

An archaeological plan of the Mikulčice site, showing various structures and features. The plan includes a large central area with several buildings, some of which are labeled with Roman numerals (I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII) and letters (P, T). A thick black line outlines a large area, and a dotted line indicates a boundary or path. The plan is oriented with North at the top, as indicated by an arrow in the top right corner. The title 'MIKULČICE' is written in large red letters across the top, and the subtitle 'OSTROVNÍ PEVNOST NA ŘECE MORAVĚ' is written in black letters below it.

# MIKULČICE

OSTROVNÍ PEVNOST NA ŘECE MORAVĚ

# písmo

ZÁKLADNÍ PÍSMO JE **EK MUKTA**  
BEZPATKOVÝ FONT SE ŠIROKOU SADOU ŘEZŮ.

EK MUKTA extra light  
.....  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890, .:?!%@()

EK MUKTA  
extra light kurzíva  
.....  
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*  
*1234567890, .:?!%@()*

EK MUKTA light  
.....  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890, .:?!%@()

EK MUKTA light kurzíva  
.....  
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*  
*1234567890, .:?!%@()*

EK MUKTA regular  
.....  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890, .:?!%@()

EK MUKTA  
regular kurzíva  
.....  
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*  
*1234567890, .:?!%@()*

EK MUKTA medium  
.....  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890, .:?!%@()

EK MUKTA  
medium kurzíva  
.....  
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*  
*1234567890, .:?!%@()*

EK MUKTA semibold  
.....  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890, .:?!%@()

EK MUKTA  
semibold kurzíva  
.....  
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*  
*1234567890, .:?!%@()*

EK MUKTA extra bold  
.....  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890, .:?!%@()

EK MUKTA  
extra bold kurzíva  
.....  
*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ*  
*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz*  
*1234567890, .:?!%@()*

## VÝCHOZÍ NADPISY A TEXTY NA PANELECH

EK MUKTA bold

### CÍRKEVNÍ A MOCENSKÉ CENTRUM

EK MUKTA light italic

*Tak jsi křesťan, nebo ne? Pro mě bylo docela těžké to přijmout se vší vírou a oddaností. Předtím jsem uctíval více bohů. A tady tento křesťanský je na vše sám. Asi tedy musí mít velkou moc, navíc když mu slouží tolik lidí a staví se pro něj obrovské stavby. K nám přišli kněží z Frank a taky až od moře, z Vlach – ze samotné Aquileie, aby nás učili a vedli bohoslužby. Můj syn má bystrou hlavu, pořád nad něčím přemítá. Nepatří k nejsilnějším, žena mě přemlouvá, má o něj strach, že by v boji neobstál. Prý brkem a slovem by vládl lépe. Možná ji poslechnu a dám ho k nim do učení. Kníže nedávno vyslal poselstvo do Konstantinopole pro kněží, kteří by mluvili naším jazykem! Čekáme tedy na odpověď. Jsem zvědavý, koho pošlou.*

*Jak se ti líbí náš hrad? Mocná nová hradba, splavná řeka, úrodná pole, trh se vzácným zbožím i otroky. Jsem tu spokojený. I nedaleká hradiska se rozmáhají. To nám dodává sílu k obraně i prosazování vlastních zájmů. Bránit se umíme všem těm proradným Frankům i těm jejich bavorským přísluhovačům.*

EK MUKTA light

O významném postavení Mikulčic na Velké Moravě svědčí kromě mnoha dalších aspektů právě výrazná koncentrace kostelů. Dokládá nejen důležitost tohoto hradiska ve velkomoravské církevní organizaci, ale zároveň ukazuje i na soustředění výrazné politické moci tehdejších vládnoucích panovníků tzv. mojmírovské dynastie. Velikostí jsou mikulčické kostely nesrovnatelné s církevními stavbami v Římě či obecně v dnešní Itálii, v byzantské Konstantinopoli nebo v městech bývalých římských kolonií západní a jižní Evropy. To ale nebylo smyslem jejich existence; byly především symbolem přijetí křesťanství a církve do života celé společnosti, stejně jako hmatatelnou ukázkou zařazení velkomoravských panovníků do křesťanského univerza. Vedle Chorvatů to byli první slovanskí panovníci, kteří opustili cestu pohanství a připojili se k evropské středověké civilizaci, postavené na antických základech a křesťanské víře.

Nedochovaly se téměř žádné písemné zprávy, které by jasně vypovídaly o funkci velkomoravských hradišť, proto nezbyvá než se opřít o výsledky téměř detektivní práce archeologů a historiků raného středověku. Opevněná hradiska podle všeho plnila více funkcí. Šlo o centra nejen politické a církevní moci, ale i vojenské síly, fyzické obrany před nepřítelem a bezesporu i řemeslné výroby a obchodu. S okolním zemědělským zázemím pak byla propojena patrně systémem složitější ekonomické výměny zdrojů, výrobků a dalších obchodních komodit.

To vše si lze představit jako zárodek něčeho, co je pro pozdější období středověku historiky označováno jako stát. Zdá se, že Velká Morava stála na počátku státnosti evropských středověkých říší, na rozdíl od jiných však nedostala šanci se dále plně rozvinout. Narazila totiž na protivníka, který se naprosto vymykal všemu, čemu po dobu své existence víceméně úspěšně čelila. Kočovným pohanským nájezdníkům z východu, Maďarům...

EK MUKTA medium  
.....EK MUKTA light  
.....

# AKROPOLE

Hlavní opevněný areál mikulčického hradiště (asi 6 ha); vyvýšené místo s několika kamennými stavbami, kostelními hřbitovy, obytnými dřevěnými domy a mohutnou dřevojílovou hradbou s čelní kamennou zdí.



# písmo

NADPISY NAD JEDNOTLIVÝMI TÉMATY EXPOZICE

EK MUKTA semibold

řemesla a zemědělství  
církevní a mocenské centrum  
strava  
hrob velmože  
svět říčních ramen  
krajina  
kostely

výška písma 12cm

# písmo

## ÚVODNÍ NÁPIS EXPOZICE



## úvodní panel

**MIKULČICE** / **MIKULČICE**  
ostrovní pevnost na řece Moravě an island fortress on the Morava River

Hlavní nápis před vchodem do expozice.

Nápis bude vyřezán z jednotlivých písmen bude neprůhledný a podsvětlený.

# úvodní panel

## MIKULČICE

ostrovní pevnost na řece Moravě

## MIKULČICE

an island fortress on the Morava River

Text bude nalepený na skle,  
český text na bílém podkladě,  
černou barvou.  
Anglický na světle šedém podkladě,  
tmavě šedou barvou.

Sklo bude umístěno na kovových,  
matných distancích, cca 2-3cm od zdi.

Rozměr skel 90x110cm

Hradiště Mikulčice „Valy“, významné centrum Velké Moravy 9. století, bylo archeologickými nadšenci objeveno již na počátku 20. stol., avšak odborný archeologický výzkum započal až v roce 1954 a trvá bez přerušení dodnes. Z hlediska rozsahu prozkoumané plochy jde o jeden z největších archeologických výzkumů v Evropě. Po násilném zániku tohoto velkomoravského mocenského centra na počátku 10. století již tato poloha nebyla nikdy intenzivně osídlena.

Díky těmto skutečnostem se stopy po velkomoravském hradišti dochovaly ve výjimečně dobrém stavu, který umožňuje dlouhodobý systematický archeologický výzkum této evropsky významné raně středověké lokality.

Mikulčice (velkomoravskou podobu názvu tohoto hradiště neznáme) lze charakterizovat jako raně středověké nížinné ostrovní opevněné hradiště, které představuje jakýsi zázrak budoucích vrcholně středověkých měst.

Díky dochovaným nálezům a historickým terénům z doby před více než tisíci lety se skládá mozaika minulosti. Bohužel již nikdy nebude úplná. Expozice nabízí vhled do našich představ o podmínkách života tehdejších obyvatel a prostředí, ve kterém se pohybovali. Dělí nás od nich více než 400.000 dnů všedních i nevšedních, mnoho historických zvrátů a proměn.

The Mikulčice “Valy” stronghold, an important centre of Great Moravia in the 9th century, was already discovered by archaeological enthusiasts at the beginning of the 20th century, but professional archaeological research did not begin until 1954 and continues uninterrupted to this day. As regards the spatial extent of the investigated area, it is one of the largest archaeological excavations in Europe. After the violent demise of this Great Moravian power centre at the beginning of the 10th century, this location was never intensively populated again. Thanks to these facts, traces of the Great Moravian stronghold have been preserved in exceptionally good condition, which enables long-term systematic archaeological research of this early medieval site of European importance.

Mikulčice (we do not know the Great Moravian form of the name of this stronghold) can be characterized as an early medieval lowland island fort, which represents a sort of germ of future high medieval towns.

Thanks to preserved finds and historical terrains from more than a thousand years ago, a mosaic of the past is made up. Unfortunately, it will never be complete. The exhibition offers an insight into our ideas about the living conditions of the then inhabitants and the environment in which they moved around. We are separated from them by more than 400,000 ordinary and extraordinary days, many historical turning points and changes.

# popisky řezané



## 280 A NÍŽE

ŘÍČNÍ PÍŠČITÉ ŠTĚRKY  
280 AND BELOW – RIVER  
SANDY GRAVELS

EK MUKTA bold

EK MUKTA medium

Popisky i zelené linky budou vyřezány  
s fólie a nalepeny na stěnu



## 218–233

JEMNĚ ZRNITÉ  
HNĚDÉ ŘÍČNÍ PÍSKY  
FINE-GRAINED  
BROWN RIVER  
SANDS

## 233–241

STŘEDNĚ ZRNITÉ HNĚDÉ  
ŘÍČNÍ PÍSKY S OBLÁZKY  
O VELIKOSTI 2 MM  
MEDIUM-GRAINED  
BROWN RIVER SANDS  
WITH PEBBLES OF 2 MM  
IN SIZE

## 241–290

MODROŠEDÉ PÍŠČITÉ  
POVODŇOVÉ HLÍNY  
BLUE-GREY SANDY  
FLOOD LOAMS

## 280 A NÍŽE

ŘÍČNÍ PÍŠČITÉ ŠTĚRKY  
280 AND BELOW – RIVER  
SANDY GRAVELS

Tisk, fólie lepená rovnou na stěnu



# popisky

Tisk bude vytištěn na fólii s laminem a bude nalepen přímo na zed'

EK MUKTA medium

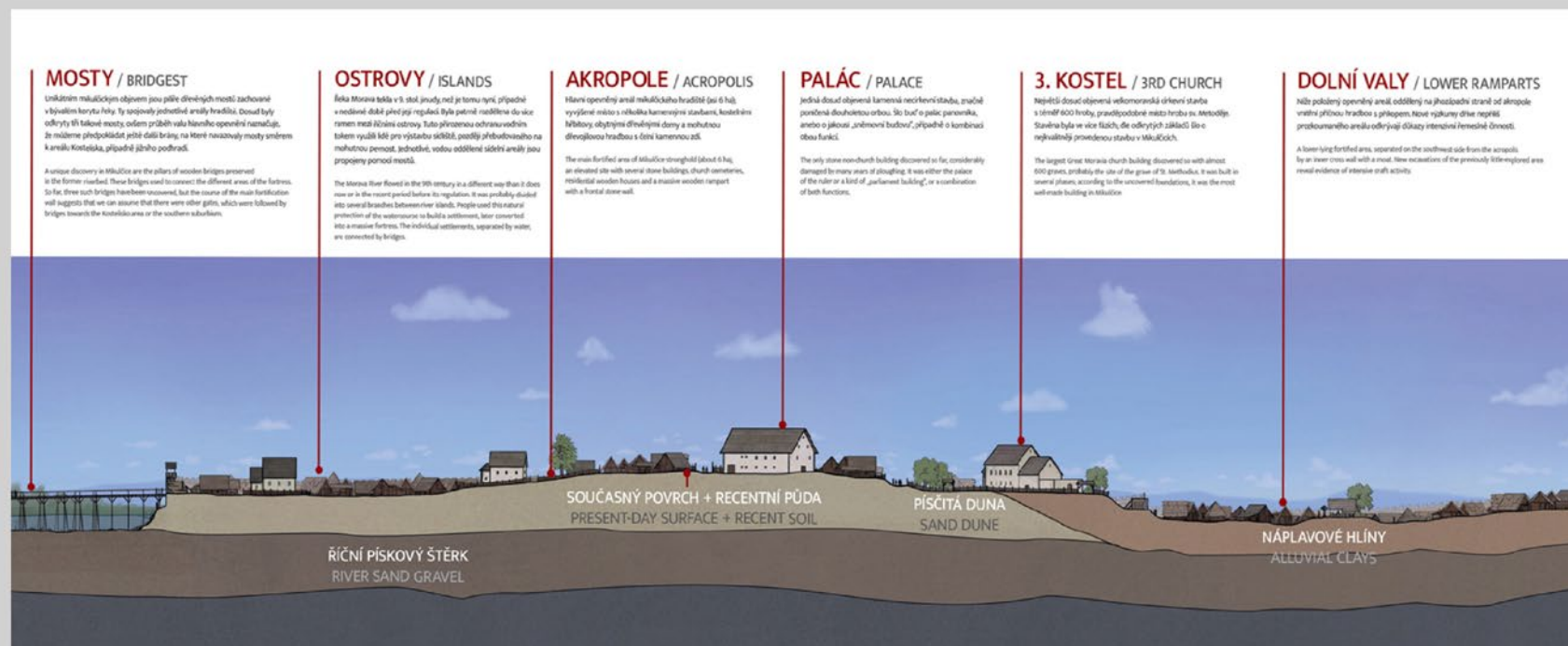
EK MUKTA light

EK MUKTA light

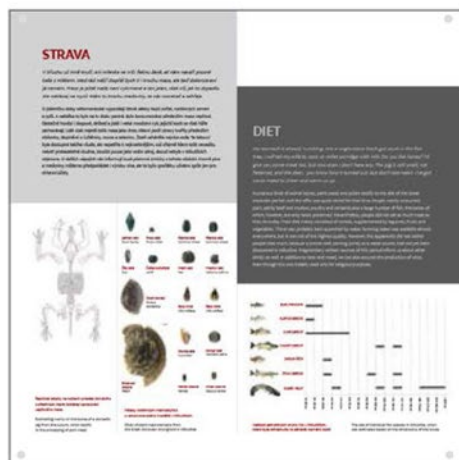
## AKROPOLE / ACROPOLIS

Hlavní opevněný areál mikučického hradště (asi 6 ha);  
vztyčené místo s několika kamennými stavbami, kostelními  
hřbitovy, obytnými dřevěnými domy a mohutnou  
dřevěnou hradbou s čelní kamennou zdí.

