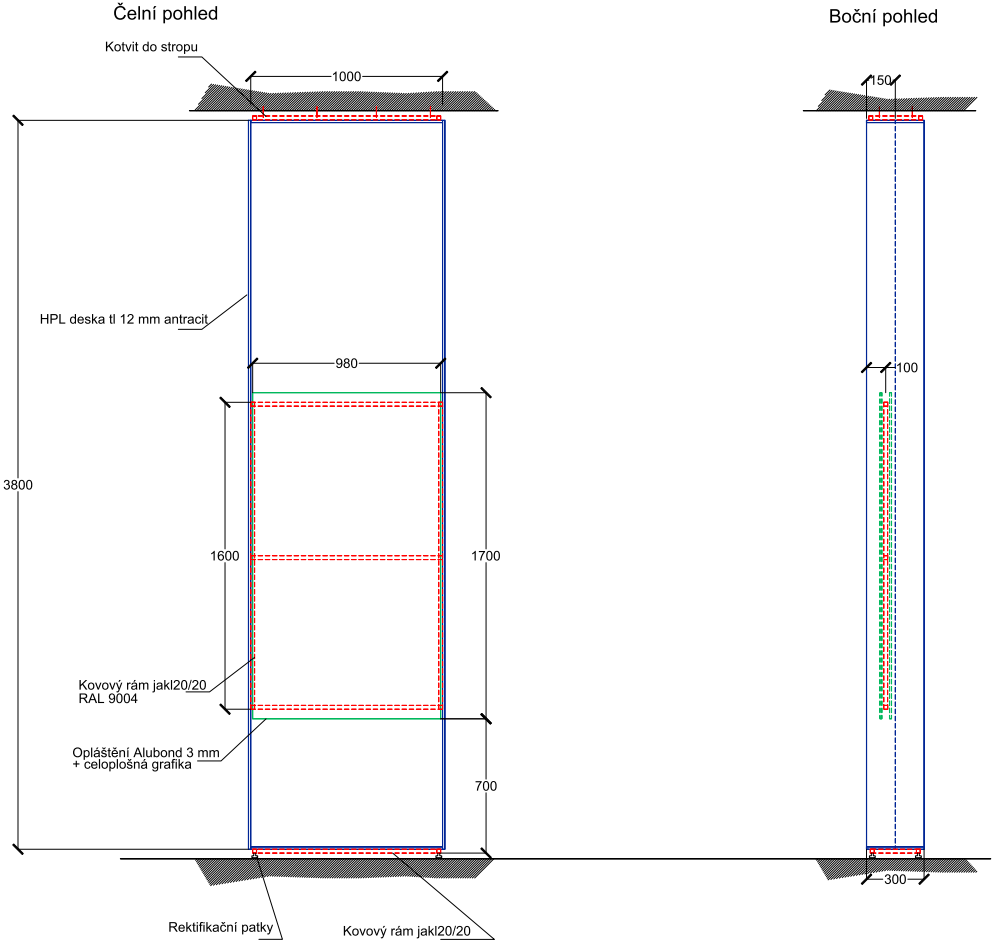


Malba místnosti barva bílá, matná, otěruvzdorná stěny 70m2
strop 25 m2

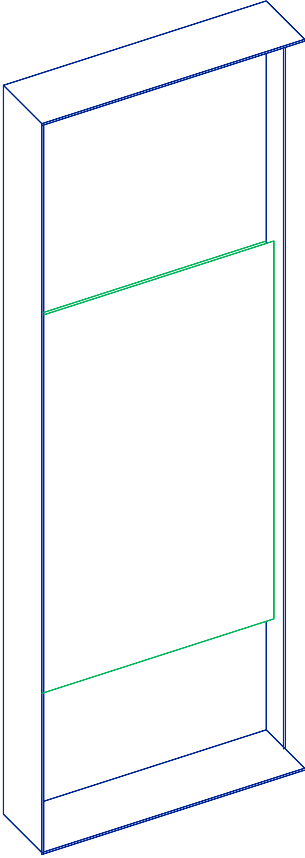
Nutná demontáž stávajícího mobiliáře - stěna s monitorem

Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	muzeum Brněnska	Datum:	21. 11. 2021
Název akce:		Měřítko	1:50
Nová expozice Vily Low Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	
Výkres:	Místost 204-půdorys		P02

204-A1

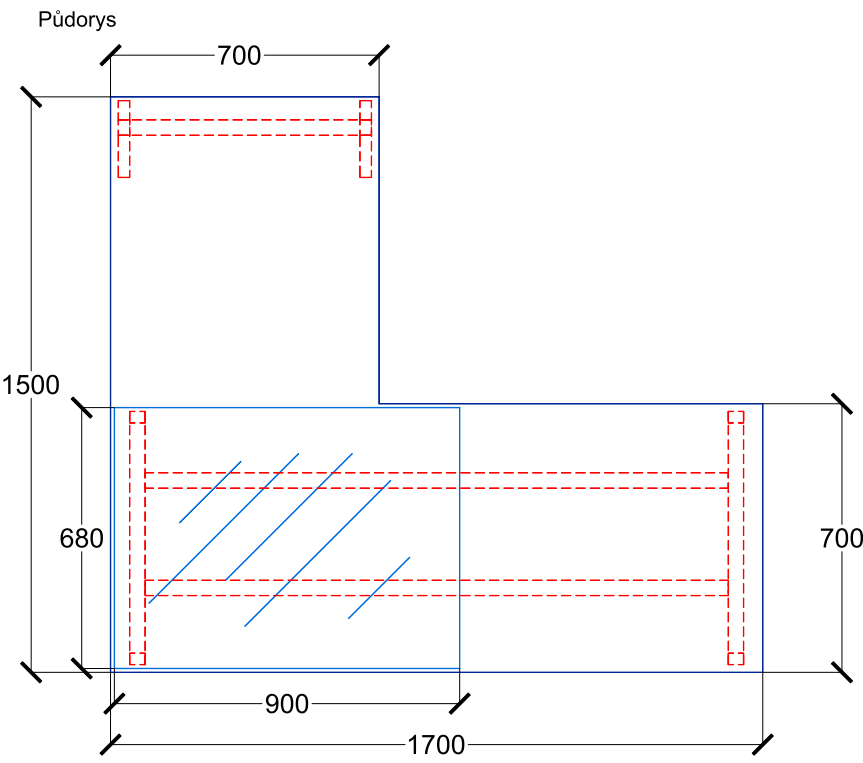
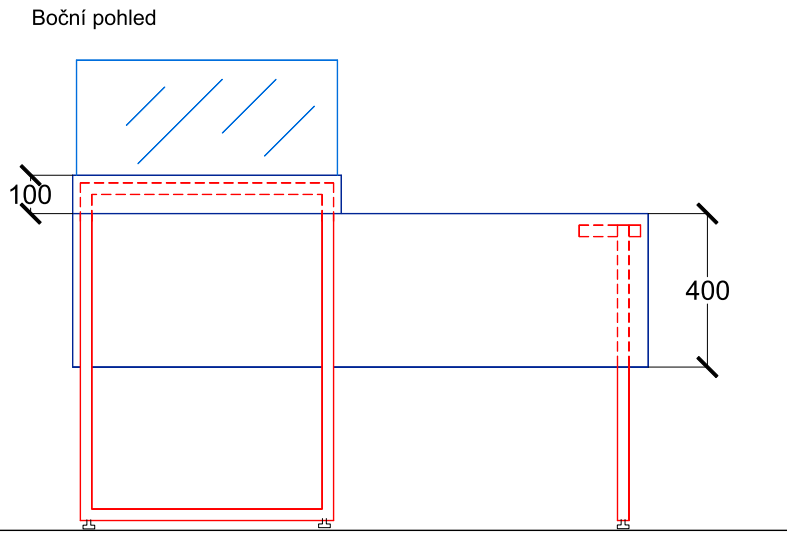
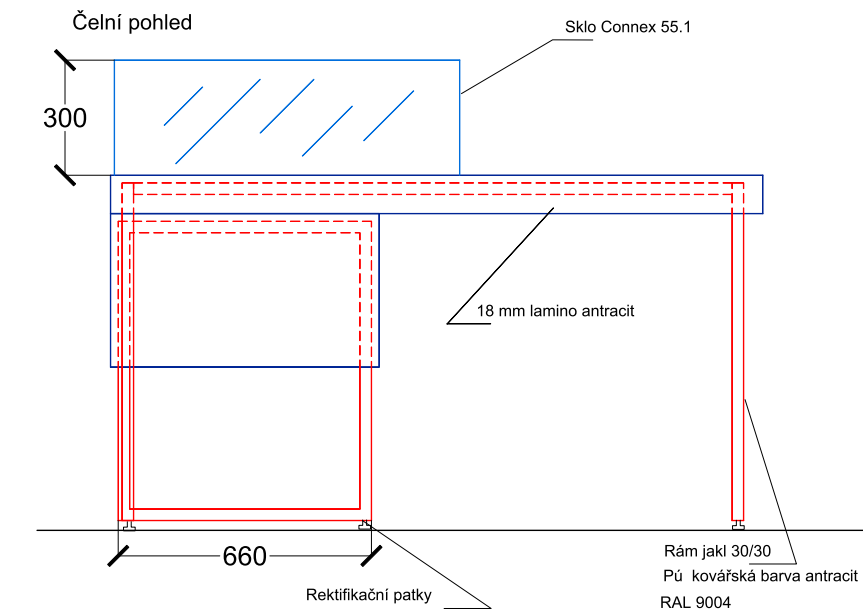


Axonometrie



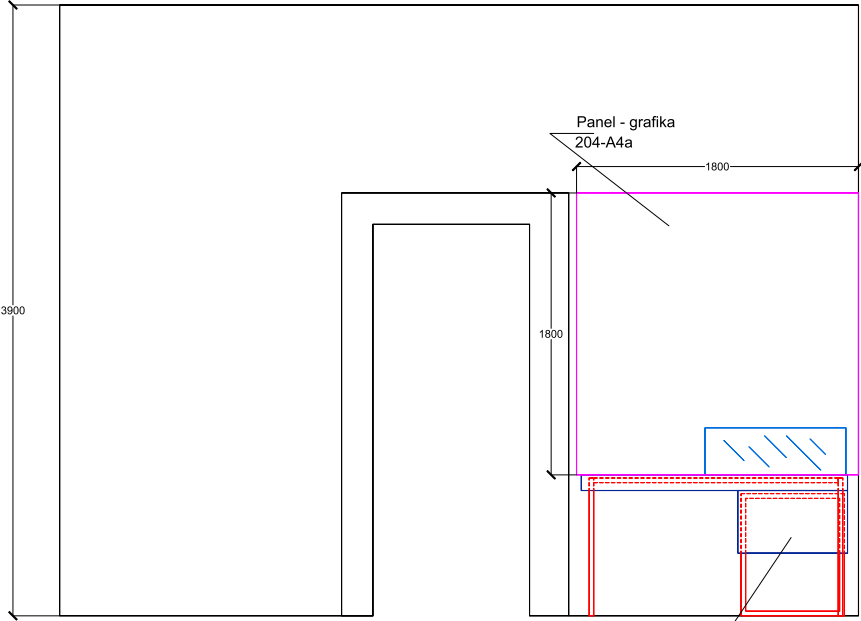
Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P02a
Výkres:	Místnost 204 - Reprodukce ústavy - 204-A1		

204-A3

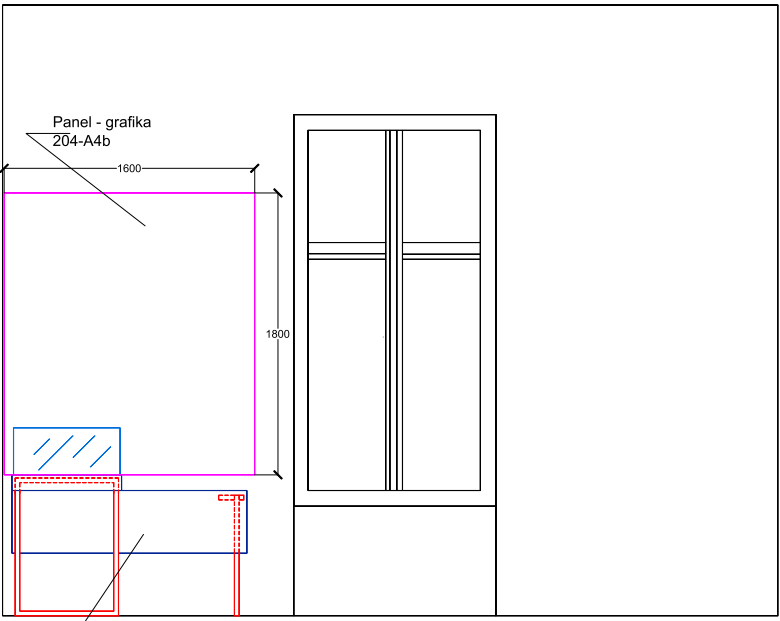


Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P02b
Výkres:	Místnost 204 - vzorníky podstavec - 204-A1		

