

Muzeum Brněnska

Č.j. : MB 166/2015
Počet listů: 3
Datum: 11.06.2015

Dodatečné informace č. I k zadávacím podmínkám k veřejné zakázce „Památník Mohyla míru – obnova a restaurování interiéru kaple a ošetření vnějšího pláště kaple“

Údaje o zadavateli

Zadavatel: **Muzeum Brněnska, příspěvková organizace**
Zastoupená: Mgr. Antonínem Rečkem, ředitelem
Sídlo: Předklášteří, Porta coeli 1001, PSČ 666 02
IČ: 00089257
ID datová schránka: 8cmk59f
Kontaktní osoba: Mgr. Antonín Reček, ředitel
Kontaktní adresa: Muzeum Brněnska, Masarykovo náměstí 18, 664 51 Šlapanice
Telefon: 544 228 654; 603 804 569;
Fax: 544 245 066
E-mail: reditel@muzeumbrnenska.cz
Profil zadavatele: https://zakazky.krajbezkorupce.cz/profile_display_105.html

Zadavatel Vám poskytuje následující dodatečné informace k zadávacím podmínkám:

Dotaz č. 1/I

1) Dotaz se týká mozaiky a míry restaurátorského zásahu. Dle Technické zprávy by se mělo jednat o **konzervační zásah**, jemuž bude předcházet poměrně rozsáhlý a nákladný **průzkum**. O rozsahu restaurátorského zásahu bude rozhodnuto po provedení vstupních průzkumů a po laboratorních vyšetřeních – míra zásahu bude tedy upřesněna. Dle Technické zprávy se však **nepředpokládá plošný zásah**, ale spíše **lokální** a to **neinvazivní metodou**, tedy v bodech – mají se cenit tyto kroky:

- Průzkum → záměr
- Posouzení stavu a revize
- Případné lokální zpevnění injektáží
- Čistění povrchu
- Konzervace povrchu - bez zásahu do podkladu a plochy mozaiky

V přiloženém Restaurátorském záměru se, kromě rozsáhlého **průzkumu**, již konkrétně píše o jednotlivých, poměrně závažných poškozeních, např. obsahem vodorozpustných solí, kdy fotografie dokumentují dokonce jejich výkvěty mezi jednotlivými mozaikovými dílky, na což přirozeně záměr reaguje požadavkem **provedení odsolovacích zábalů**, dále popisuje a fotograficky dokumentuje optické **změny barevnosti skel**, především se **zlacenou fólií** (jejíž obnova je poměrně složitá, neboť zlaté fólie se vkládají na rubovou stranu skla) a dále zmiňuje **vyplnění chybějícího spárování**. Budou se tedy spáry s obsahem solí vyměňovat? Budou se omítky v bezprostřední blízkosti mozaiky odstraňovat a bude nutné **provádět přelepy**, příp. v jakém rozsahu se přelepy předpokládají? Požadavky v Restaurátorském záměru a v Technické zprávě se liší. V neposlední řadě je důležité upřesnit zda se budou provádět přelepy a **transfer medailonů**, o čemž se TZ rovněž nezmiňuje. Budou se transferovat medailony všechny nebo jen některé? Kterého postupu se máme při vytváření cenové nabídky držet?

Odpověď č. 1/I

1. Restaurátorský průzkum nacenění prací

Stručný popis restaurátorských průzkumů a prací na mozaice prostoru niky oltáře.

Před zahájením prací na odvlhčení a opravě omítek doporučuji provést doplňující

Muzeum Brněnska

restaurátorský průzkum zaměřený především na salinitu podkladů mozaiky a získané výsledky konfrontovat s předpokladem vysoušení objektu.

První vychází z předpokladu, že navržená odvlhčovací opatření budou natolik účinná, že dojde k vysychání podkladů mozaiky směrem k opačné straně zdiva (od mozaiky), a tím i migraci rozpuštěných solí do větracího kanálku.

Projekt obsahuje řešení účinných sanačních opatření varianta č. 1.

Komplexní restaurátorský zásah s odsolování na zlacením folií z rubové strany není při této rekonstrukci plánováno.

Nacenění bude provedeno na tyto tři položky.

Díl:	Rest	Restaurátorské práce			
124	R 01	Mozaika oltářní niky - provedení průzkumů	kpl	1,00	
125	R 02	Mozaika oltářní niky - konzervace stávajícího uložení	kpl	1,00	
126	R 03	Mozaika oltářní niky - transfer šesti medailonů	kpl	1,00	

Dotaz č. 2/I

2) Položka 106 - D + M vitríny - Není jasné, z čeho je vitrína složena. Zajímají nás profily specifikované přesněji, popsané a rozepsané v konstrukci. Z výkresu tyto informace nejsou příliš patrné. Dále nás po zámečnické konstrukční stránce zajímá způsob otevírání vitríny, včetně kování zabezpečujícího ochranu uložených předmětů uvnitř. Přístup do vitríny je z čela, boční strany v místě ozvučení, nebo odkud? Dále otvíravé křídlo je pouze skleněné, nebo je sklo vlepeno do profilů? Úložný prostor pod expozicí je tvořen z čeho? Jedná se o skříňku, nebo zásuvku? Bude uzavíratelný úložný prostor také zamykatelný? Uvádíte na výkrese, že tahokov u reproduktoru bude v rastru cca 5 mm. Jaká bude tloušťka plechu? Jaké otvory má mít tahokov? Kruhové, čtvercové, kosočtvercové.... ? Zvukový reproduktor bude jeden, a napojený bude na co? Půjde jen z vitríny kabel na externí připojení, nebo vitrína obsahuje nějaký přehrávač? Jakou svítivost mají mít LED pásy? Kolik Watů? Jaká bude délka pásků? Budou v celé obloukové části od dolní části po svislou? Budou napojeny přímo na zdroj, nebo vitrína obsahuje i vypínač, popř. nějaké ovládání? Potřebujeme to blíže specifikovat. Včetně objasnění, kde uvažujete vitrínu připojit na zdroj energie. Dále by nás zajímal Váš odhad, kolik může vážit objem předmětů vystavených ve vitríně. Ptám se na to z důvodu dimenze pojezdových koleček.

Odpověď č. 2/I

2.Vitrína – upřesnění pro nacenění a zpracování výrobní dokumentace dodavatelem:

Profily konstrukce cca 50 x20x2.

Přístup do vitríny pro repro v místě repro z čelní strany.

Typ tahokovu - TR6DX51D (pozink)6 / 3,4 x 0,5mm

Muzeum Brněnska

Úložný prostor je zásuvka. Úložný prostor uzamykatelný na zámek.

Občasný přístup do vitríny. Skla budou zasunuta do vodorovné a na ní kolmé svislé drážky a na straně oblouku bude sklo zajištěno zaobleným L páskem přišroubovaným k bočnici.

Led pásky se svítivostí 9,6W – po celých obvodech se stmíváním 2x vnitřní osvětlení ve vitríně a +1x vnější osvětlení niky. Napojení do zásuvky přes stmívače.

Vitrína bude předělána MDF deskou s černým nátěrem

Reproduktory jsou připojeny do ovládacího zařízení.

Hmotnost exponátů maximálně 90kg tj. 15kg na jedno pojezdové kolečko.

Dle dotazů je patrné, že nebyla komplexně prostudována dokumentace.

S pozdravem

Mgr. Antonín Reček
ředitel
Muzea Brněnska, příspěvková organizace