The main fortified area of Mikučice stronghold (about 6 ha);  
an elevated site with several stone buildings, church cemeteries,  
residential wooden houses and a massive wooden rampart  
with a frontal stone wall.

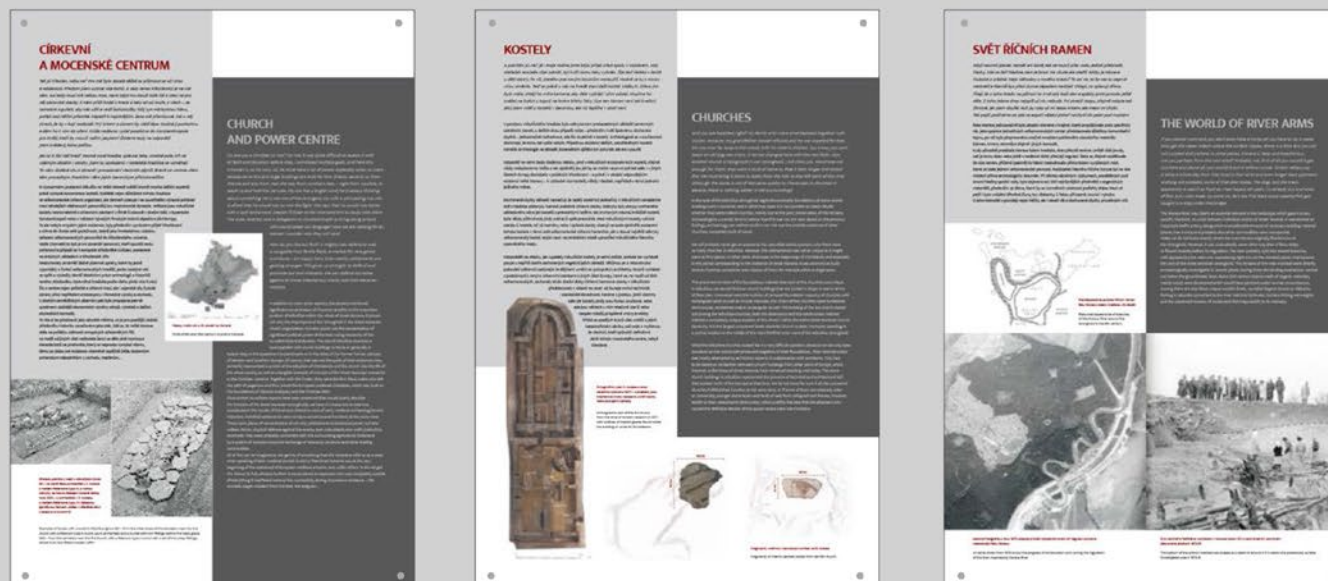


# panely



Panely budou umístěny na kovových matných distancích, cca 2-3cm ode zdi.

# panely



Panely budou umístěny na kovových matných distancích, cca 2-3cm ode zdi.

# grafika a popisy zvířat V1



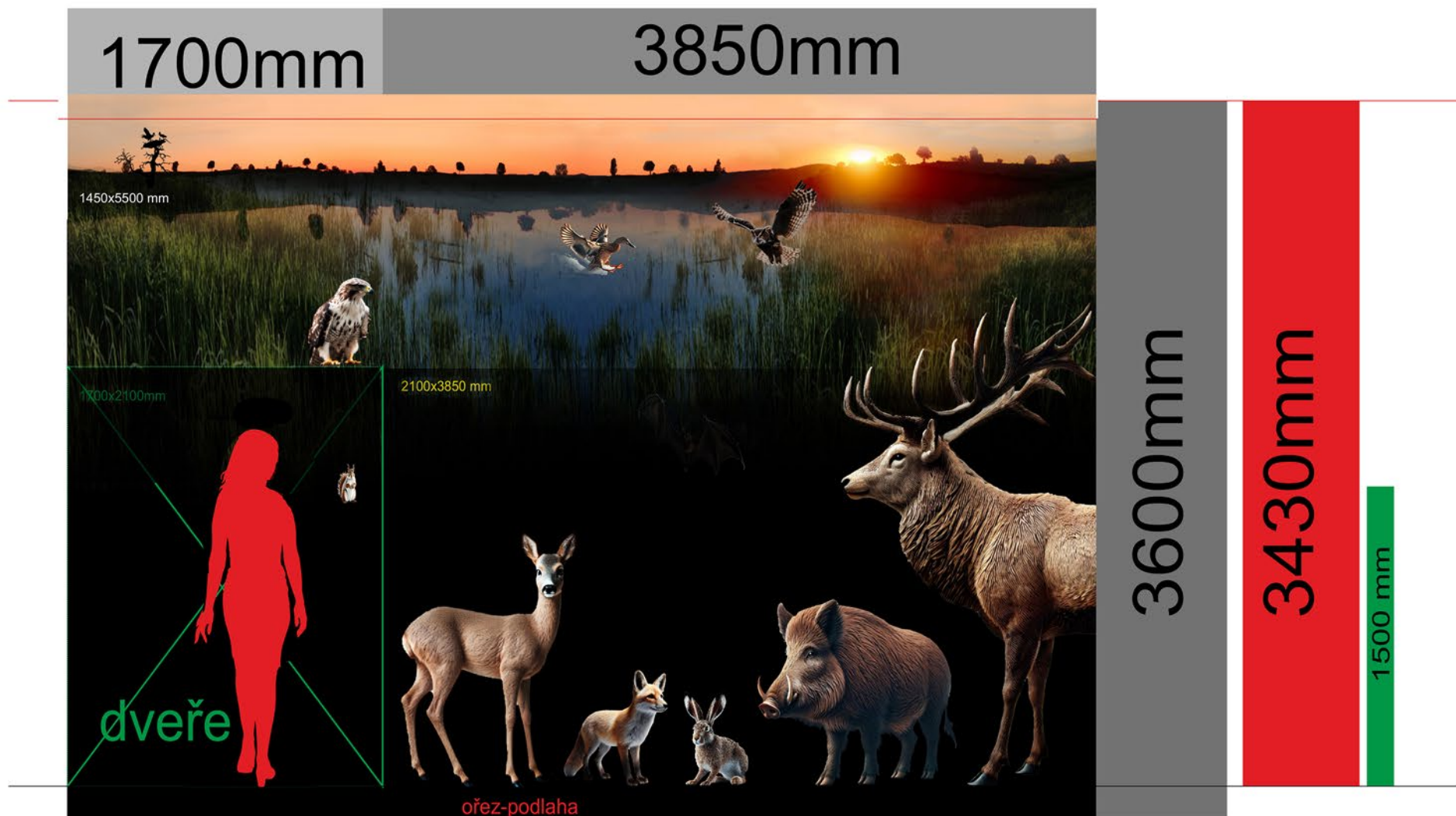


# grafika a popisy zvířat V1





## vitřina V1 – zvířata



## vitřína V1 – zvířata

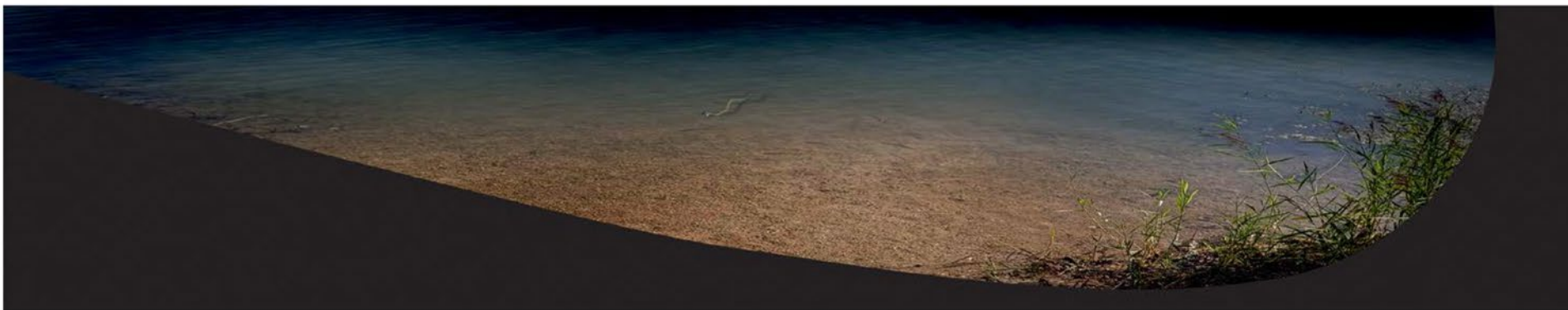


Horní část vitříny tištěná na průsvitné textílii a umístěná v kolejnicích



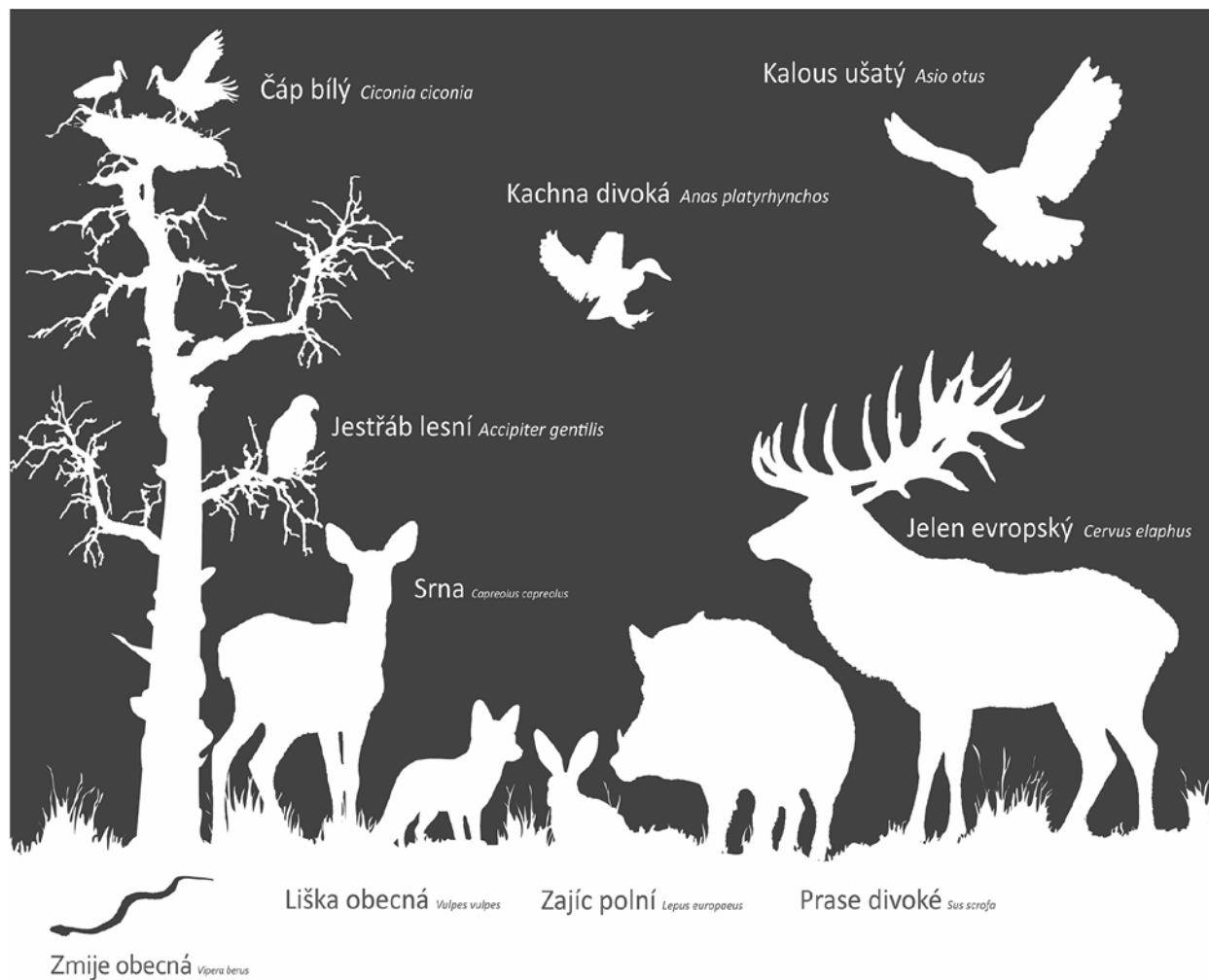
Spodní část z vyřezané DTD, osazené potištěným plexisklem

## grafika prosvětlené části podlahy – V1



Tisk, dvojitá denzita, lepeno ze spodní strany, či povrchová úprava odolná proti poškození.