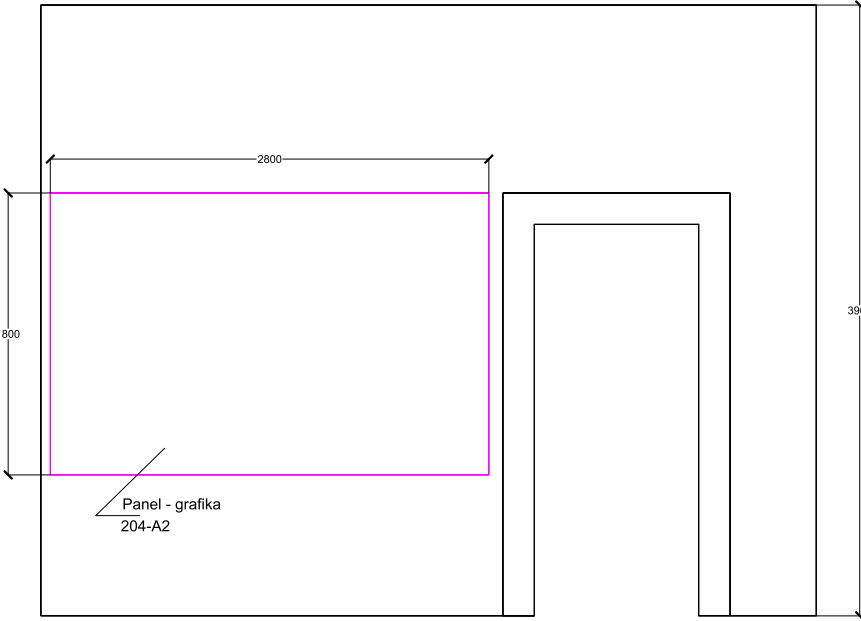
204-A4a



204-A4b



204-A2



Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	1:50
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P02c
Výkres:	Místnost 204 - 204-A2, 204-A4		

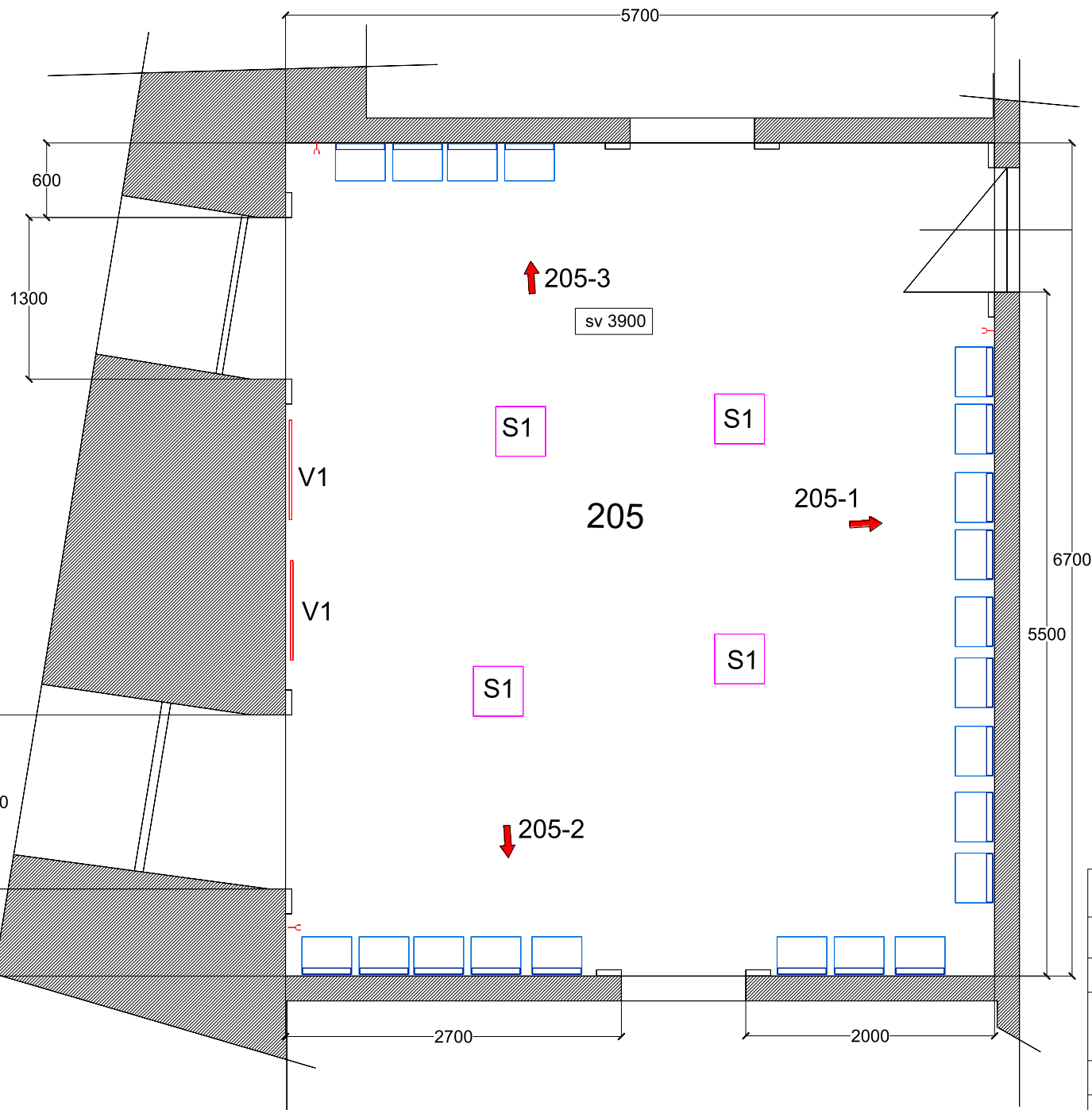


RAKOUSKÁ ÚSTAVA 1848

Expozice
Židé na Moravě.
Vila a její obyvatelé.

Vila Löw-Beer v Brně

Místnost 205 - Mosaika - 1918 - 1939

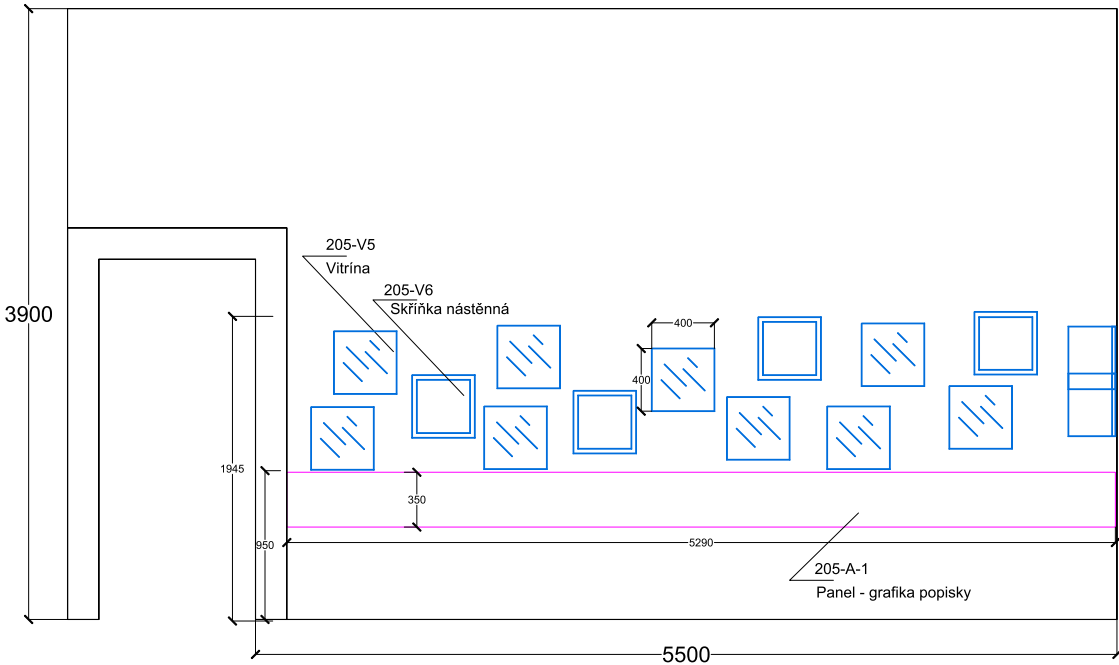


Malba místnosti barva bílá, matná, otěruvzdorná stěny 81m²
strop 39 m²

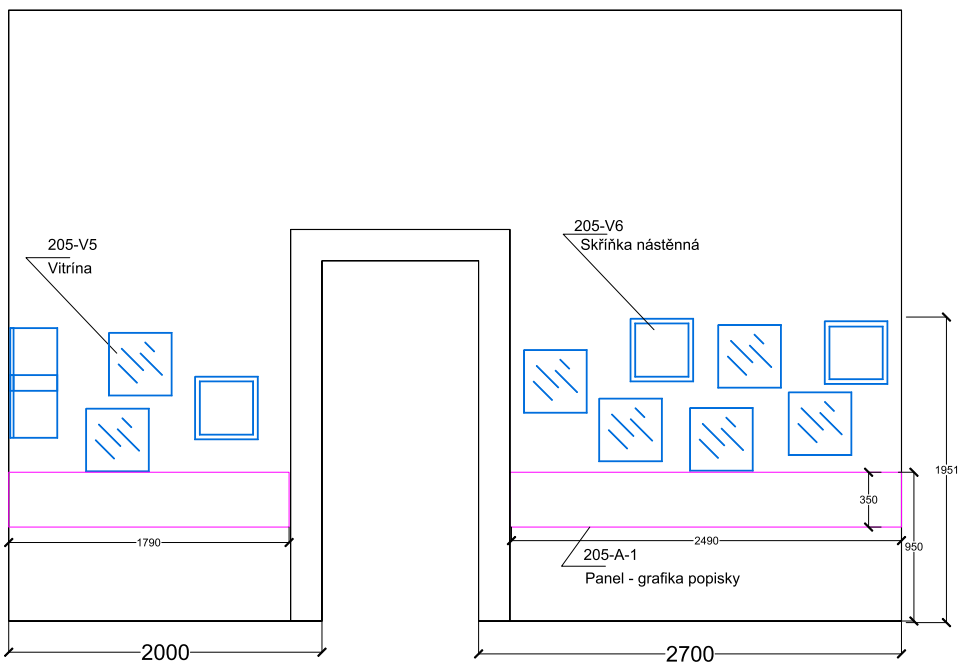
Nutná demontáž stávajícího mobiliáře - stěna s monitory

Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	muzeum Brněnska	Datum:	21. 11. 2021
Název akce:		Měřítko	1:50
Nová expozice Vily Low Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P03
Výkres:	Místost 205-půdorys		

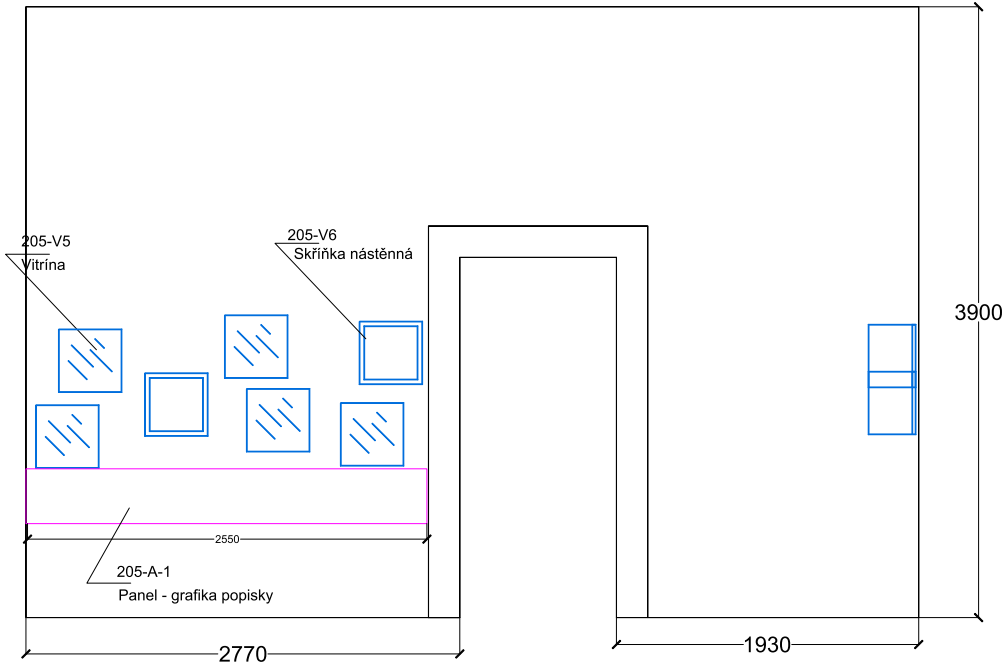
205-1



205-2



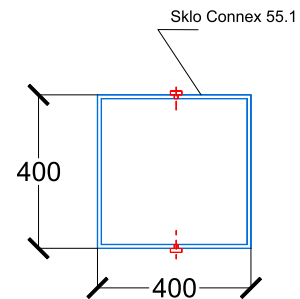
205-3



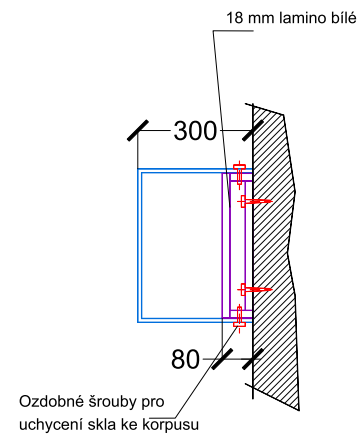
Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	1:50
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P03a
Výkres:	Místnost 205 - pohledy - stěny		