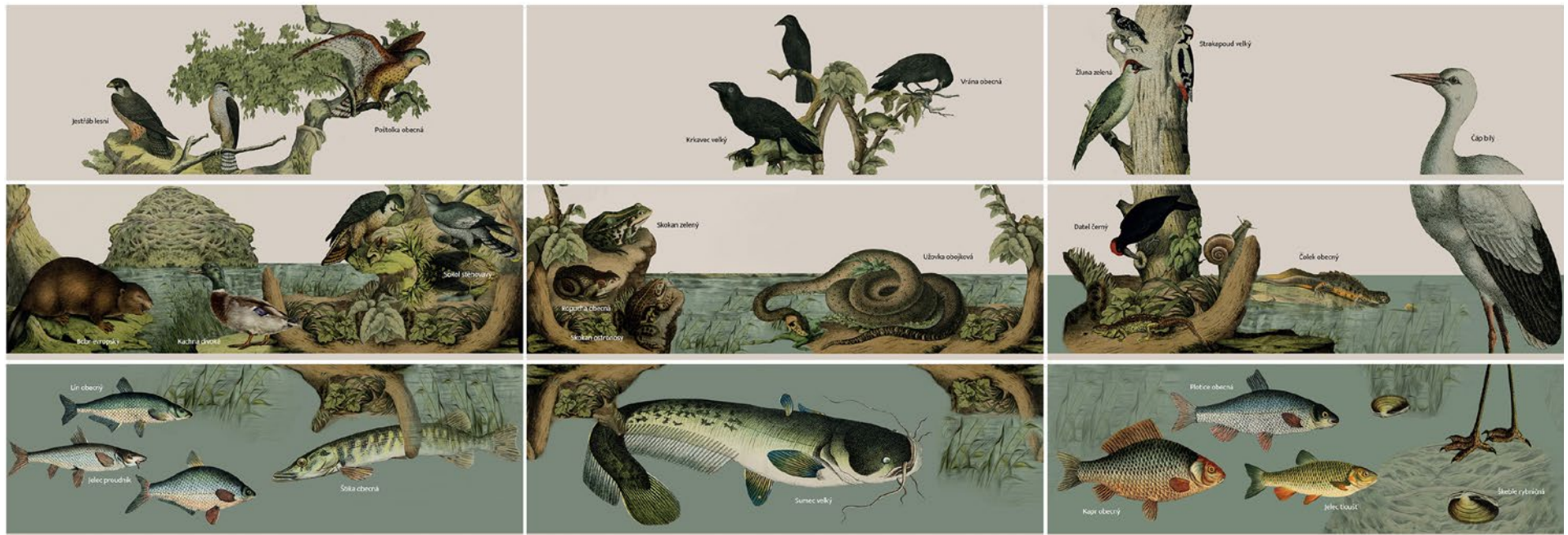
# siluety zvířat a jejich popisky





# mechanická hra

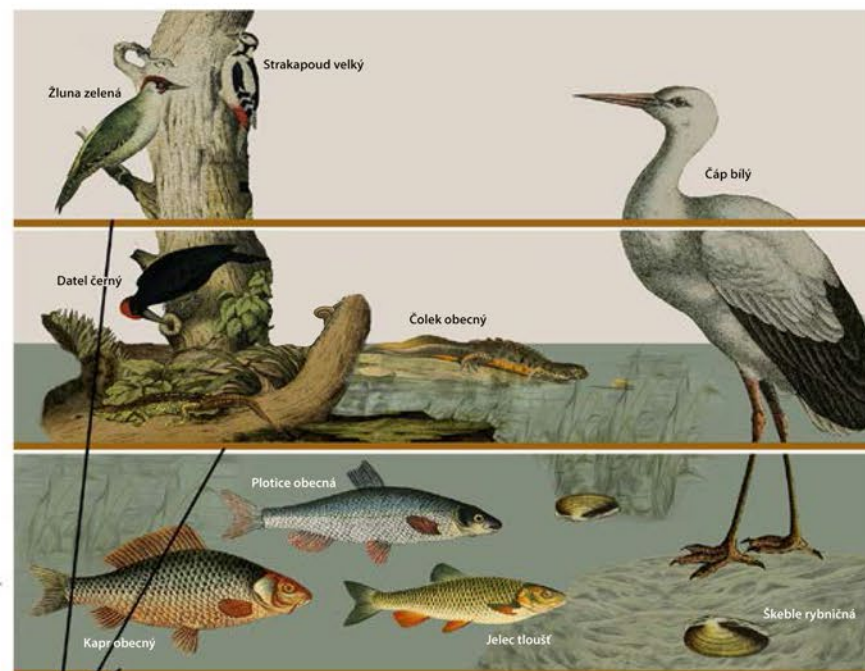
podklad pro tisk devíti otáčecích segmentů



Devět pruhů tisků s laminem odolným proti dotyku, bude nalepeno na válce tak, aby co nejlépe na sebe tisk navazoval.

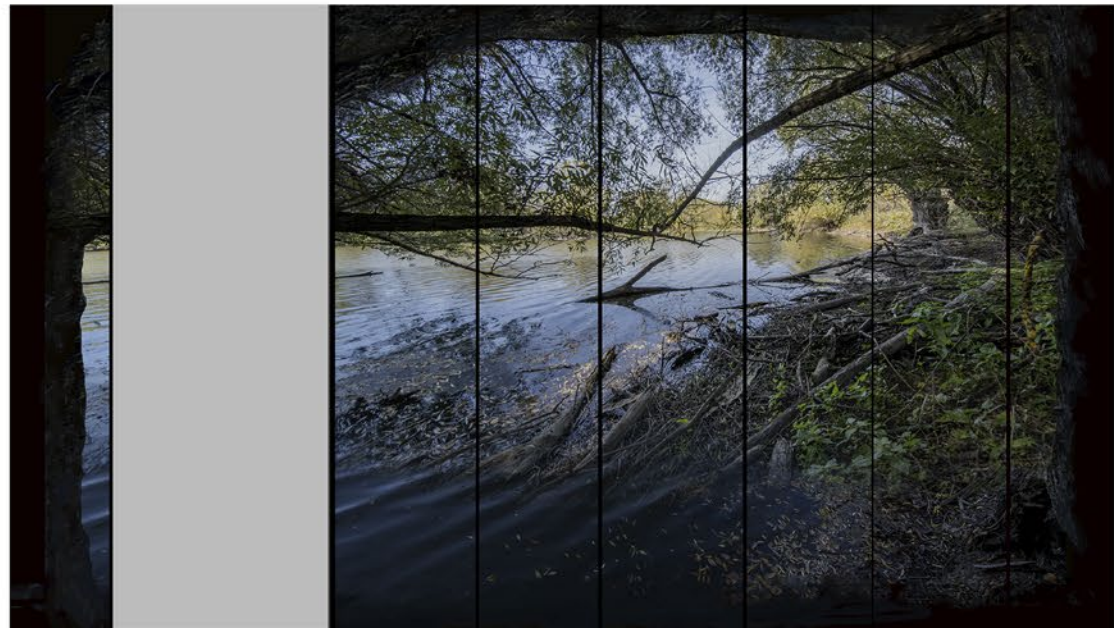
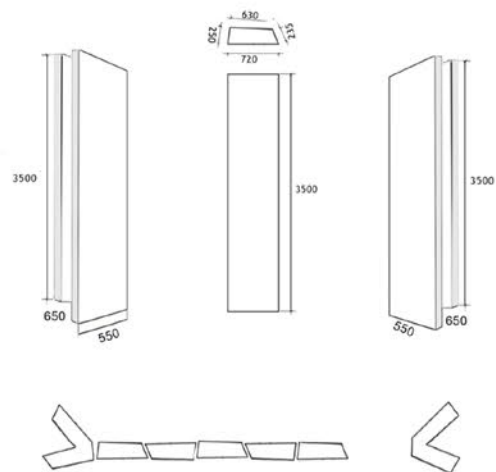
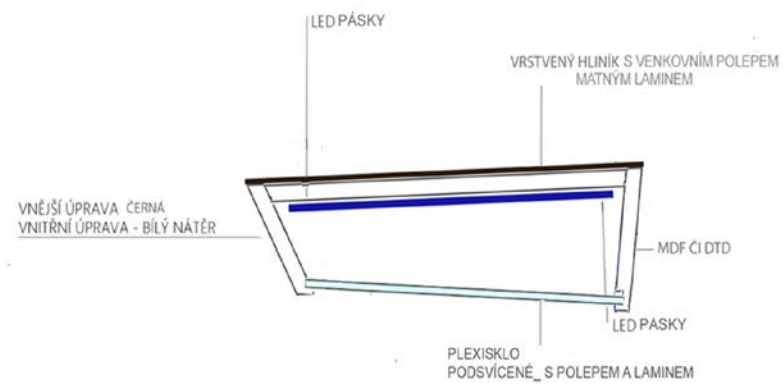


# otáčecí válce

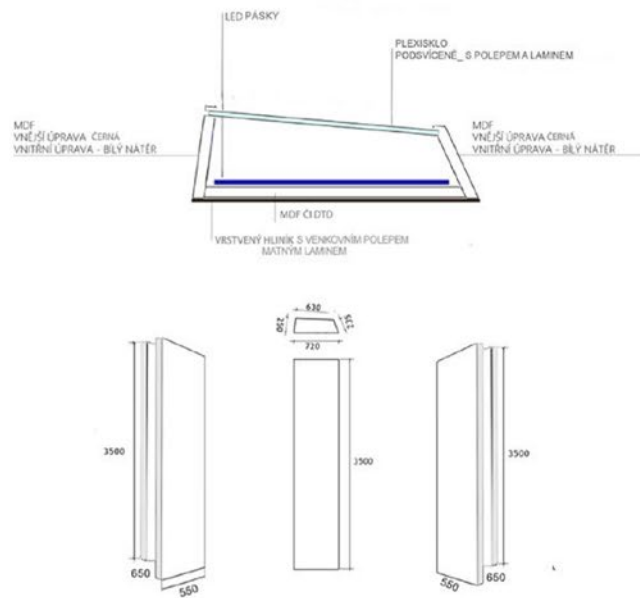


Spodním okraj válce s potiskem, bude osazen vystupujícím proužkem ze dřeva nebo gumy, pro snadnější otáčení válce.  
Konstrukce válců i použité materiály budou konzultovány s pracovníkem muzea.

# panely 03

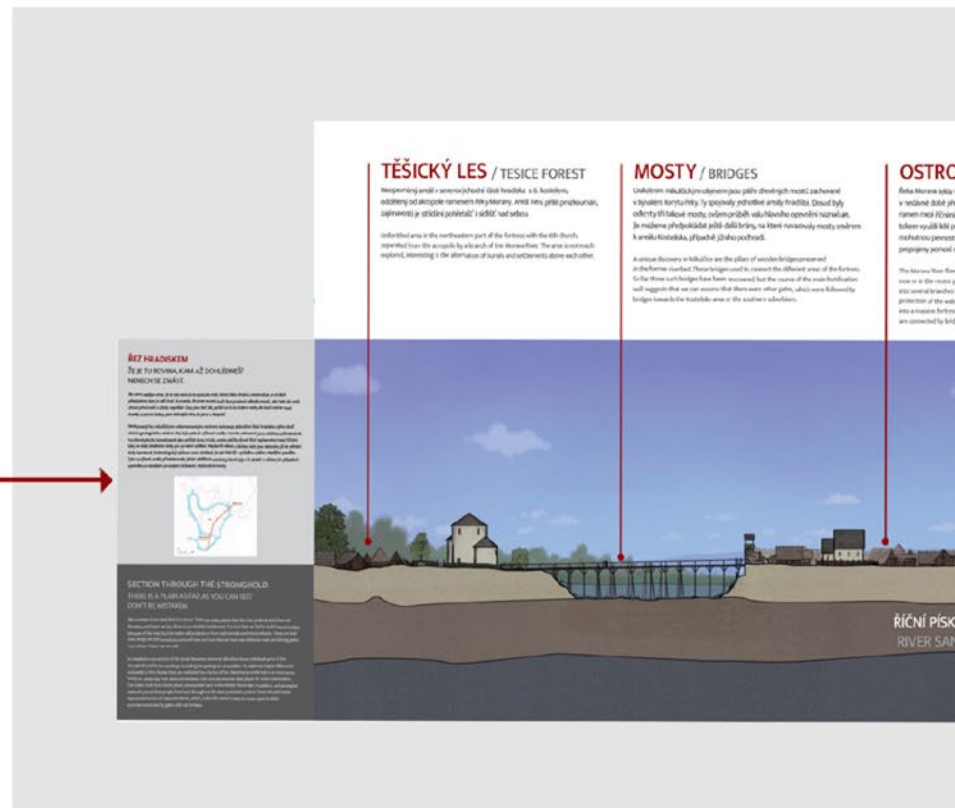
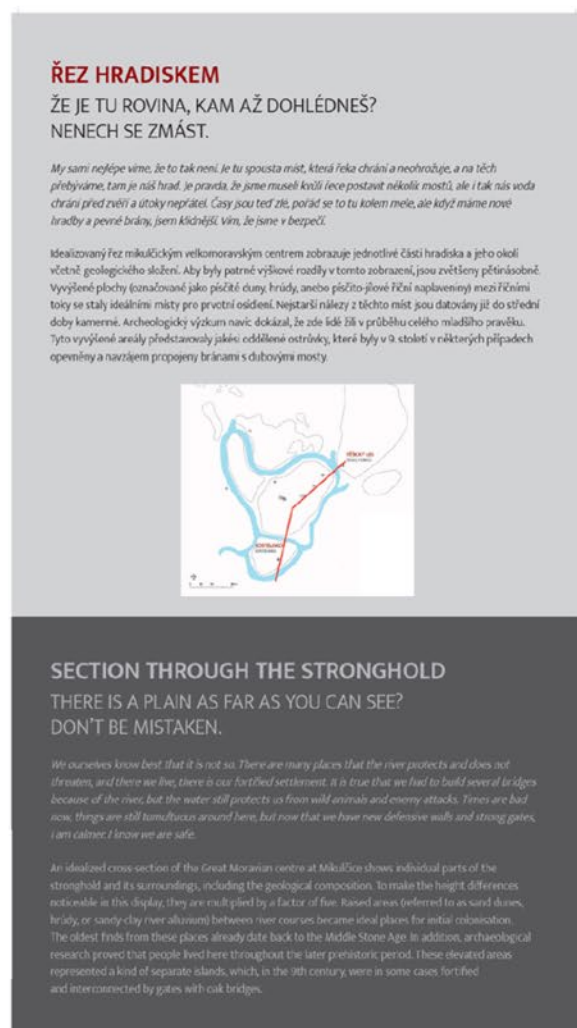


# panely 04





# profil krajiny 10 – písmo



Panel tištěný stejně jako celý profil krajiny\_10, na fólii s laminem a nalepený přímo na DTD.