Nástěnná vitrína - V5

Čelní pohled

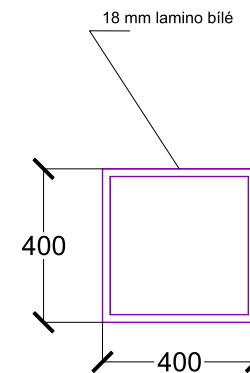


Řez

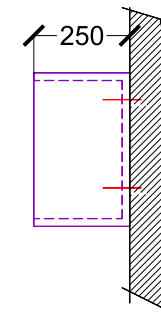


Nástěnná skříňka - V6

Čelní pohled



Boční pohled



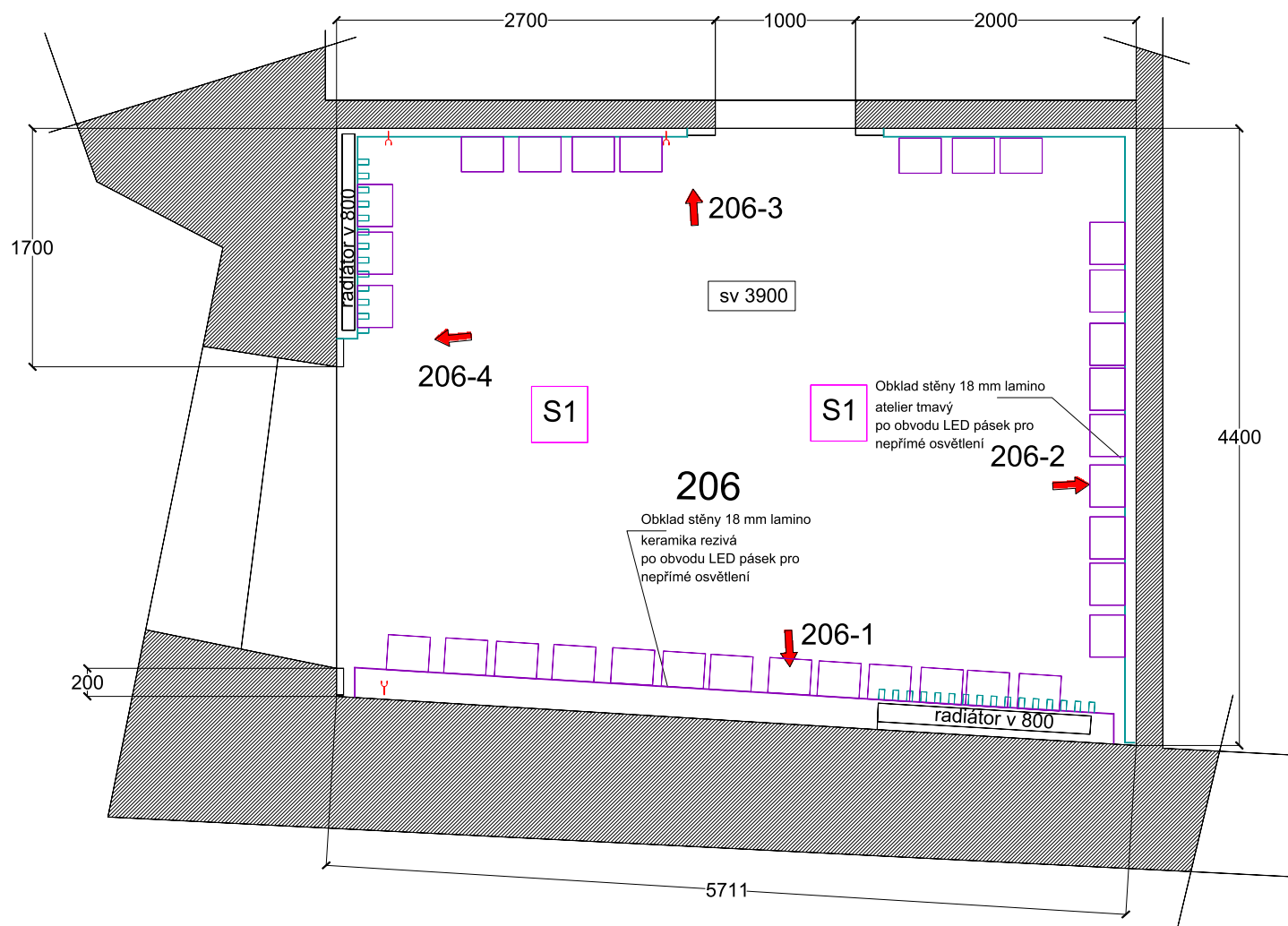
Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese: Interiér		Výkres č.	P03b
Výkres: Místnost 205-vitrína, skříňka - V5, V6			



Expozice
Židé na Moravě.
Vila a její obyvatelé.

Vila Löw-Beer v Brně

Místnost 206 - Zachránit rodinu, majetek, život...

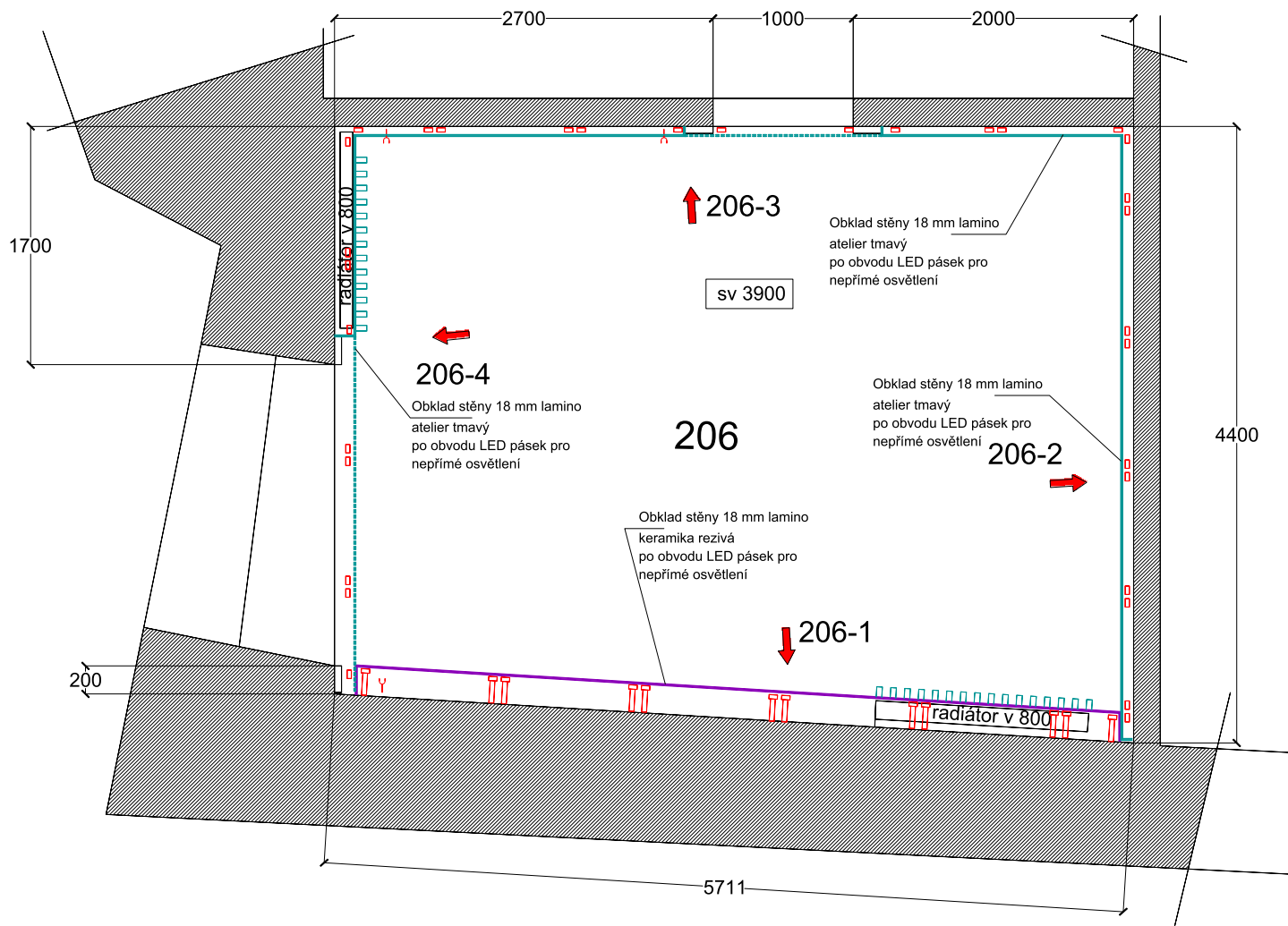


Malba místnosti barva bílá, matná, otěruvzdorná strop 35m2

Koberec černý zátěžový cca 26m2

Přívody elektro k technologiím vedeny za předstěnami
v celkové délce 30 m - odhad

Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	muzeum Brněnska	Datum:	21. 11. 2021
Název akce:		Měřítko	1:50
Nová expozice Vily Low Beer		Výkres č.	P04
Profese: Interiér			
Výkres: Místost 206-půdorys			

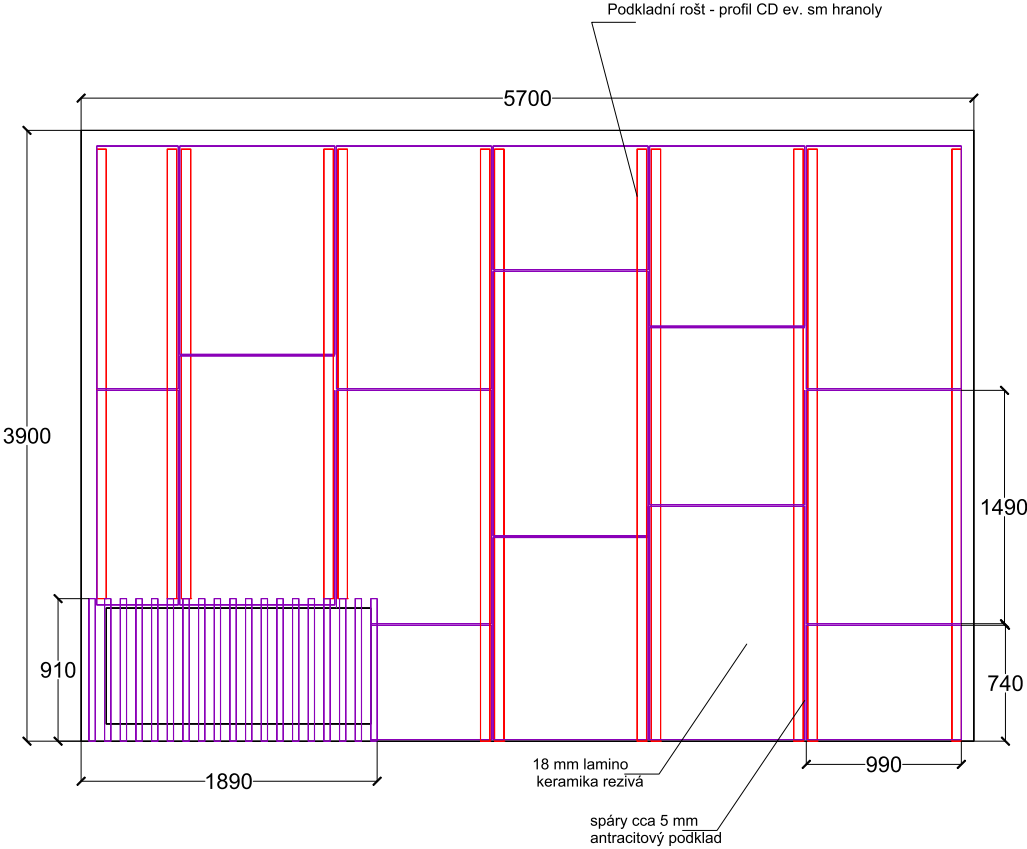


Privody elektro k technologiím vedeny za předstěnami
v celkové délce 30 m - odhad

Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	1:50
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P04a
Výkres:	Místnost 206 - půdorys - obklad stěn		