# nadpis nad posuvy V5

Písmena nápisu plastická, hloubka 3cm, žezaná a lepená jednotlivě.

EK MUKTA bold  
.....  
EK MUKTA bold  
.....

**MIKULČICE** / **MIKULČICE**  
progresivní fungující celek / progressive, well-functioning unit

Délka nápisu 160cm

## Popisy posuvných slajdů

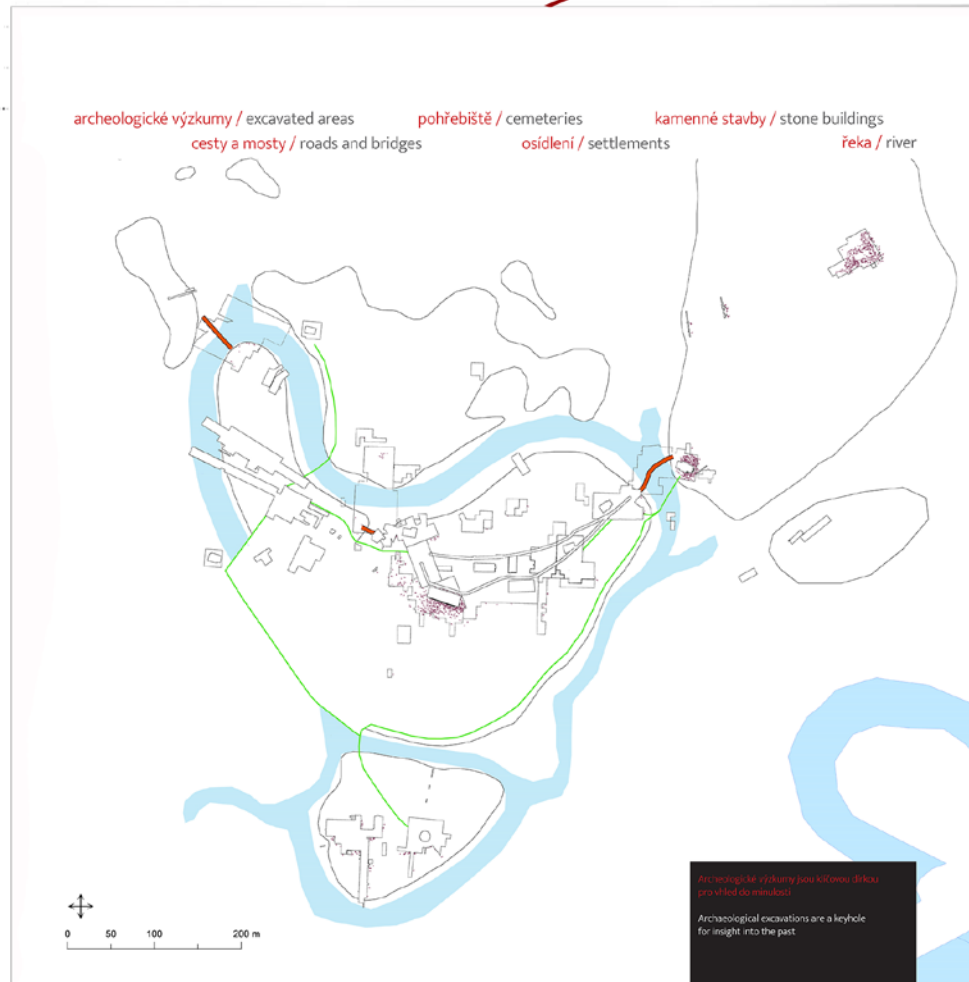
1. Úvodní neprůhledné ortofoto s výřezy a popisy
2. řeka/ river
3. osídlení/ settlements
4. kamenné stavby/ stone buildings
5. cesty a mosty/ roads and bridges
6. pohřebiště/ cemetery
7. archeologické výzkumy / excavated areas

# posuvy map V5

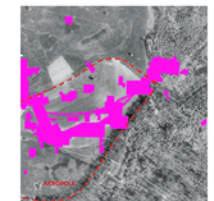
Celkem 7 potištěných skl společně budou tvořit soubor nápisů

každé z potisknutých skl bude mít svůj nápis

EK MUKTA semibold

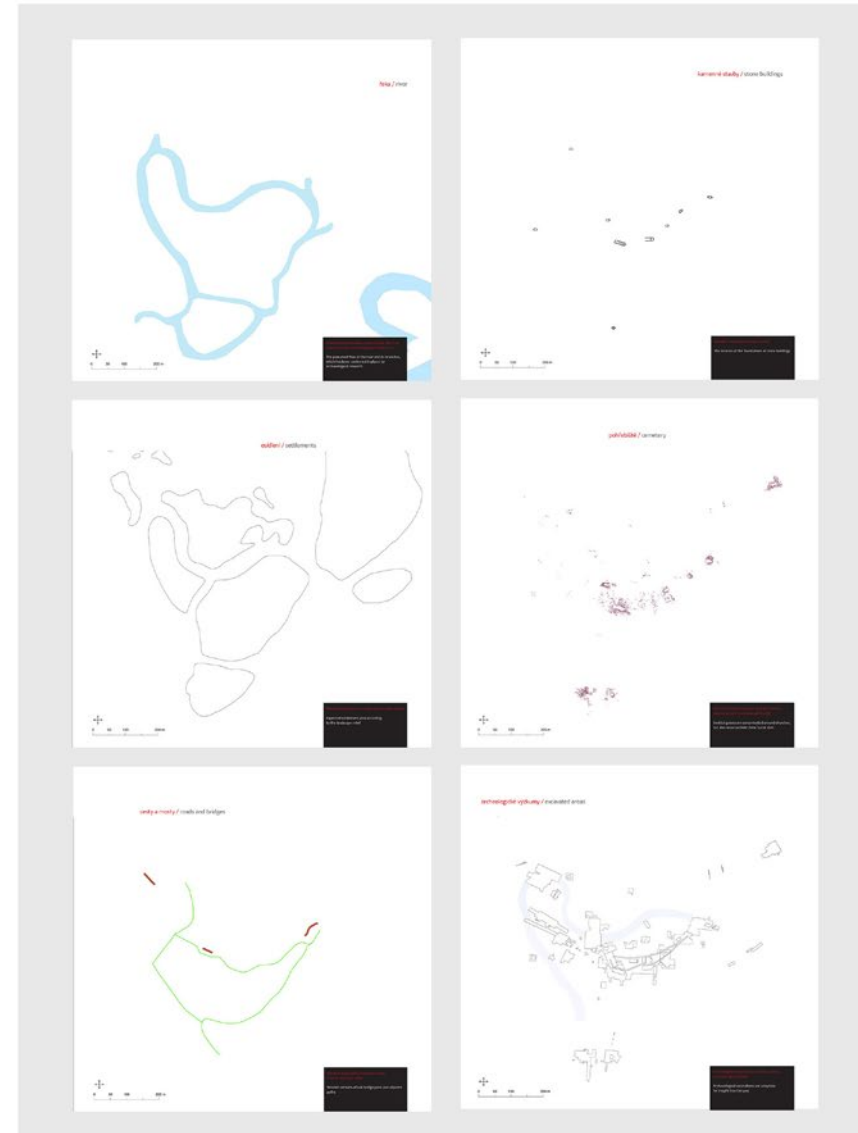


vyřiznuté části grafiky



První sklo bude potištěno neprůhlednou fólií a v něm budou vyřiznuty otvory na místě archeologických výskumů

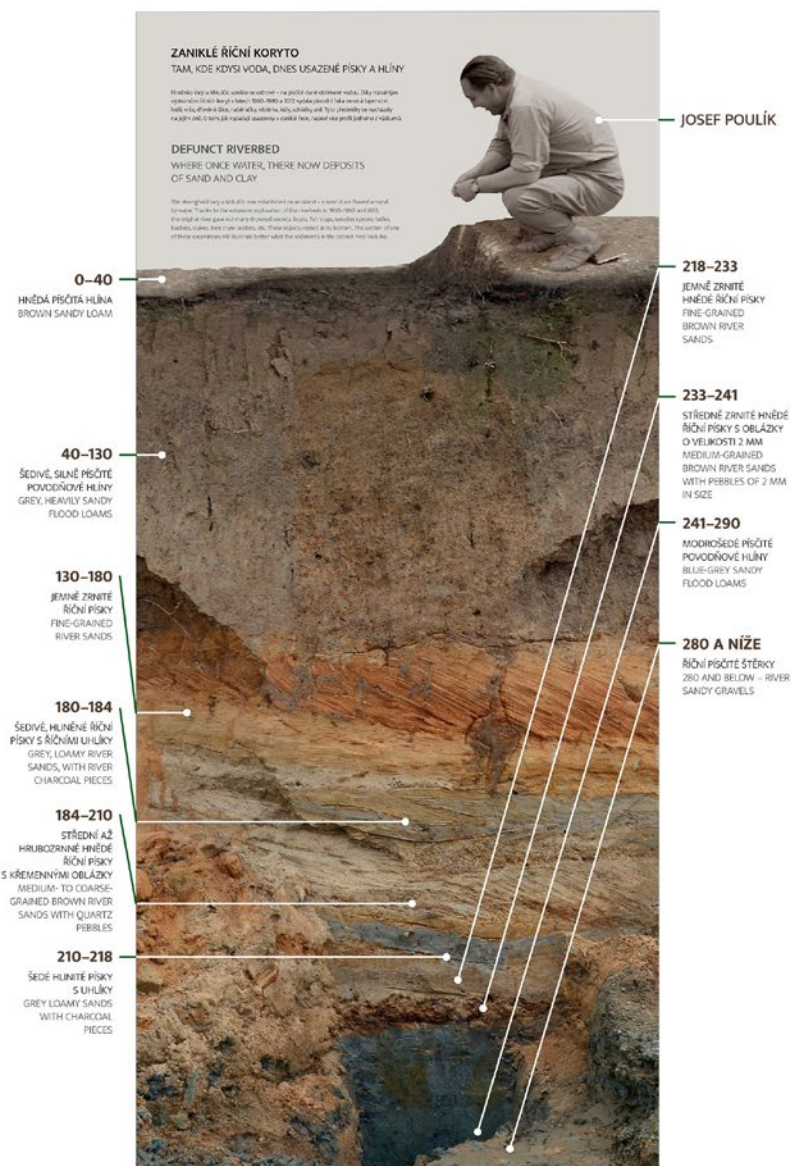
# posuvy map V5



# říční profil 14

Tisk nebude podsvětlený, bude nalepený rovnou na stěnu cca 2–5 cm od podlahy. 2–5 cm pruhu stěny pod tiskem bude natřen černou, matnou barvou

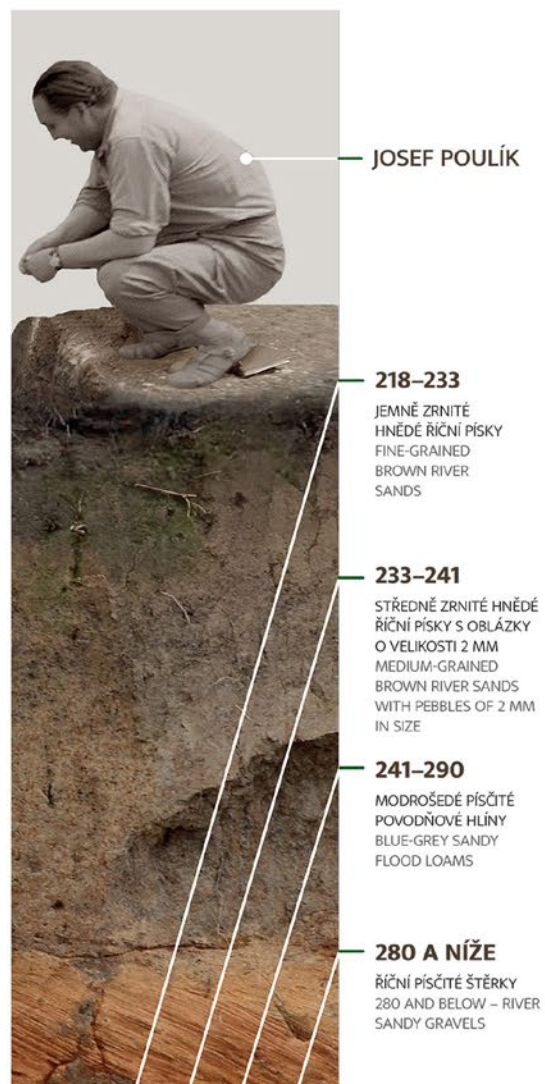
Popisky i zelené linky budou řezány a lepeny na zed'





# popisky řezané

Tisk, fólie lepená rovnou na stěnu



Popisky i zelené linky budou vyřezány  
s fólie a nalepeny na zeď



## 280 A NÍŽE

ŘÍČNÍ PÍŠČITÉ ŠTĚRKY  
280 AND BELOW – RIVER  
SANDY GRAVELS

EK MUKTA bold

EK MUKTA medium



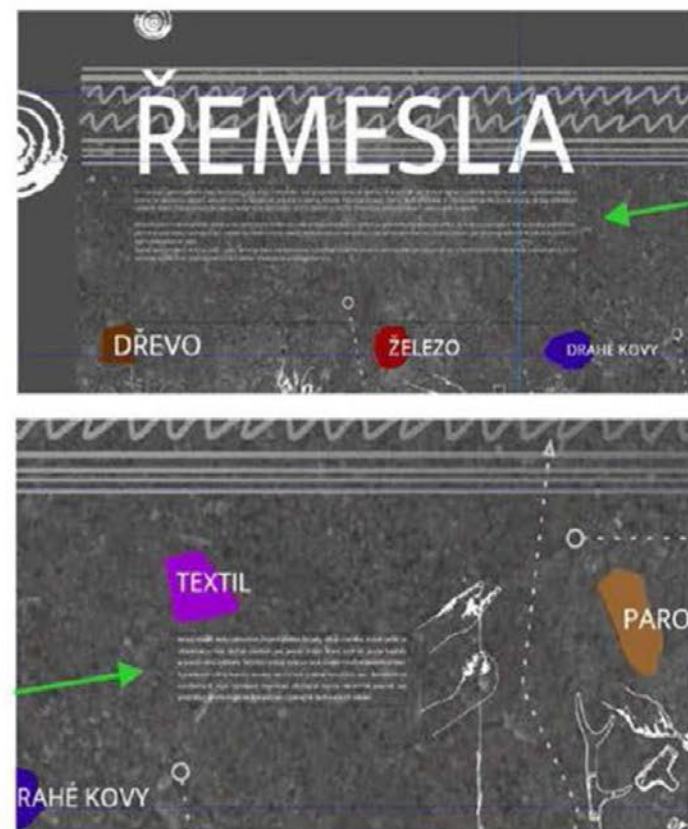
# grafika V6

## 1. popisky



Potisk\_textura s popisku

## 2. texty



Texty jsou součástí základního polepu  
(viz výřez)

# popisky

## 1. popisky

Poříz Drawknife	
Tesařská sekera Carpenter's axe	
Pilky Saws	
Dláto Chisel	
Vrták Auger drill	počet popisek na trnech - soubor popisky
Otka Bark spud	Zřejmě víceúčelový nástroj sloužící jak o odstranění kůry ze stromů, tak i možné likvidaci plevelu na polích Apparently a multi-purpose tool for both bark removal from trees and possible weed control in fields

Popisky můžou být přímo součástí potisku stěny, můžou být na desce PVC, nebo na distančním šroubu.

# police a umístění předmětů

## 3. police a předměty na nich

počet předmětů - seznam exponátů



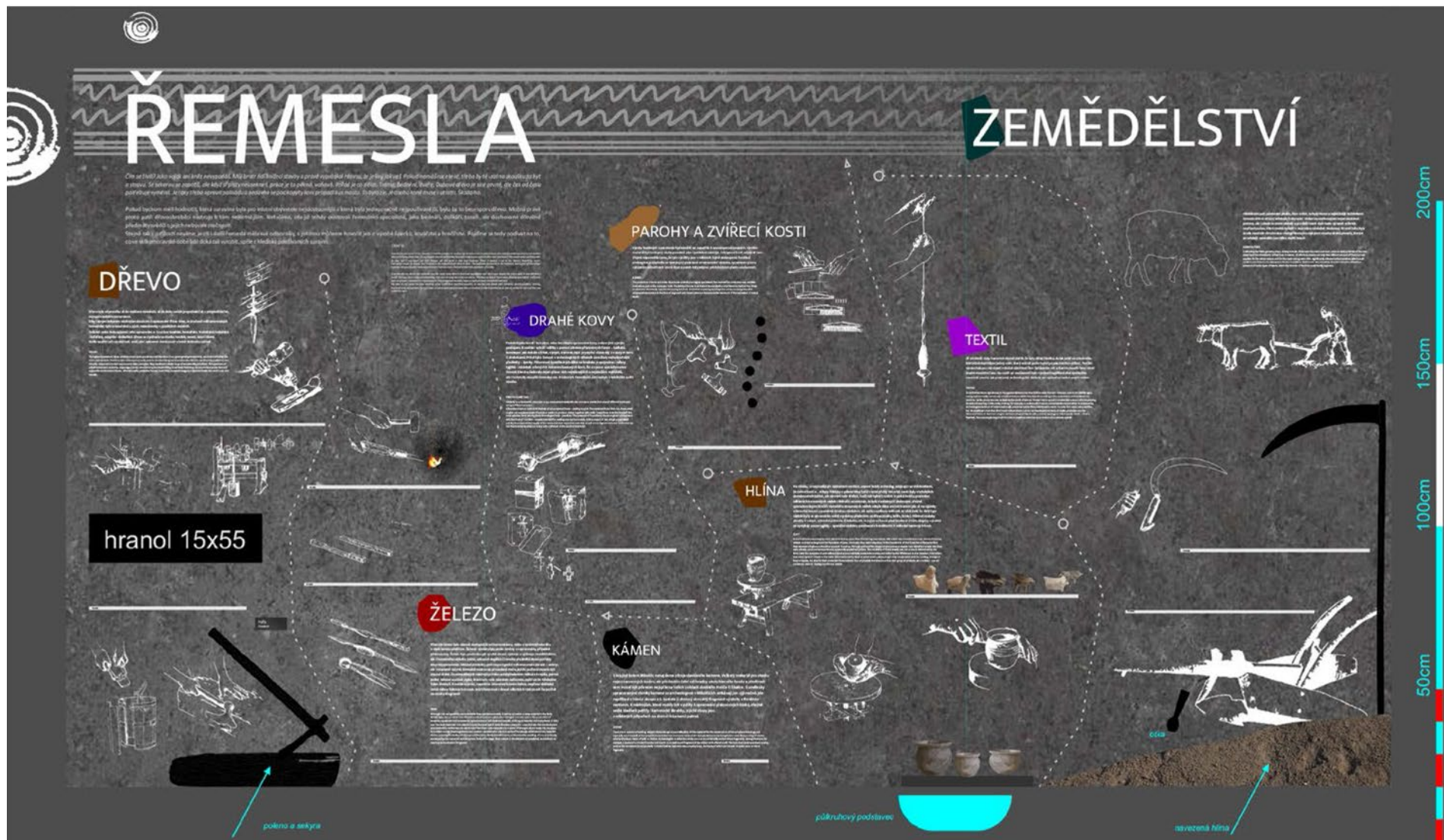
poličky s čirého  
a bílého plexi



Výběr polic bude konzultován  
s pracovníkem muzea



# grafika V6



## obživa V12



**Popisek:**  
Valy u Mikulčic  
předválečné letecké  
snímkování (1938)

polep plochy stolu



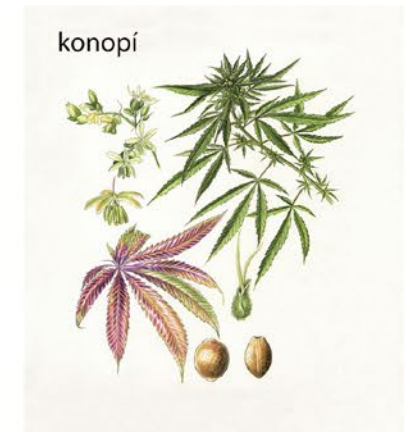
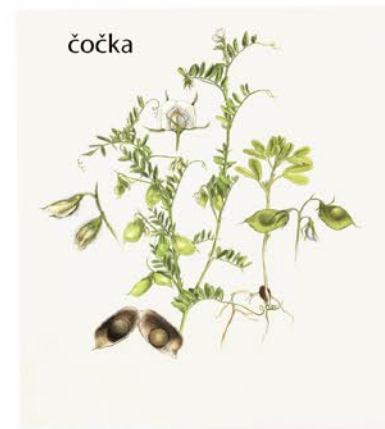


# obživa V12

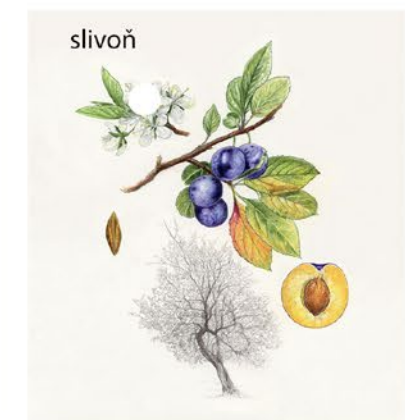
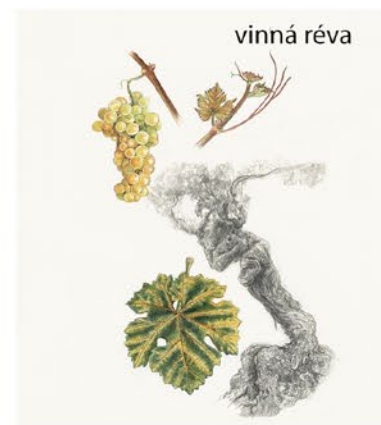
seznam obrázku na otvírací  
segmenty desky stolu

polep otvíracích segmentů na stolní desce

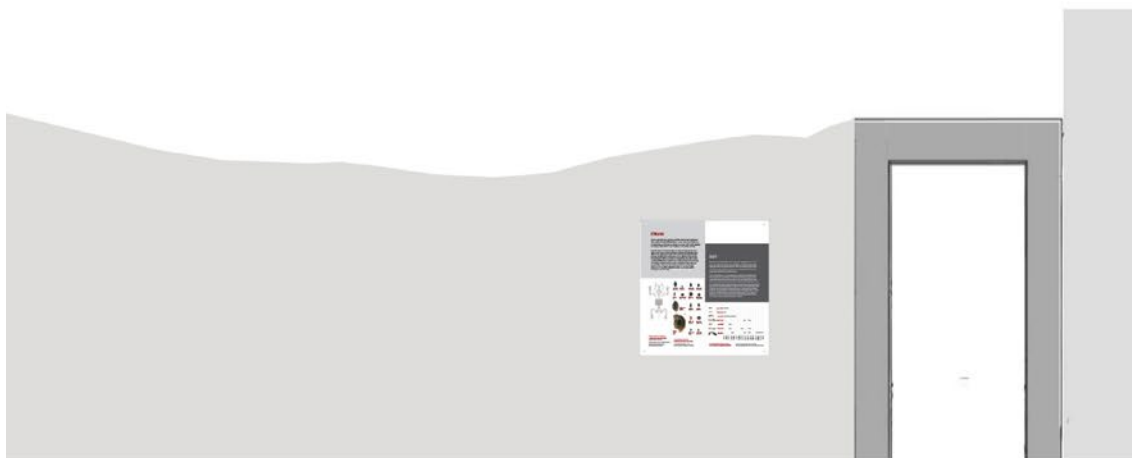
konopí  
pšenice  
slivoň  
broskvoň  
proso  
réva  
čočka  
hrách  
líška



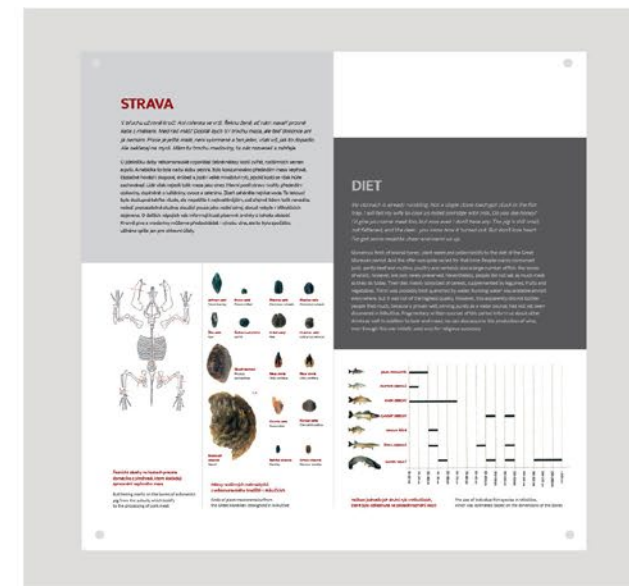
EK MUKTA light



# obživa panel V12



Umístění panelu \_Strava, za branou hradiště  
na palisádě, vedle stolu s různými typy obilovin.  
Panel umístěn na distancích.



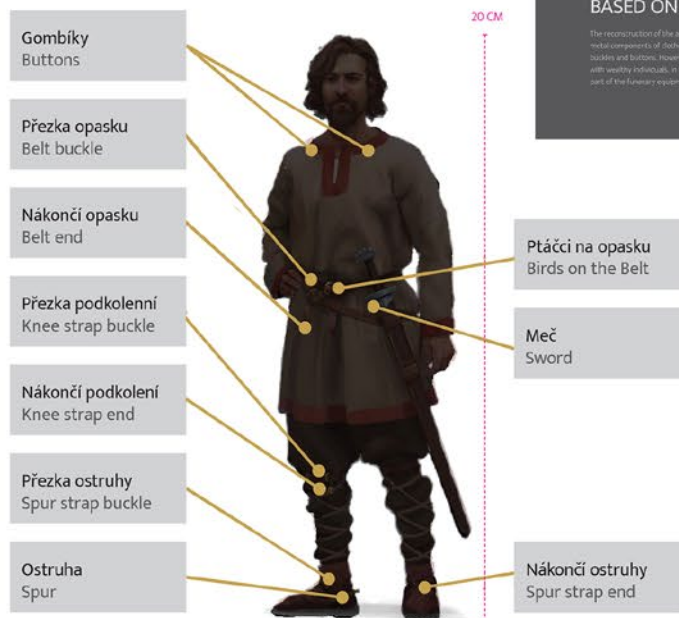
# kostel – vitrína V7 – bojovník

Gombíky/ Buttons  
Meč/ Sword  
Nákončí opasku/ Belt end  
Přezka opasku/ Belt buckle  
Ptáčky na opasku/ Birds on the belt  
Přezka podkolenní/ Knee strap buckle  
Nákončí podkolenní/ Knee strap end  
Ostruha/ Spur  
Nákončí ostruhy/ Spur strap end  
Přezka ostruhy/ Spur strap buckle

Předměty budou umístěny na trny  
těsně před kresbou bojovníka.  
Umístění bude prováděno v  
součinnosti s pracovníkem muzea.