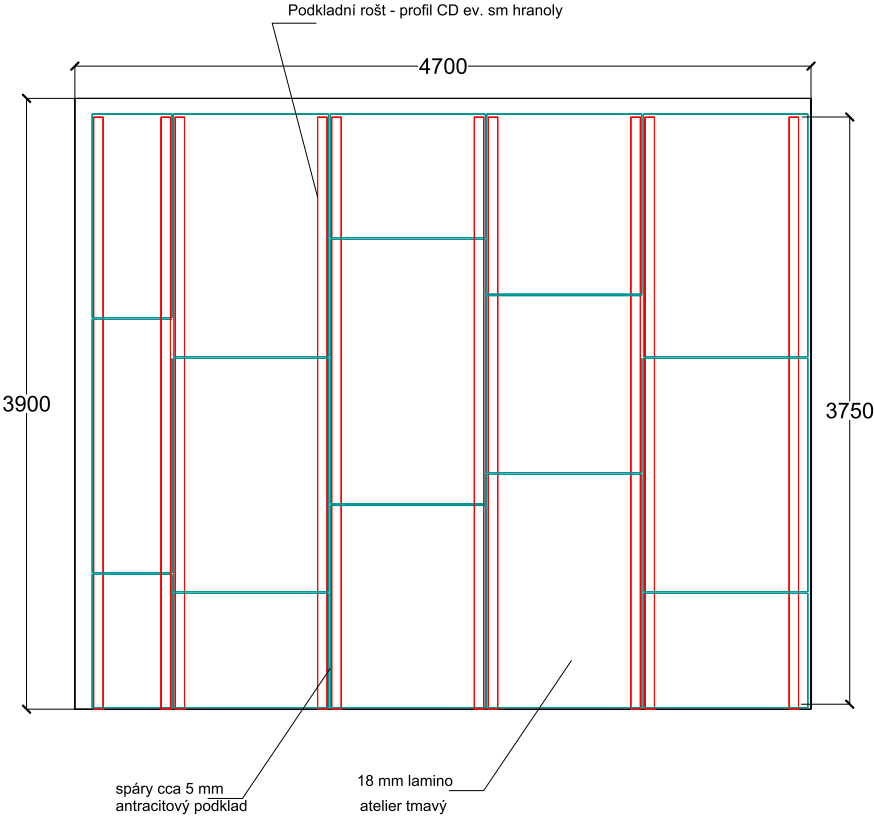
206-1

Čelní pohled - obklad



206-2

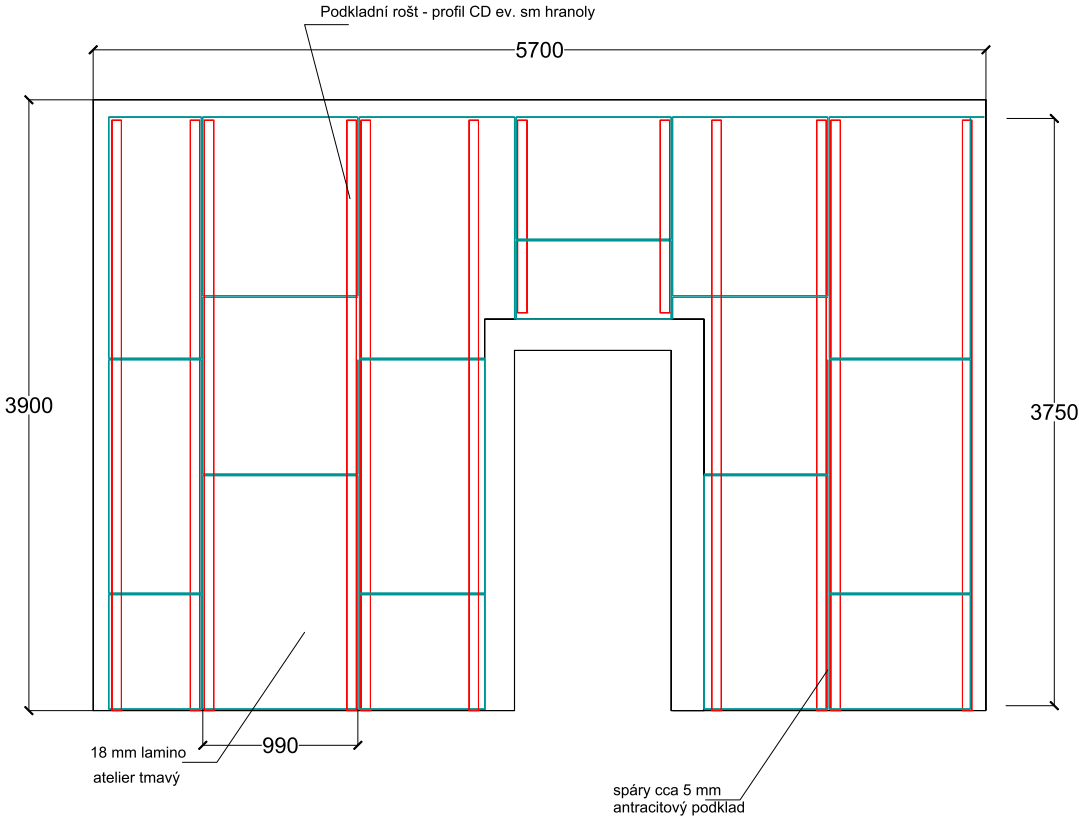
Čelní pohled - obklad



Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	1:50
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P04b
Výkres:	Místnost 206 - pohled stěny 206-1, 206-2 rastr		

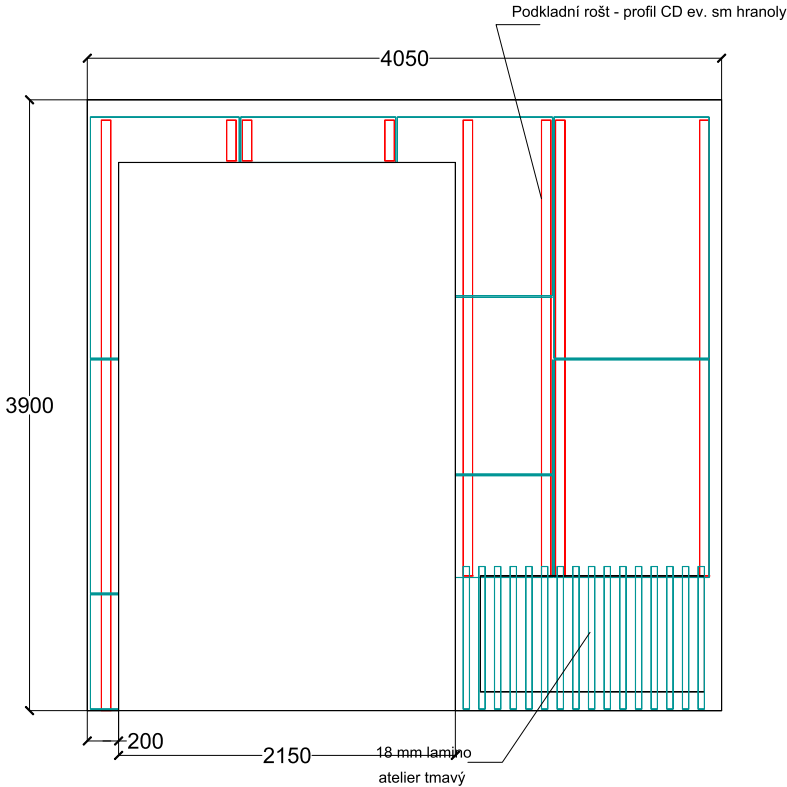
206-3

Čelní pohled - obklad



206-4

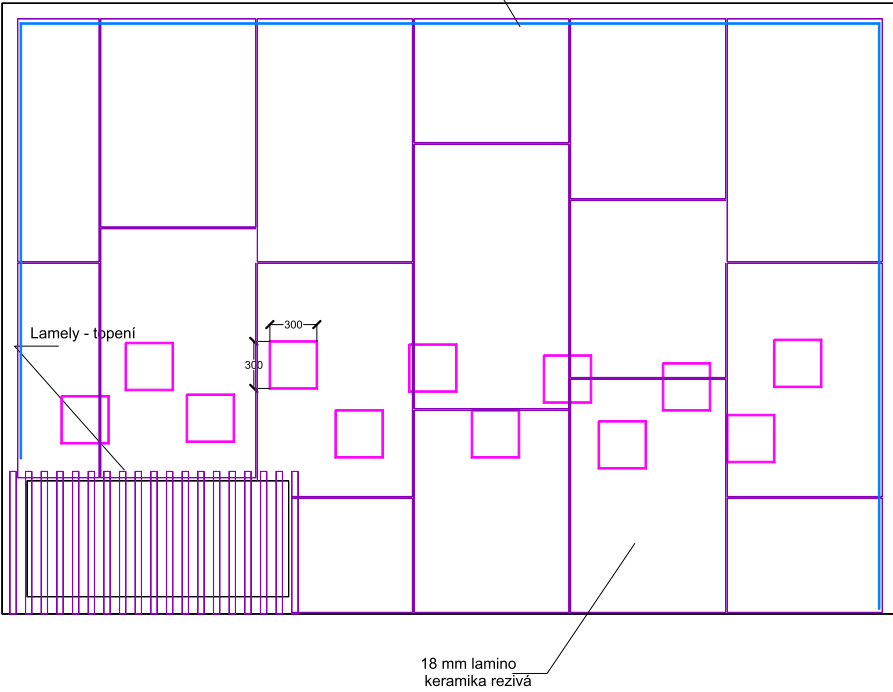
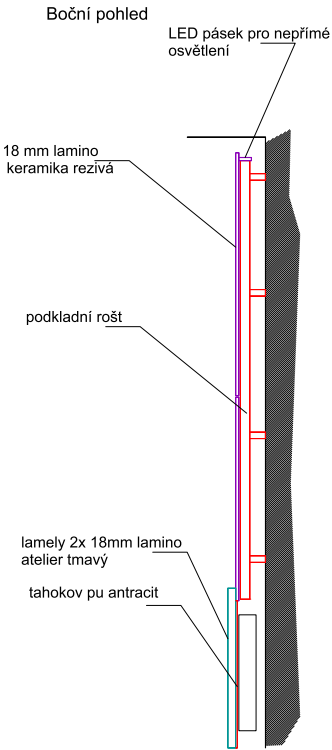
Čelní pohled - obklad



Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	1:50
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P04c
Výkres:	Místnost 206 - pohled stěny 206-3, 206-4 rastr		

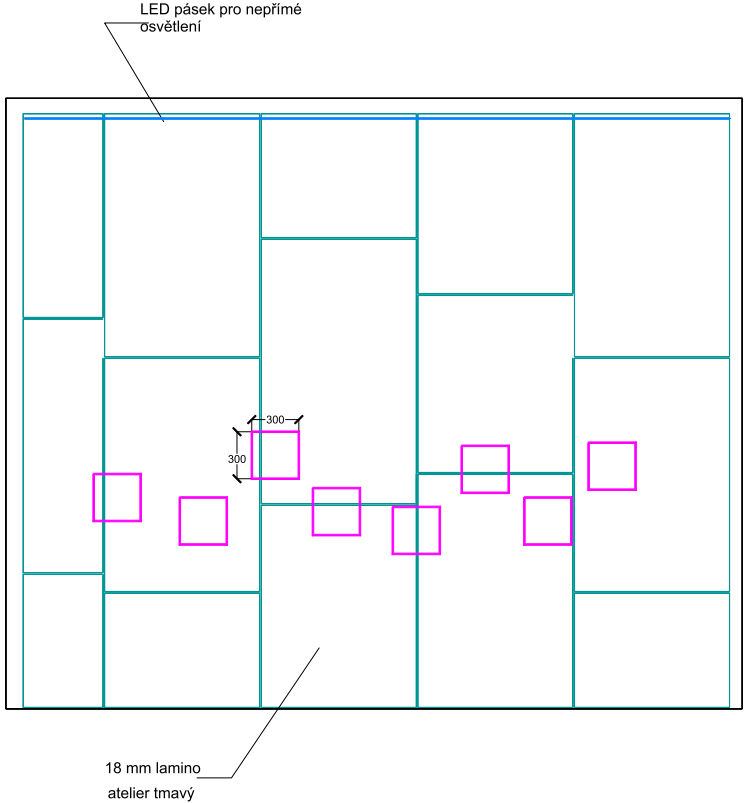
206-1

Čelní pohled



206-2

Čelní pohled

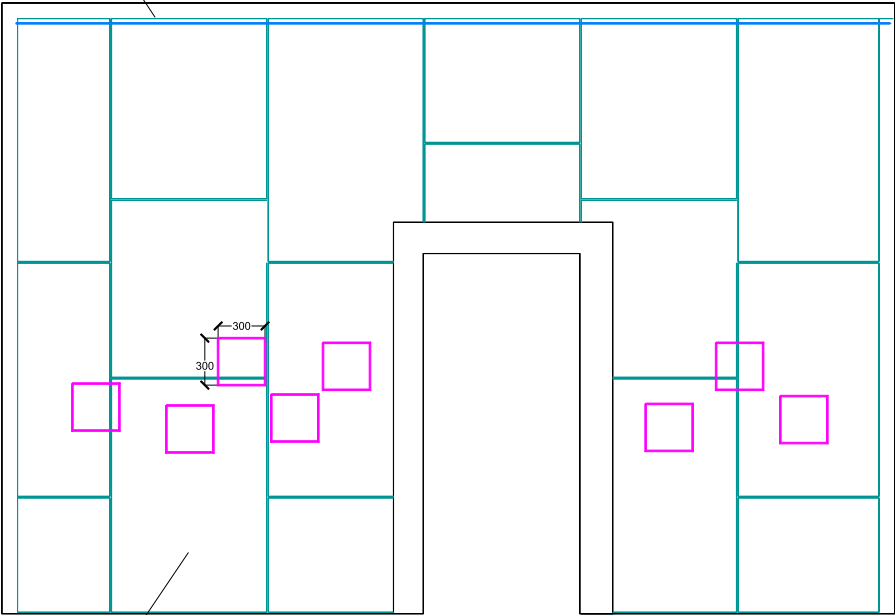


Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	1:50
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P04d
Výkres:	Místnost 206 - pohled stěny 206-1, 206-2		