Gombíky  
Buttons

Popisky budou nalepeny na sklo.  
Vytisknuty budou na průsvitnou  
polomatnou fólii.  
Silueta bojovníka bude v černé.



## MUŽ V 9. STOLETÍ PODLE HROBOVÝCH NÁLEZŮ

Ukázka vzhledu muže v době raného středověku. Pomáhají rekonstruovat konkrétní součástky šatů, nádobí, vzhledu, jedné se představením o průřezu předmětů. Menší detaily se odem u všech zemských, ale pouze z mrtvých jedinců. V případě mužů byly nejdříve součástí hrobové výbavy i šatů nebo zbroje.



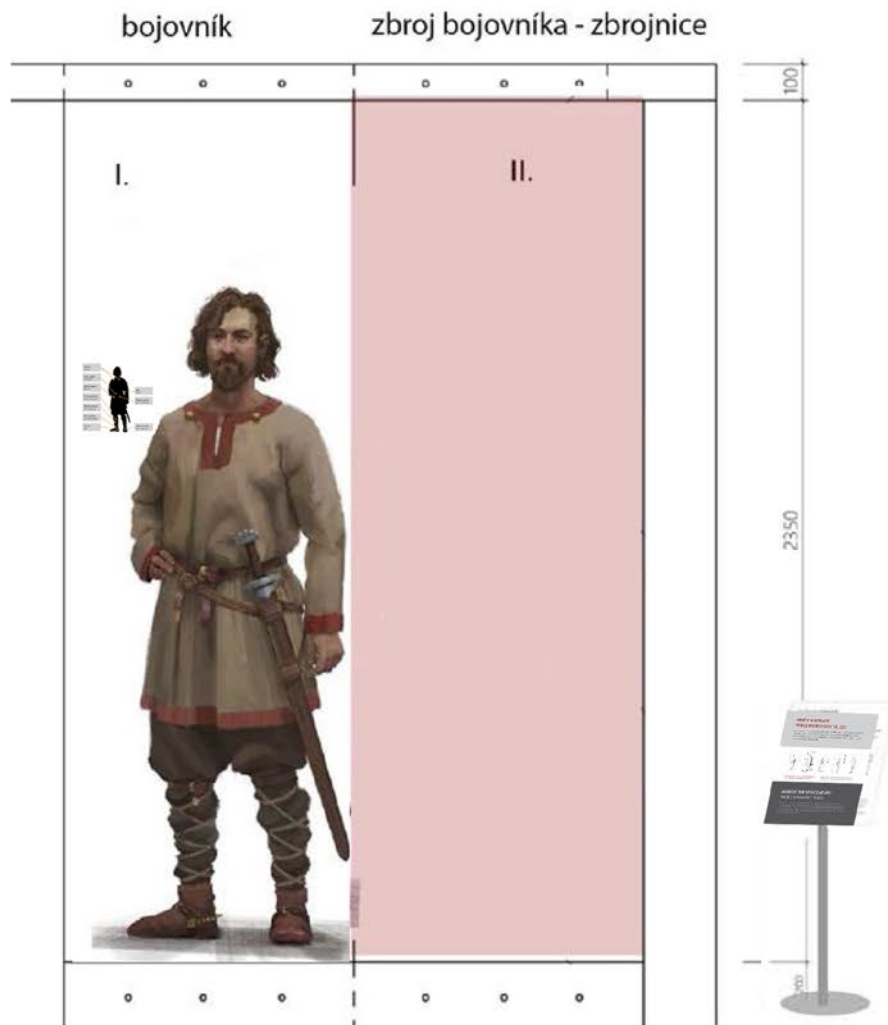
## MAN OF THE 9TH CENTURY BASED ON GRAVE FINDS

The reconstruction of the appearance of men's clothing in the Early Middle Ages is based on the material components of burials found in graves. Among these objects are mainly various belt buckles, buttons and buttons. However, they were not found with all deceased and buried people, but only with wealthy individuals. In the case of men, weapons or equestrian equipment used to be an integral part of the funerary equipment.



Výška muže je 170cm  
tisk na plexiskle, dvojitá  
dezita tisku, nutno vyvzorovat.

# kostel – vitrína V7 – zbroj bojovníka



Předměty včetně popisek budou umístěny dle návrhu. Instalace předmětů bude prováděna za přítomnosti pracovníka muzea.

Popisky budou barvě atracitové





# popisky vitrína V10

## Předměty umístěné na trnech

Náušnice/ Earrings  
Gombíky/ Buttons  
Nůž/ Knife  
Přeslen/ Spindle whorl

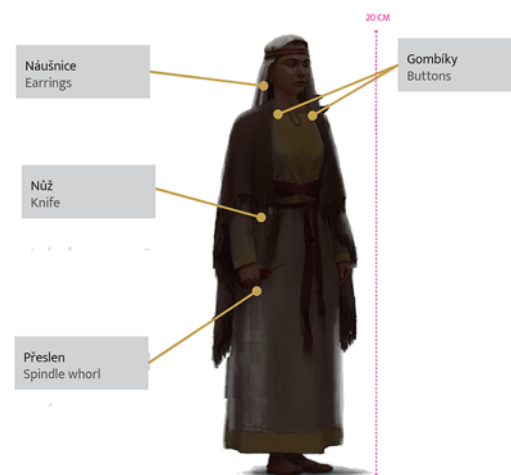
Nůž v pochvě (25 cm)



Náušnice (cca 2 x 4 cm)



Výška kresby ženy 160cm  
tisk na plexiskle, dvojitá  
dezita tisku, nutno vyvzorovat.



Popisky na skle s vyříznutou fugurou  
a linkami

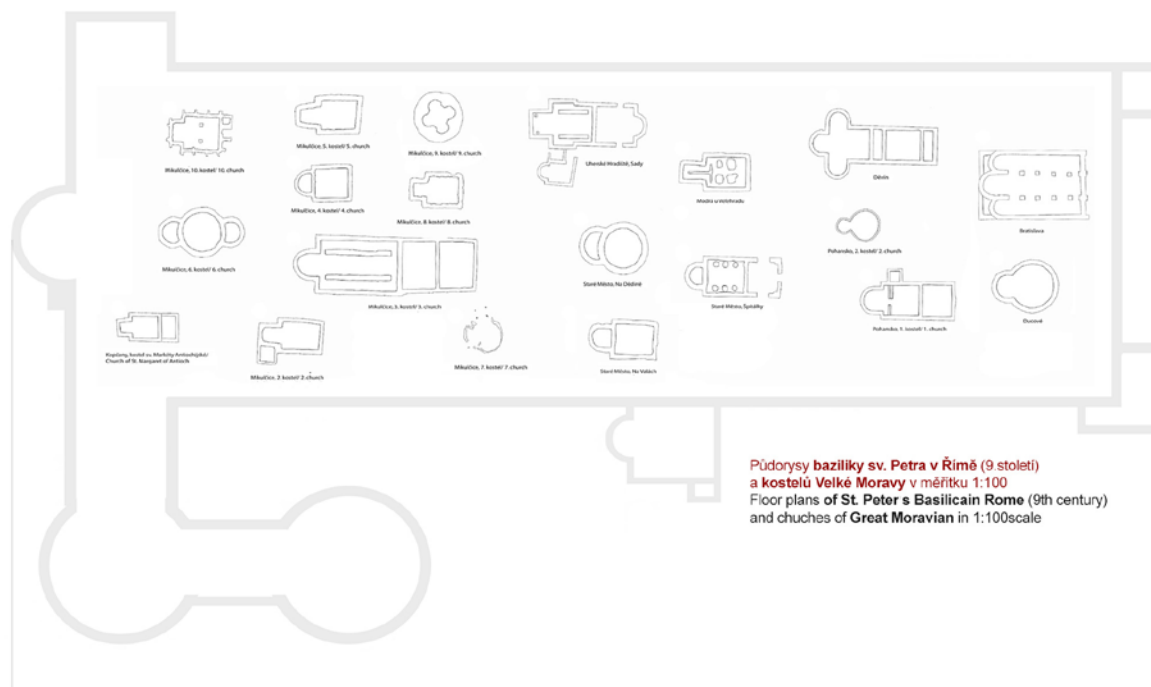
Popisky budou řešeny stejně jako u bojovníka



# popisky vitrína V10 – truhlička u vitríny



# kostel – 21 modely kostelu – popisky



délka modelu půdorysu sv. Petra 1:100 vychází cca na 220cm

Popisky - u půdorysu bude uveden jen popis v černé barvě

Kopčany, kostel sv. Markéty Antiochijské/  
Church of St. Margaret of Antioch  
Mikulčice, 2. kostel/ 2. church  
Mikulčice, 3. kostel/ 3. church  
Mikulčice, 4. kostel/ 4. church  
Mikulčice, 5. kostel/ 5. church  
Mikulčice, 6. kostel/ 6. church  
Mikulčice, 7. kostel/ 7. church  
Mikulčice, 8. kostel/ 8. church  
Mikulčice, 9. kostel/ 9. church  
Mikulčice, 10. kostel/ 10. church

Staré Město, Na Valách  
Staré Město, Špitálky  
Staré Město, Na Dědině  
Modrá u Velehradu  
Uherské Hradiště, Sady

Pohansko, 1. kostel/ 1. church  
Pohansko, 2. kostel/ 2. church  
Ducové  
Bratislava  
Děvín

Popisek v barvě červené a šedé  
bude umístěn u modelu baziliky

Půdorysy baziliky sv. Petra v Římě (9. století)  
a kostelů Velké Moravy v měřítku 1 : 100 /  
Floor plans of St. Peter's Basilica in Rome (9th century)  
and churches of Great Moravia in 1: 100 scale

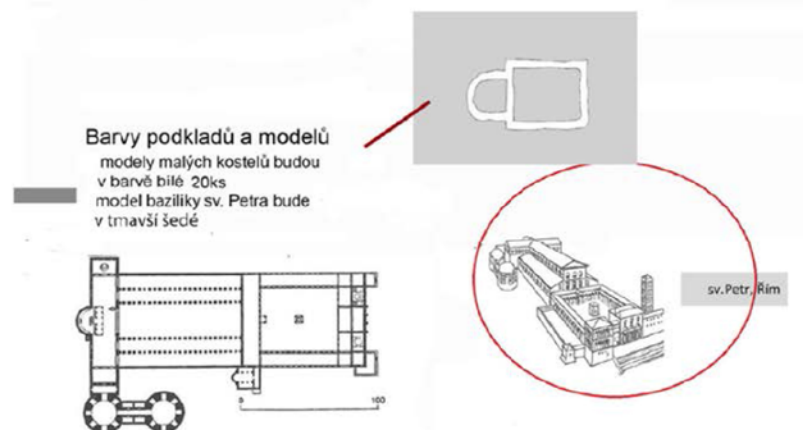
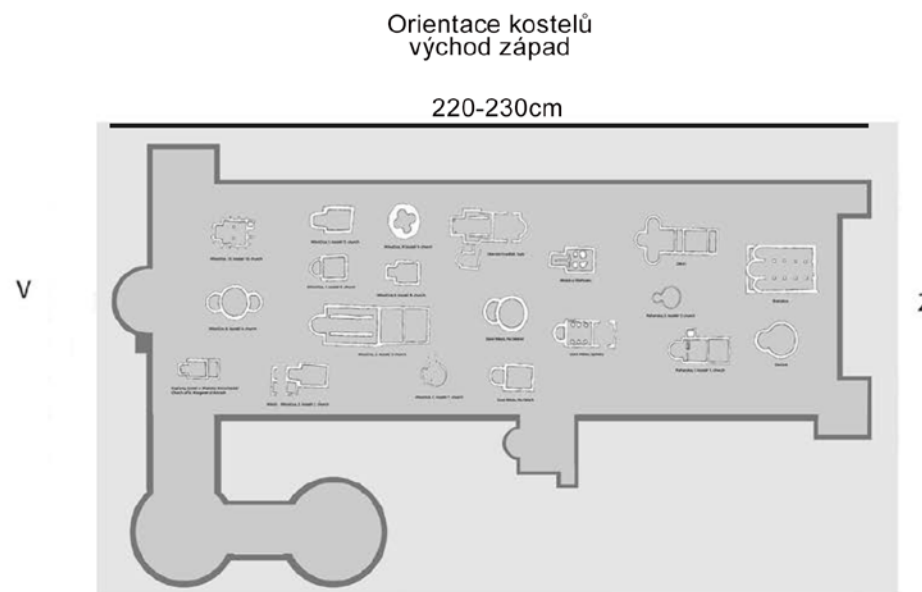
\_\_\_\_\_

# kostel – 21 modelů kostelu

Velikost modelu baziliky sv Petra v Římě bude 1:100  
max délka 220-230cm. Výška modelu 5cm.  
Model nebude mít ostré hrany a provedením  
se přizpůsobí modelům ostatních kostelů.

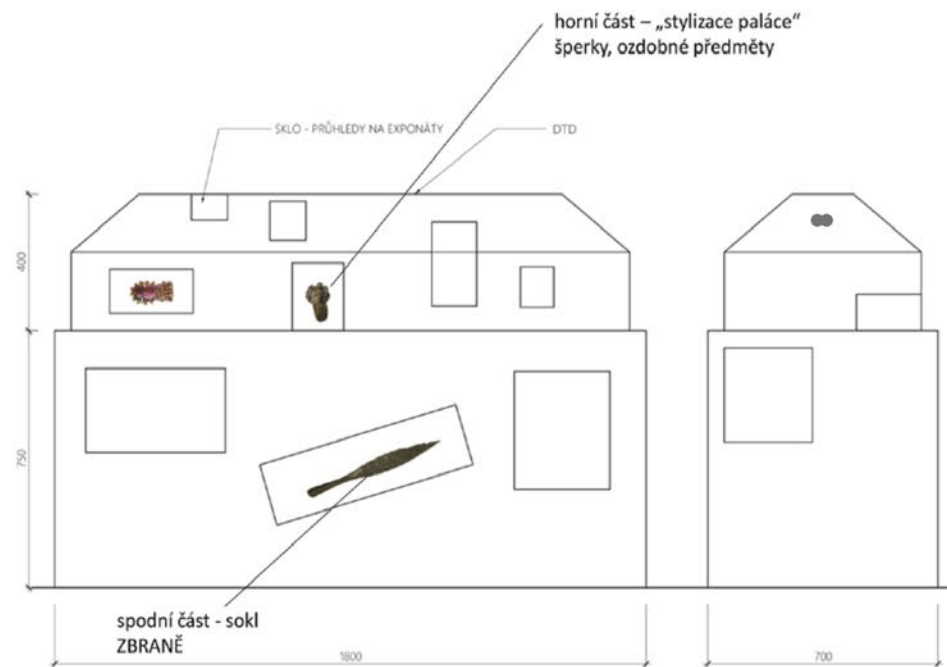
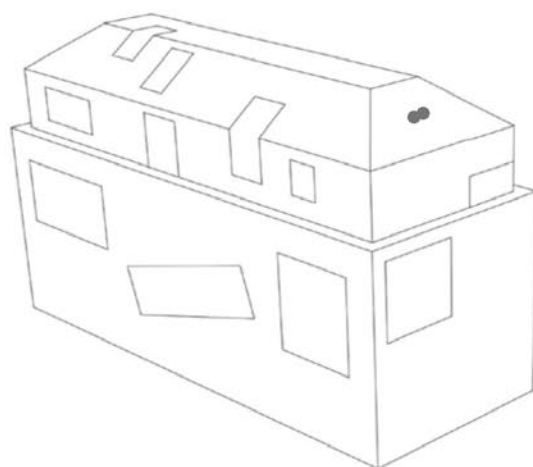
Modely kostelů v něm umístěných, budou  
také v poměru 1:100 jejich výška bude 3cm.  
Rozmístění kostelů i konečný tvar modelů  
bude konzultován s pracovníkem muzea.

Barva modelu sv Petra bude tmaší šedá,  
barva modelů kostelů bude bílá

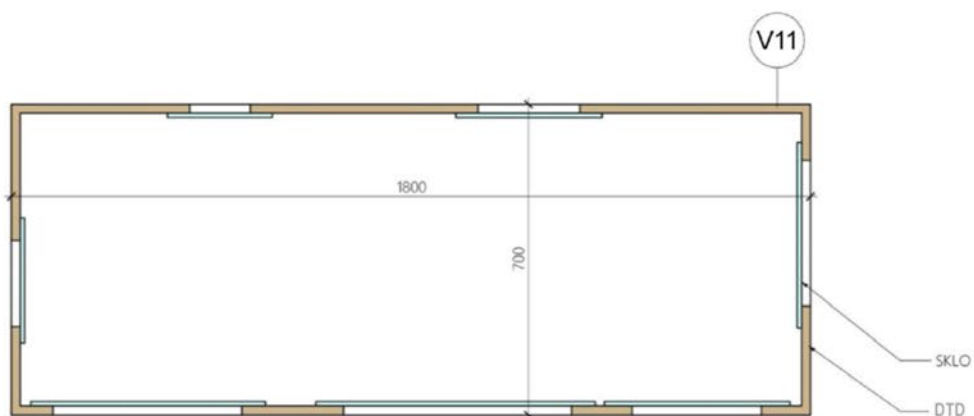




# pokladnice 26



Vnitřní prostor vitríny bude natřen černou matnou či antracitovou, aby vynikly zlaté a stříbrné předměty.



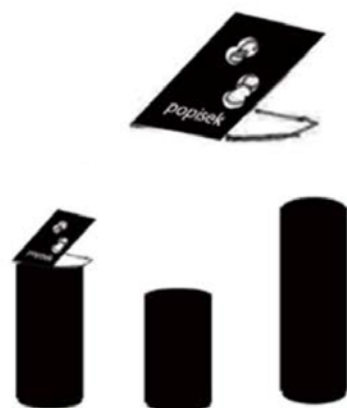
# upevnění předmětů a popisky 26

osvětlení předmětů bude jemné, jistá tajemnost obsahu.

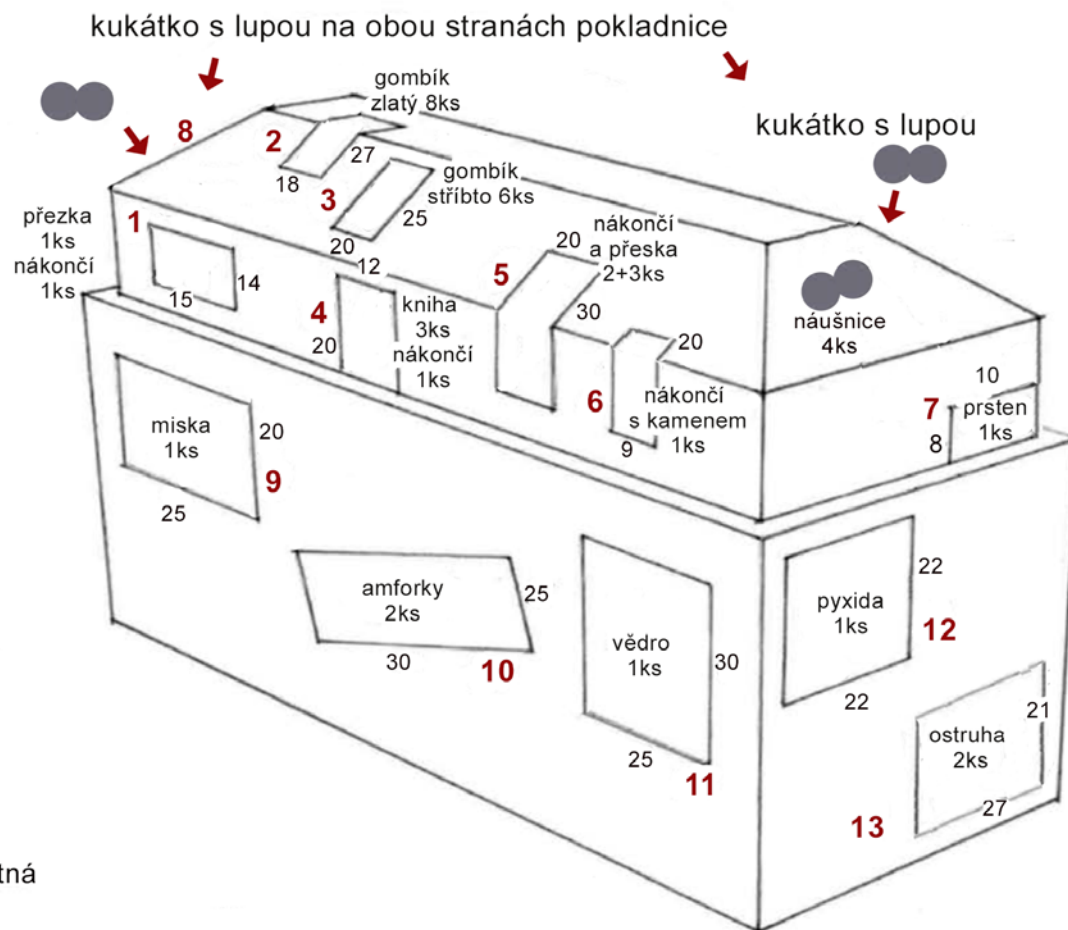
otvory budou uzavřeny sklem

2ks zrcadla za předměty  
2ks kukátka s lupou

předměty v pokladnici  
budou umístěny na zkosených  
plochách zvedáků v černé  
matné barvě, ve dvou otvorech  
bude za předměty umístěno zrcadlo,  
ve dvou otvorech budou kukátka s lupou



barva černá matná



Vnitřek pokladnice - černá matná

# popisky pokladnice 26

EK MUKTA bold

EK MUKTA medium

Zlacená pásová kování (kniha) – hrob 1735, Kostelisko/

Gold-plated band fittings (book) – grave 1735, Kostelisko

Přezky a nákončí opasků/ Buckles and belt ends

Náušnice/ Earrings

Gombíky/ Buttons

Prsten/ Finger ring

Přezka a nákončí opasku (líc: antická gema s rytou postavou

Merkura, rub: postava oranta) – hrob 390, pohřebiště u 3. Kostela/

Buckle and belt end (obverse: antique gem with an engraved figure

of Mercury, reverse: figure of orant) – grave 390, cemetery near 3. church

Kování opasku – ptáčky/ Belt fittings – birds

Zlatý závěsek se skleněnou imitací almandinu/

Gold pendant with glass imitation almandine

Ostruhy, zdobené tasií (vykládání kovu kovem jiné barvy)/

Spurs, decorated with damascening (inlaying metals with different colour into one another)

Amfory (nádoby se zúženým hrdlem a dvěma uchy)/

amphora (a vessel with a narrowed neck and two handles)

Bronzová mísa/ Bronze bowl

Skleněný pohár/ Glass beaker

Vědro/ Bucket

Skleněné korálky/ Glass beads

Rekonstrukce dřevěné pyxidy z mužského hrobu s pozlacenými ozdobami

– hrob 300, pohřebiště u 3. kostela

/ Reconstruction of a wooden pyxide from a male grave with gilded decorations

– grave 300, cemetery near 3. church

# popisky pro vitríny a modely

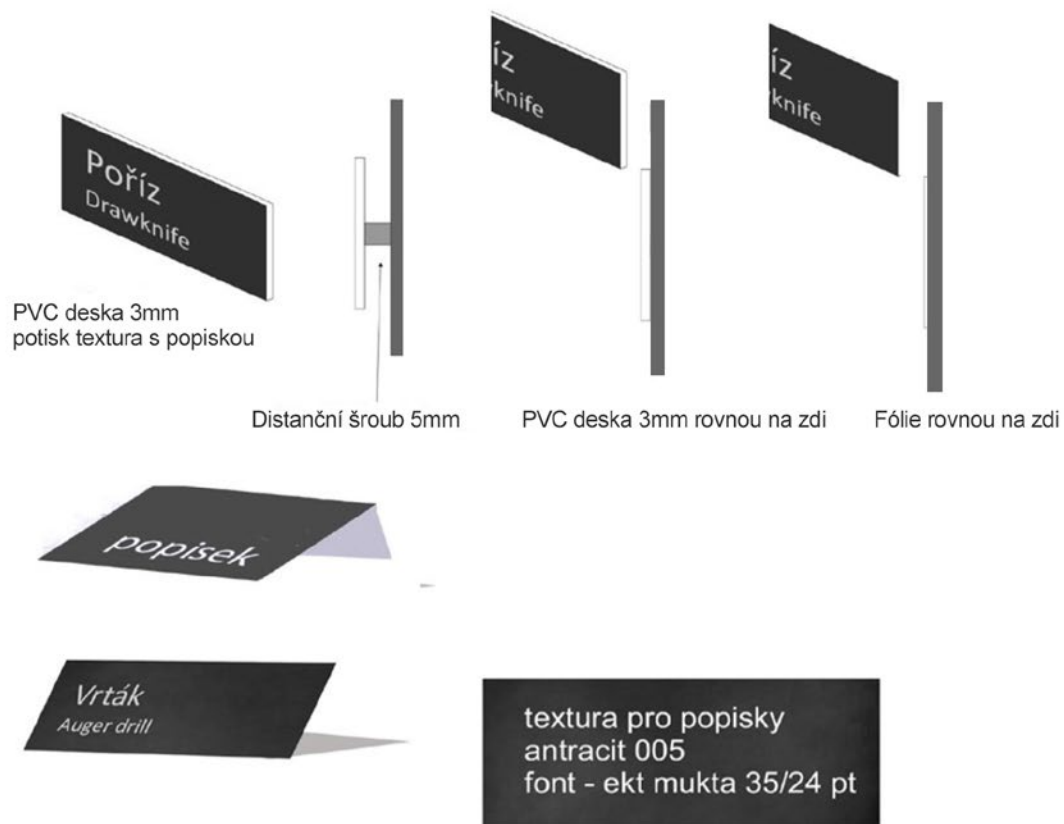
Poříz  
Drawknife

Tesařská sekera  
Carpenter's axe

Pilky  
Saws

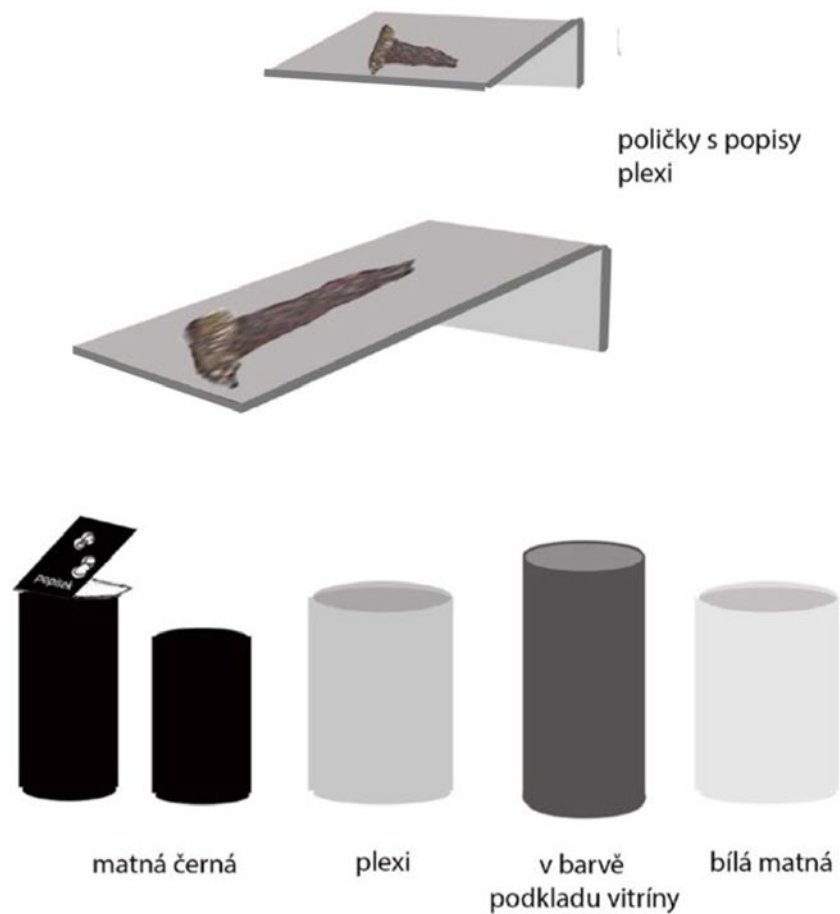
Dláto  
Chisel

Vrták  
Auger drill





# police a zvedáky



Možnost výběru poliček

# zánik hradiště V14



Potříštěné plexisklo může být rozděleno černými úchyty na jednotlivé segmenty.