206-3

Čelní pohled

LED pásek pro nepřímé
osvětlení

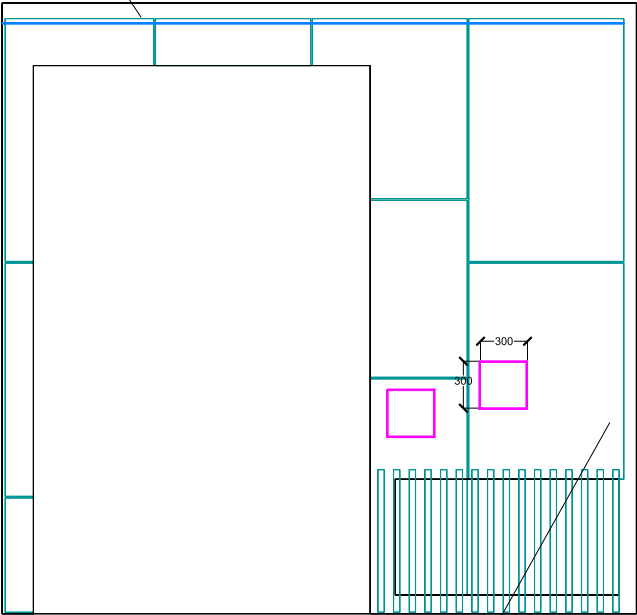


18 mm lamino
atelier tmavý

206-4

Čelní pohled

LED pásek pro nepřímé
osvětlení

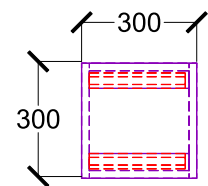


18 mm lamino
atelier tmavý

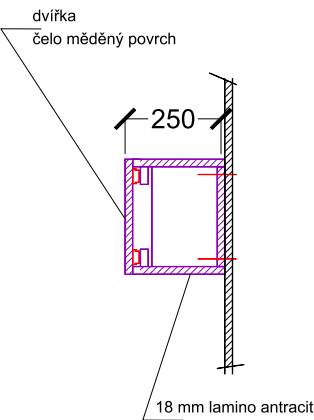
Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	1:50
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P04e
Výkres:	Místnost 206 - pohled stěny 206-1, 206-2		

Kámen zmizelých - otevíravá skříňka

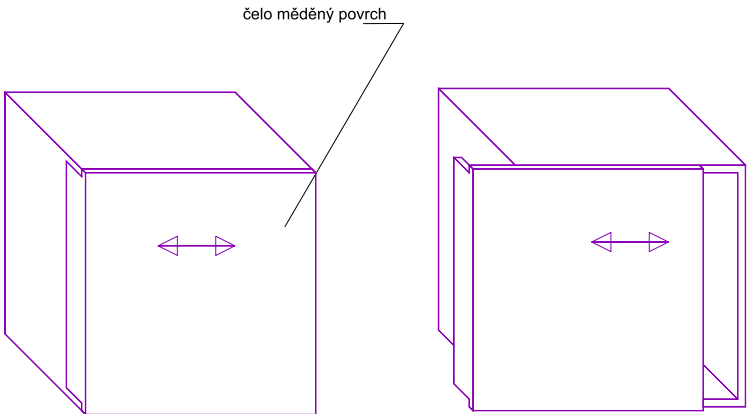
Čelní pohled



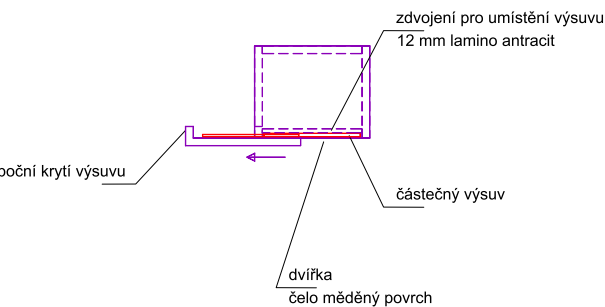
Řez



Axonometrie



Půdorys



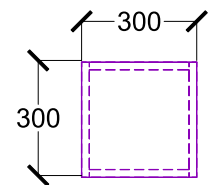
Pozn.:

vyrobiť 15 ks otevíravých skříněk - umístění bude upřesněno
1 ks skřínky - umístit tablet + přívod elektro - umístění skřínky bude upřesněno
1 ks skřínky - umístit směrový reproduktor + přívod elektro - umístění skřínky bude upřesněno
technické řešení otevírání dvířek může být upřesněno dodavatelem v návaznosti na použité výsuvy
nutno vyrobiť funkční vzorek

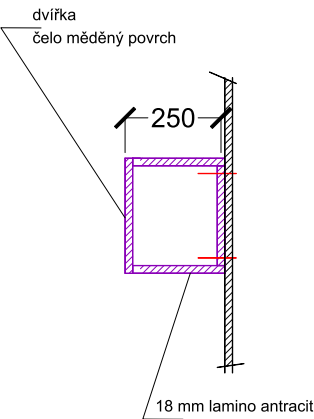
Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese: Interiér		Výkres č.	P04f
Výkres: Místnost 206 - kámen zmizelých - otevíravý			

Kámen zmizelých - neotevíravá skříňka

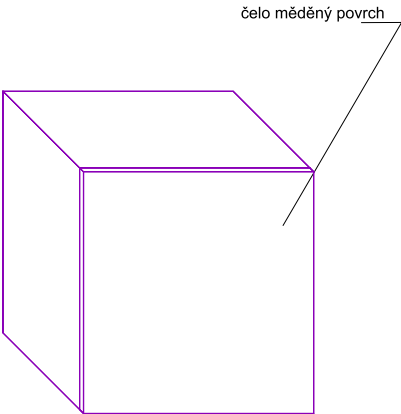
Čelní pohled



Řez



Axonometrie

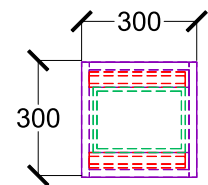


Pozn.:
vyrobiť 15 ks neotevíravých skříněk - umístění bude upřesněno

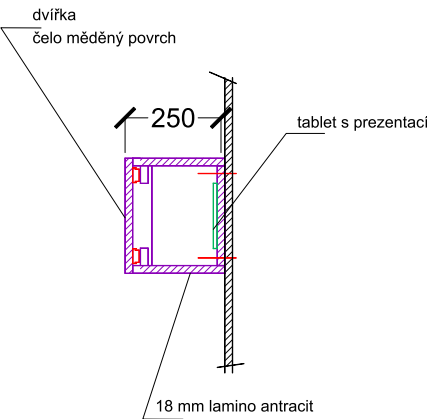
Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P04g
Výkres:	Místnost 206 - kámen zmizelých - neotevíravý		

Kámen zmizelých - otevíravá skříňka - tablet

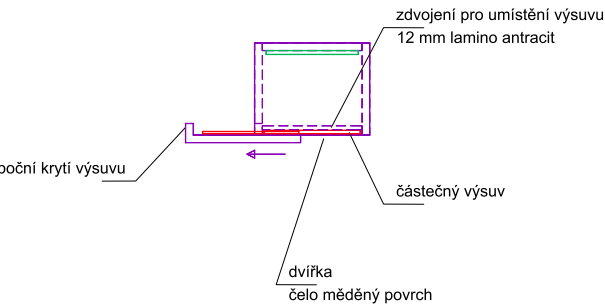
Čelní pohled



Řez



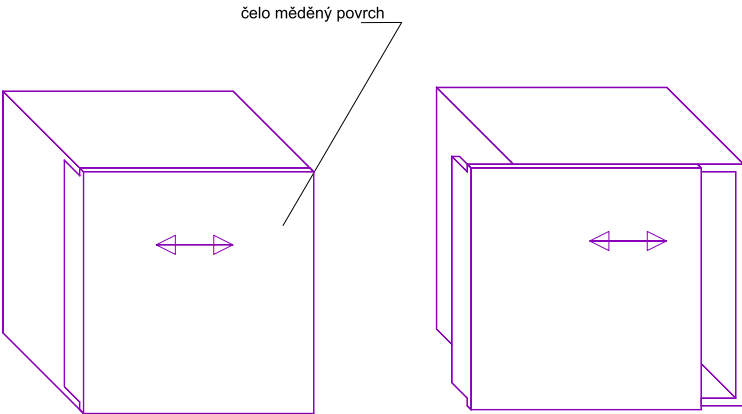
Půdorys



Pozn.:

1 ks skříňky - umístit tablet + přívod elektro - umístění skříňky bude upřesněno

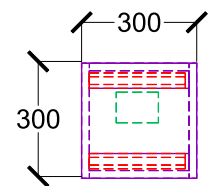
Axonometrie



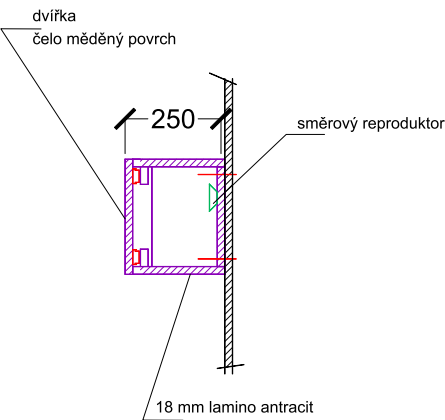
Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese: Interiér	Výkres č.		P04h
Výkres: Místnost 206 - kámen zmizelých - tablet			

Kámen zmizelých - otevíravá skříňka - reproduktor

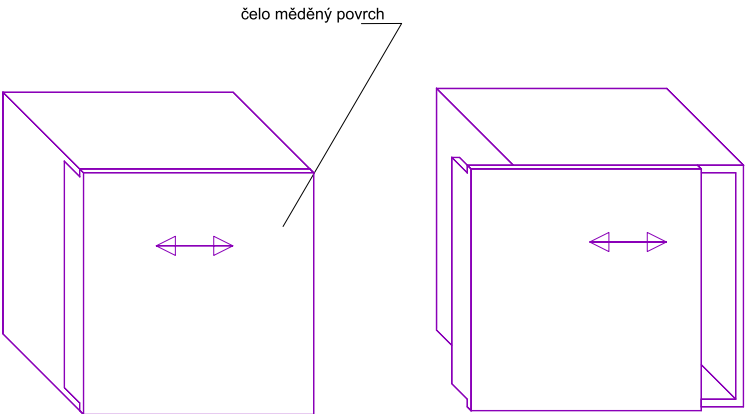
Čelní pohled



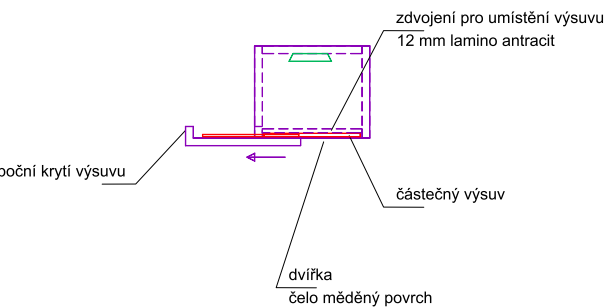
Řez



Axonometrie



Půdorys



Pozn.:

1 ks skříňky - umístit směrový reproduktor + přívod elektro - umístění skříňky bude upřesněno

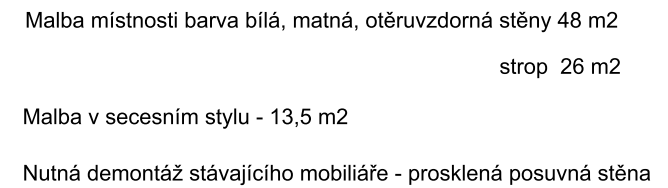
Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese: Interiér	Výkres č.		P04j
Výkres: Místnost 206 - kámen zmizelých			



Expozice
Židé na Moravě.
Vila a její obyvatelé.

Vila Löw-Beer v Brně

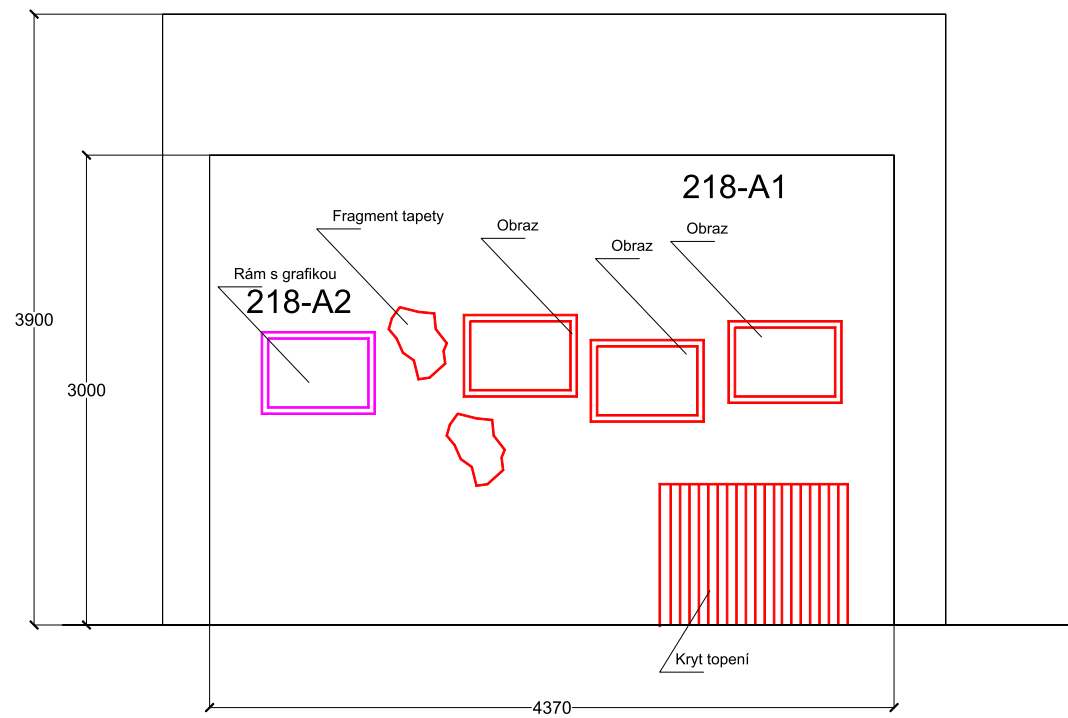
Místnost 218 - Vila jako rodinné sídlo



-  Interiérové vybavení - exponáty
- 218 - E1 - Fragmenty secesní tapety
 - 218 - E2 - Obrazy Gusta Bořim
 - 218 - E3 - Stůl + křesla styl secese
 - 218 - E4 - Skrytý trezor
 - 218 - E5 - Kryt topení

Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	muzeum Brněnska	Datum:	21. 11. 2021
Název akce: Nová expozice Vily Low Beer		Měřítko	1:50
Profese: Interiér		Výkres č.	P05
Místost 218-půdorys			

218-1

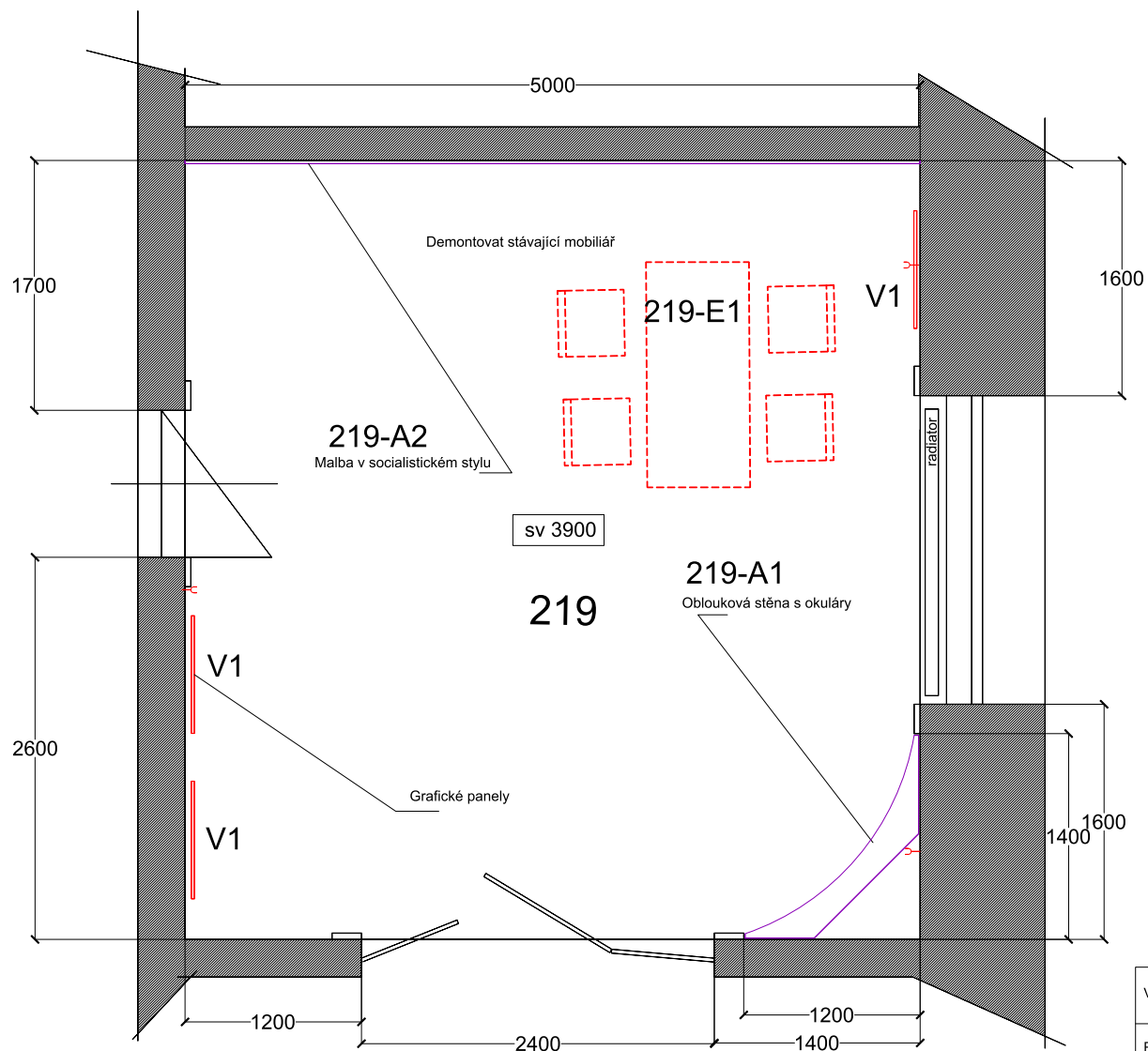


Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	1:50
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P05a
Místnost 218 - pohled stěna 218-1			

Expozice
Židé na Moravě.
Vila a její obyvatelé.

Vila Löw-Beer v Brně

Místnost 219 - Vila ve službách lidu



Malba místnosti barva bílá, matná, otěruvzdorná stěny 65 m²

strop 27 m²

Malba v socialistickém stylu - 19,5 m²

Nutná demontáž stávajícího mobiliáře - vitriny

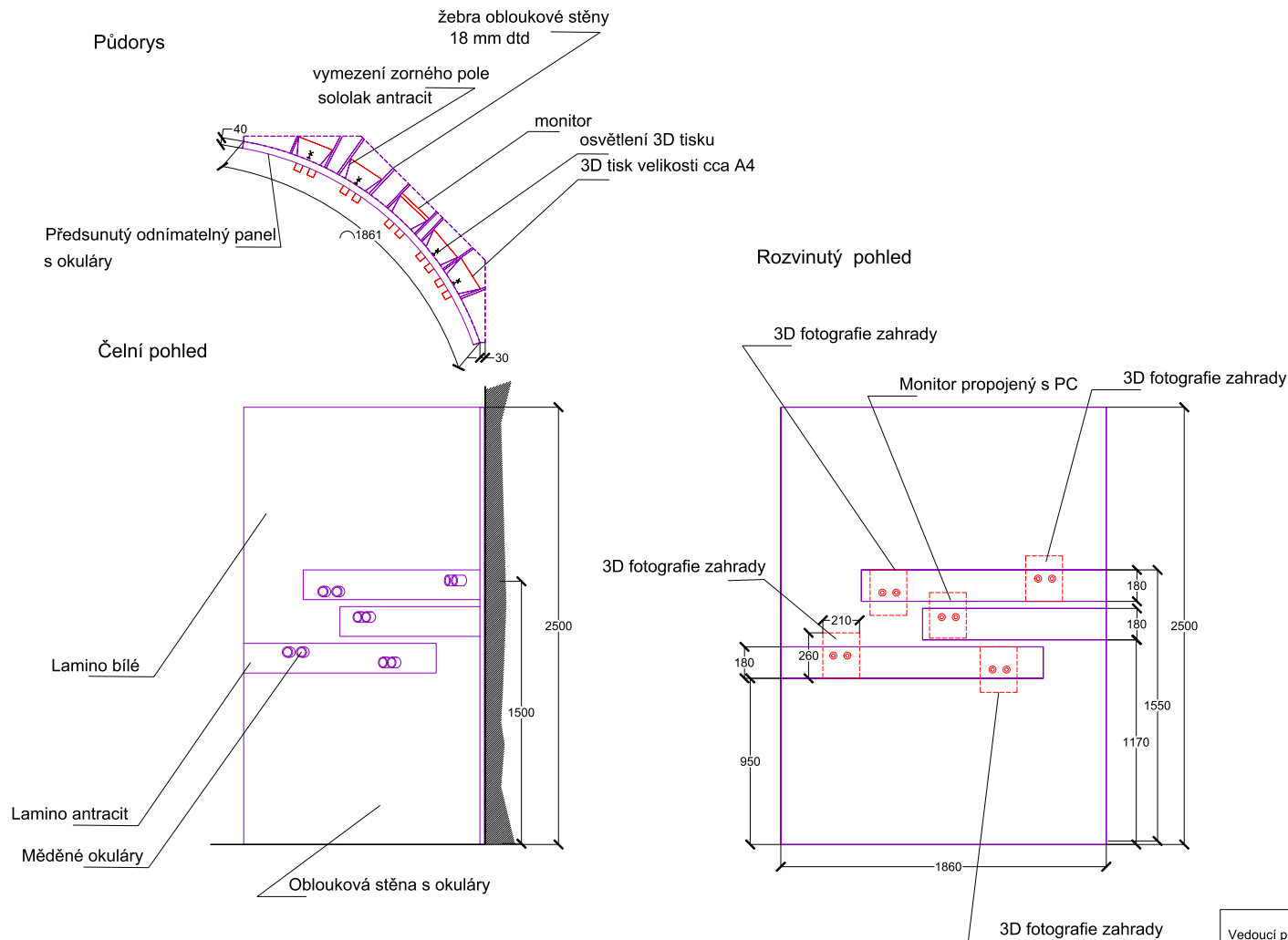


Interiérové vybavení - exponáty

219 - E1- Kuchyňský stůl + židle - socil. styl

Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	muzeum Brněnska	Datum:	21. 11. 2021
Název akce:		Měřítko	1:50
Nová expozice Vily Low Beer			
Profese: Interiér		Výkres č.	P06
Místost 219-půdorys			

219-A1



Pozn.:
Nutno zhotovit funkční vzorek okuláru
technické řešení exponátu konzultovat s
investorem a projektantem

Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese: Interiér		Výkres č.	P06a
Výkres: Místnost 219 - stěna s kukátky			



Expozice
Židé na Moravě.
Vila a její obyvatelé.

Vila Löw-Beer v Brně

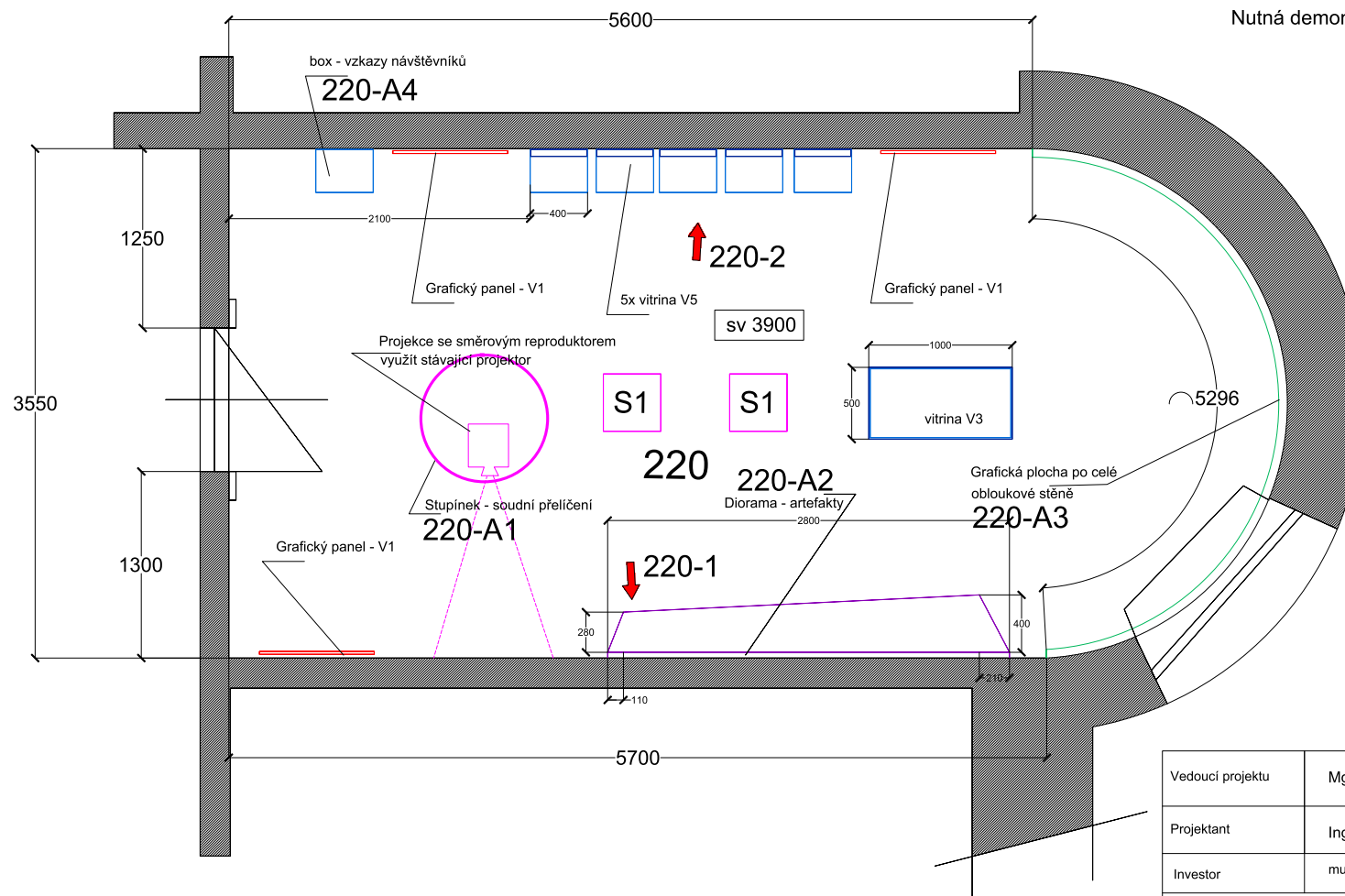
Místnost 220 - Osvobozená republika: skutečný domov?

Malba místnosti barva bílá, matná, otěruvzdorná stěny 56 m2

strop 26 m2

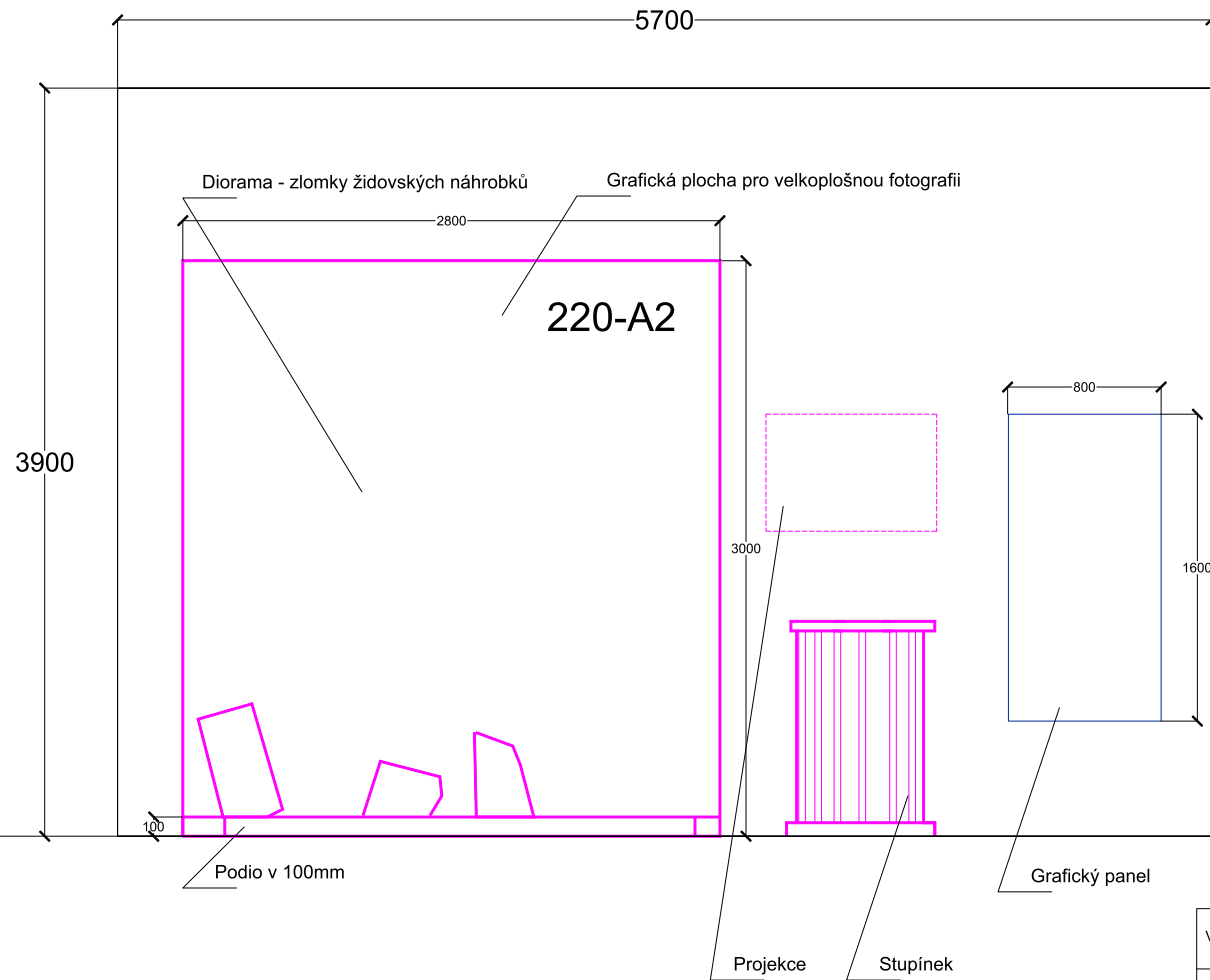
Nutná demontáž stávajícího mobiliáře - vitriny

sloup ve středu místnosti
grafické panely



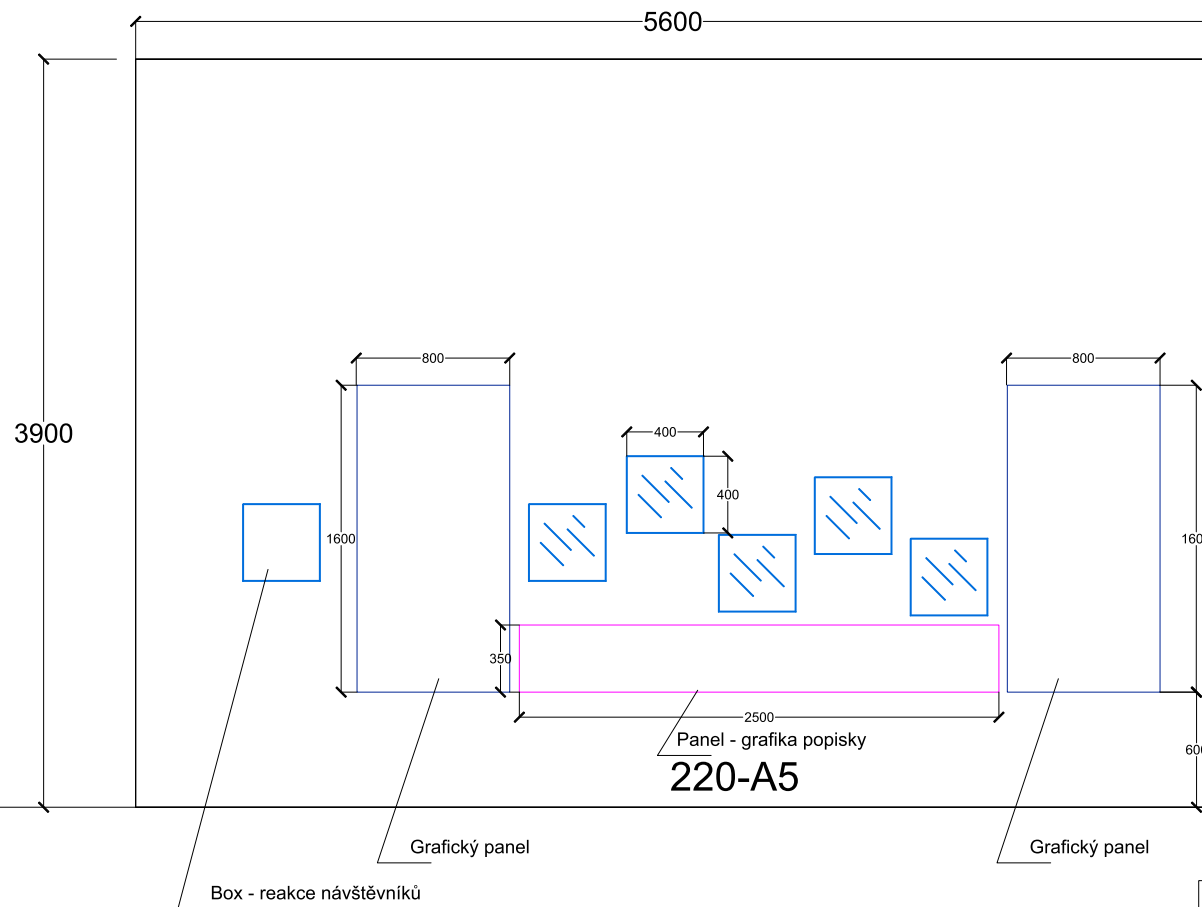
Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	muzeum Brněnska	Datum:	21. 11. 2021
Název akce:		Měřítko	1:50
Nová expozice Vily Low Beer			
Profese: Interiér		Výkres č.	P07
Místost 220-půdorys			

220-1



Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P07a
Výkres:	Místnost 220 - pohled - stěna 1		

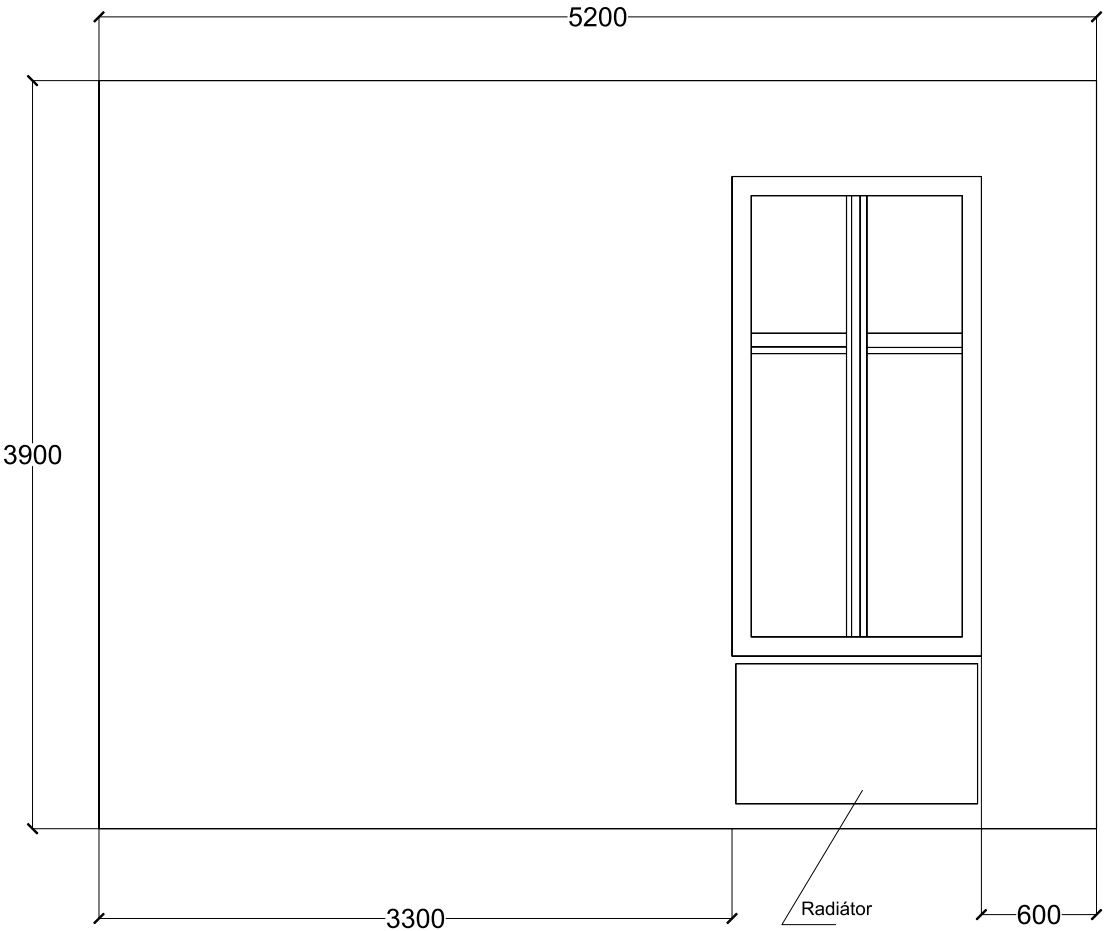
220-2



Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	21. 11. 2021
Název akce:		Měřítko	
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese: Interiér		Výkres č.	P07b
Výkres: Místnost 220 - pohled-stěna 2			

220-A3

Rozvinutý pohled

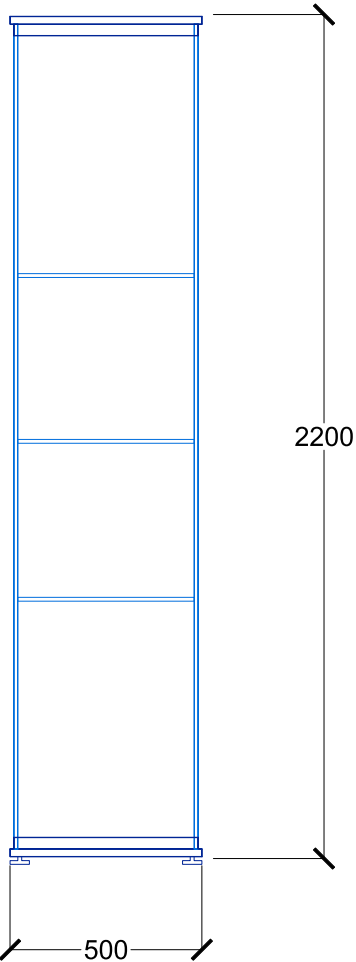


Plocha grafiky 15.8 m2

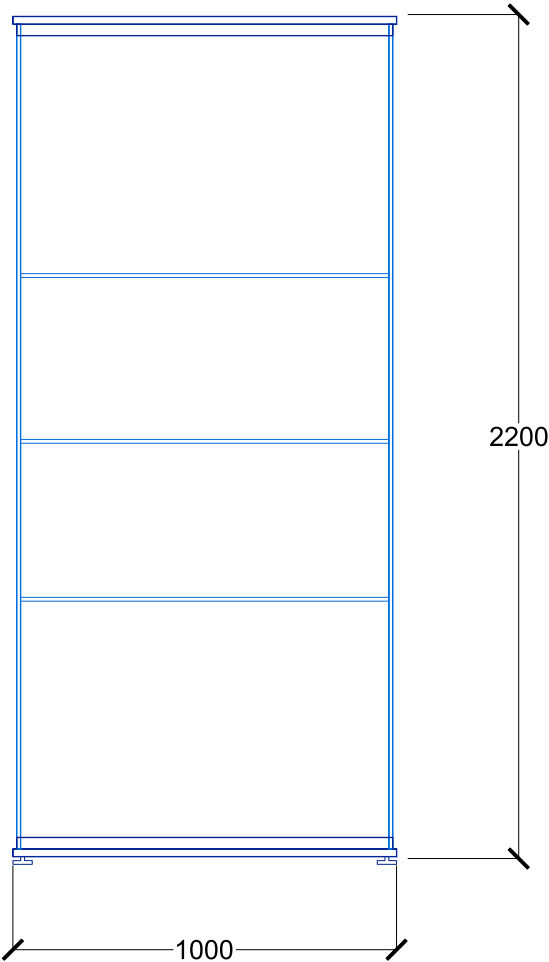
Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese: Interiér	Výkres č.		P07c
Výkres: Místnost 220 - grafická stěna - rozv. pohled			

V3

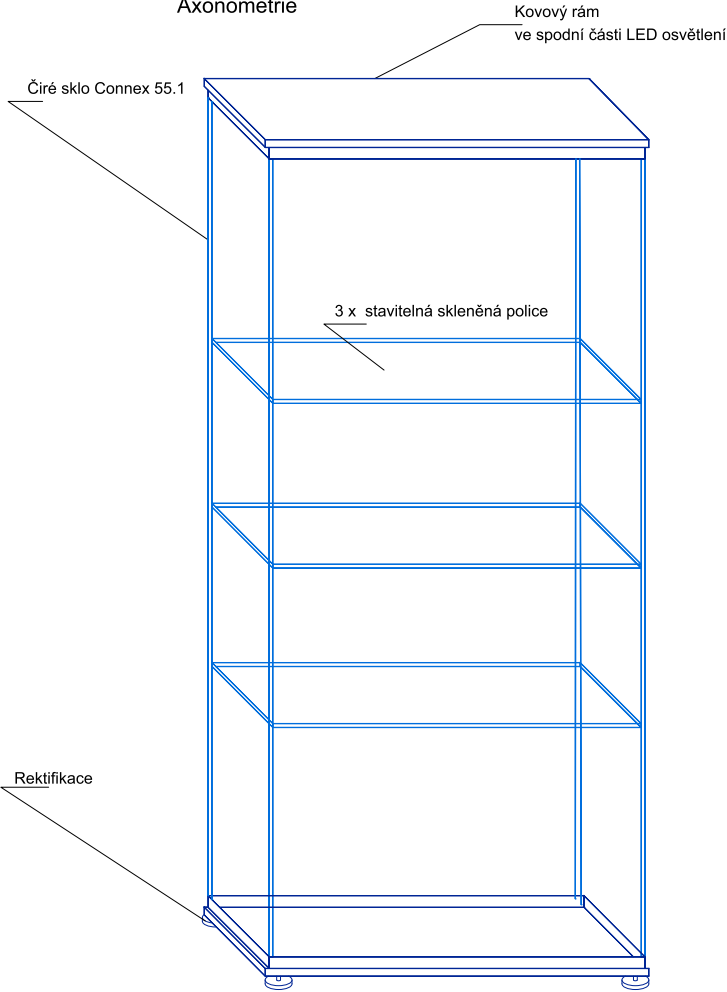
Čelní pohled



Boční pohled



Axonometrie



Vedoucí projektu	Mgr. Vladimír Březina, Ph.D.		
Projektant	Ing. Lubomír Mazel		
Investor	Muzeum Brněnska	Datum:	3. 5. 2022
Název akce:		Měřítko	
Nová expozice Vily Löw-Beer			
Profese:	Interiér	Výkres č.	P07d
Výkres:	Místnost 220 - vitrina V3		



Expozice
Židé na Moravě.
Vila a její obyvatelé.

Vila Löw-Beer v Brně

Návrh zpracování grafických prvků

Historie židovského osídlení Brna má své počátky ve 13. století (zejména se to názna v rámci nálezu Židovské synagogy, nicméně do dějin brněnského průmyslu. Židé vyráběli zastiňací až po roce 1848, v revolučním období byl tržní prostor diskriminací, který jim do té doby nedovoloval zakládat podniky v Brně, a proto museli výrobou provozovat v menších městech a vesích na moravském venkově – na Jihu v Bučovicích, Janovicích či Mělníku, na severu ve Svitavě či Boskovicih, S uvolněním poměrů se jim však podařilo založit nově vlnářské továrny přímo v průmyslovém centru, kde byl dostatek dělníků i klidové napojení na železnici, a kvalitou své produkce brzy dosáhli mezinárodní úrovně.



Jména prvních židovských podnikatelů – Auspitz, Bauer, Beran, Fuhrmann, Gomperz, Hacht, Kafka, Löw, Löw-Beer, Samek, Skutecký, Stillsrnt, Strakosch, Tugendhat, Weinberger – se pak zapsala nejen do průmyslových, ale také do kulturních dějin Brna, potažmo i Moravského krále.

V črtě Masarykovy ulice kdysi stávala pozdně gotická židovská brána, na jejíž výstavbě se podílel Anton Pijavský, který vltav byl předsedou stavebního úřadu v roce 1838, stavitel. Vidět ji nyní můžeme už jen na reliéfu na fasádě domu č. 372. Gotická fasáda se zachovala až vlnitým mělkým výklenkem (pří náležitosti stavitelů) vlnitým mělkým výklenkem, který už dnes neexistuje, byl to například nejvyšší židovský hřbitov, který dnes můžeme spatřovat stěží bráněná Hlavová nábřeží, nebo přelidká židovská synagoga, navrhovaná vlivem architektů antiky. Romanem von Ringem a A. Schwenckem von Lonsberg v románském stylu, která stála na rohu ulic Pijavsky a Společná, architektův cennost z roku 1850, kterou budovu v předsedě Hlavová nábřeží Brna dne 16. března 1939 vypálili stoupenci národního socializmu, a na jejím místě už přes polovinu až magistralu. Je za zlostí o pietní góru prostoru? Stoupenci židovské brány se proto prošli bálkami na své vyžití.

Dnes jedinou brněňskou synagogu Agudas Achim, pozoruhodnou také díky svému střídavému funkcionalistickému pojednání od architekta Otto Eislera, pak můžete spatřit v ulici Školopka. Podrobnější informace o ní získáte v sedmém zastavení naší židovské stezky. Naše cesta teď však povede k nedaleké továrně Maxe Kohna a Tugendhatových.

A painting of a stone gatehouse with a conical roof and a small tower on top, set against a cloudy sky. The gatehouse has a large arched opening and is flanked by stone walls. The style is somewhat impressionistic with visible brushstrokes.



Lower household electricity consumption will help reduce the carbon footprint of the U.S. economy. The U.S. Energy Information Administration (EIA) estimates that the average U.S. household consumes 11,000 kilowatt-hours of electricity per year. The average U.S. household consumes 11,000 kilowatt-hours of electricity per year. The average U.S. household consumes 11,000 kilowatt-hours of electricity per year.

Továreň na výrobu sušeného a vlnitého zboží na ulici Vládky, ktorou v roku 1870 založil Max Kohn, bola od roku 1908 spravovaná Erikom Tugendhatem a posádka jeho syny, Hansem a Fritzom (1895–1958). Posledná zmienka vo číslaní z Grete Löw-Sierozou (1903–1970), s níž si podľa návrhu slávneho architekta Mies van der Rohe nechali na horní časti pozemku Gretiných rodčích postaviť moderný funkcionalistický vzhľad, ktorá je dnes zapísaná v seznamu svetového dedičstva Unesco.



Přestože židovští majitelé továren přezdívali holokaust – Fritz a rodinou v emigraci a Hans v tajném Gýzru v Brně – byl jim po válce zabaven všechen majetek. Vláda připadla městu a továrna se stala součástí národního podniku Mosilana. Nerozumné socialistické hospodaření a divoké privatizace zabily poslední výrobu židovského a tato omšelá továrna tak zůstává jedním z posledních momentů kdysi tak významné epochy moravského Manchesteru.



Further studies, you will find what you want, then share it with a friend.
 Plus: A free online editor, www.mindmeister.com/vsl/julia.

Rozvětvená rodina židovských podnikatelů pocházela z Boskovice a patřila k nejvýznamnějším židovským průmyslníckým rodinám, podnikatelským ve vlnělnářské a cukrovarnické výrobě.

Do firmy přišli jako první roku 1852 bratři Aron a Jakob, když byli založili firmu na výrobu myslivářské zbraňové a kovářské. Zanedlouho začali jejich synové otevírat pobožku v Brněně, která později prošla jako továrna Oskara Schindlerů, známá především díky filmu Schindlerův seznam (režie Spielberg, 1993).

Rozvětvená rodina židovských podnikatelů pocházela z Boskovicka a patřila k nejvýznamnějším židovským průmyslníckým rodinám, podnikatelským ve vlnafale z cukrovárnictví.

Do firmy přišli jako první roku 1852 bratři Aron a Jakob, když byli založili firmu na výrobu myslivářské pivo Aron et Jakob Löw-Bier. Zanedlouho poté jejich synové otevřeli pobožku v Brněně, která později prošla jako továrna Oskara Schindlerů, známá především díky filmu Schindlerův seznam (režie Spielberg, 1993).



Jiný člen rozvětveného rodu, Moses Löw-Beer (1800–1851), založil podnikatel v roce 1843 v nedaleké Břatčově, do Brna však výrobou rozbíhl až jeho synové. Dědičnou značku Moses Löw-Beer se později stal Max Löw-Beer (1829–1887), který v otavské firmě pracoval od 14 let. Díky jeho schopnostem a pili se firmě podařilo stát se nejvýznamnějším výrobcem levného textilního zboží v Rakousku. Jeho synové Rudolf, Alfred a Benno ji ještě rozšířili a tím se z ní stala jedna z největších vinařských továren v monarchii a později v ČR.

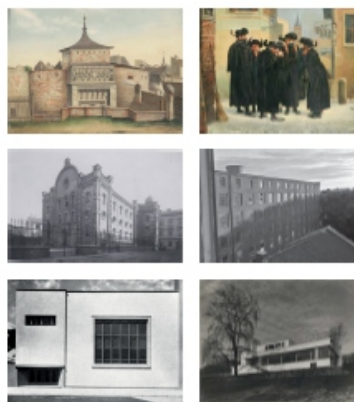
Ostat mmože čeré rodiny Löw-Beinových se uzavřel v koncentračních táborech Teresín a Terebín, jen některým se před národní podřadkou uprchnouto do zahraničí. Znájmý se stal představa tragičké osudy Alfrede Löw-Beina (1883–1939), známé Graty Tagenachtové, která se v rámci do posledně chvíle snázila zachránit rodinný majetek. V březnu 1939 byl tvrdě tomu začleněn gestapem, v výstřednosti ote se mu však podřadkou uprchnouto. Za dodnes nevysvětljených okolností byl ale o několik dní později nalezen mrtvým v Jihočeskosé Švýcarsku, zřejmě se pokusil po jinou identitovými způsoby vypuknout vlastní rodinné došvácení. Márně čekal předpokládané mezinárodní celostátní britského detektivní Paula Dukana, který se vydal Alfrede Löw-Beina do protektorátu Německo. O osmém pátrání po nápadl román *An Episode of the Gestapo: The Story of a Strange Search*, avšak dle Alfrede Löw-Beina zabil se mu vydávati gmořdlo.

Majetek Löw-Beerových byl v roce 1939 zabaven ve prospěch Říše a byl do ní dosazen treuhänder. Po osvobození byla nad firmou jako německým majetkem zavedena národní správa a už 27. prosince 1945 byla vložena do Moravskoslezských státních závodů n.p. Brno, později do Mošlavy. Vůl dnes vlastní Zlínorovnický kraj.



Larvae/pupae collected, connections replacing etc. While sex
hatching, see multiple viral errors etc. from virus and a fallacy.

Grafický panel



דסבא
נמלכצעהג
שוטתשור



01	02	05
	03	06
	04	07

01
Lorem ipsum dolor sit
amet, consectetur
adipiscing elit. Sed
dolor sit amet,
consectetur
adipiscing elit.

02
Sed consectetur
adipiscing elit. Sed
dolor sit amet,
consectetur
adipiscing elit.

03
Sed consectetur
adipiscing elit. Sed
dolor sit amet,
consectetur
adipiscing elit.

04
Sed consectetur
adipiscing elit. Sed
dolor sit amet,
consectetur
adipiscing elit.

05
Sed consectetur
adipiscing elit. Sed
dolor sit amet,
consectetur
adipiscing elit.

06
Sed consectetur
adipiscing elit. Sed
dolor sit amet,
consectetur
adipiscing elit.

07
Sed consectetur
adipiscing elit. Sed
dolor sit amet,
consectetur
adipiscing elit.

Grafická stěna