Do virtín pod prosvětlené kreby budou  
naskládány předměty dle seznamu s popisky.

Nomádská sekra  
Nomadic axe

Příčka šavle  
Saber crossbar

Rombické šípky  
Rhombic arrowheads

Keramické střepy  
Ceramic shards  
11th century

Keramické střepy  
Ceramic shards  
15th century

Oznámení o nálezích v lokalitě na ARÚB  
Notification of finds from the site at ARÚB (Institute of archeology in Brno)

textura pro popisky  
antracit 005  
font - ekt mukta 35/24 pt

# zánik hradiště V14



## Popisky k předmětům ve vitrínách pod obrázky

Nomádská sekera/ Nomadic axe

Příčka šavle/ Saber crossbar

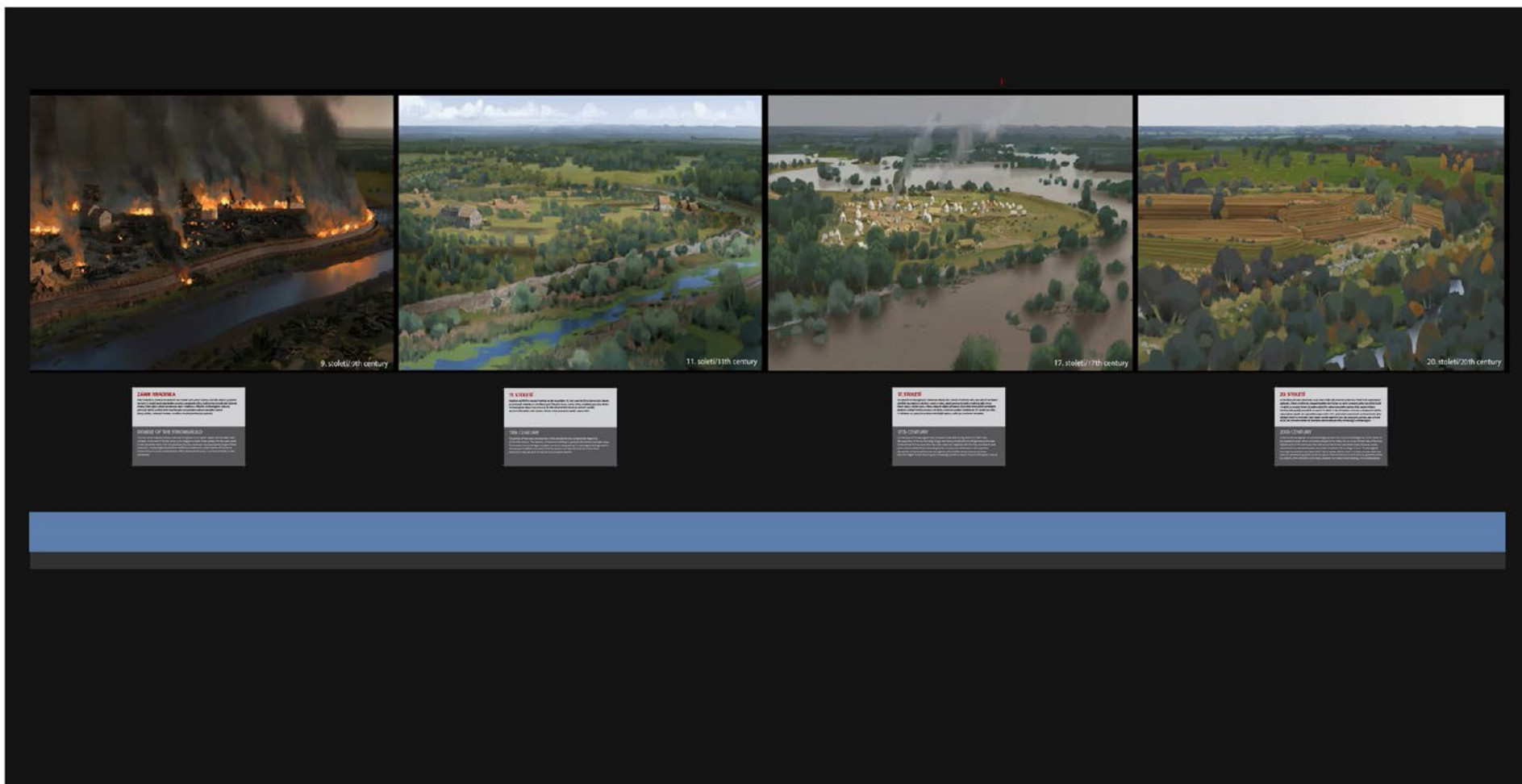
Rombické šipky/ Rhombic arrowheads

Keramické střepy (11. století)/ Ceramic shards (11th century)

Keramické střepy (15. století)/ Ceramic shards (15th century)

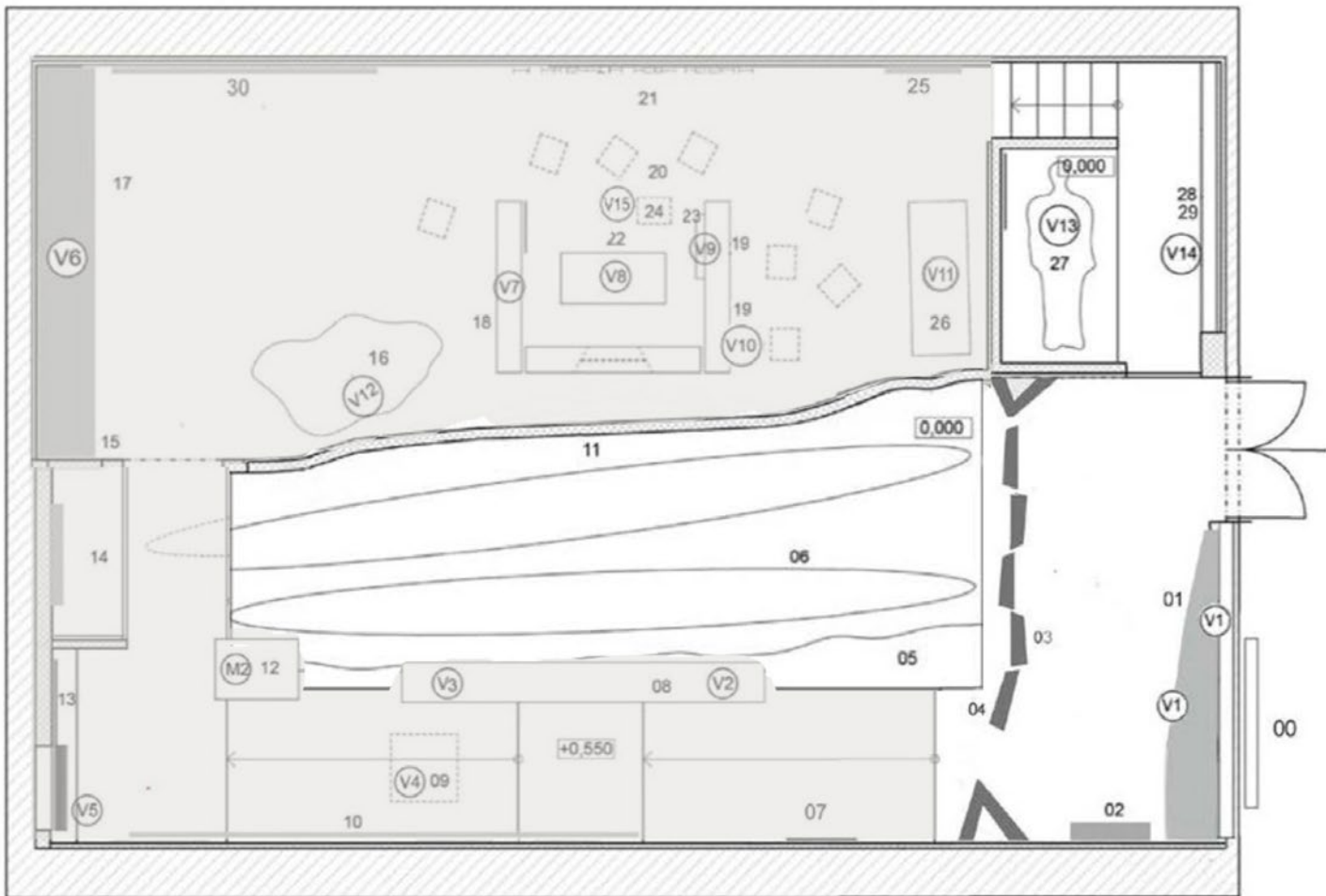
Oznámení o nálezích na lokalitě na ARÚB/ Notification of finds from the site at ARÚB (Institute of Archaeology in Brno)

# zánik hradiště V14 – panely



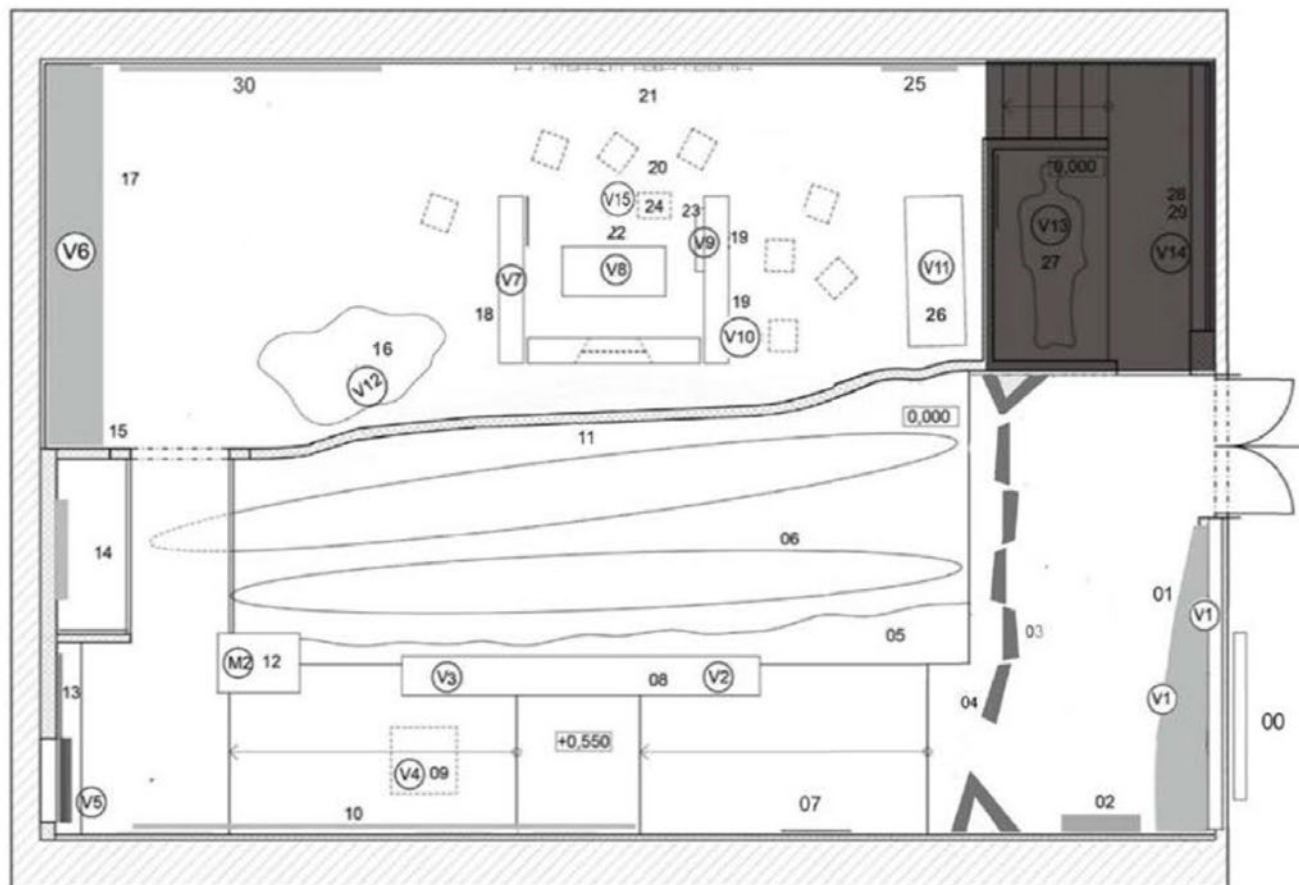


\_\_\_\_\_



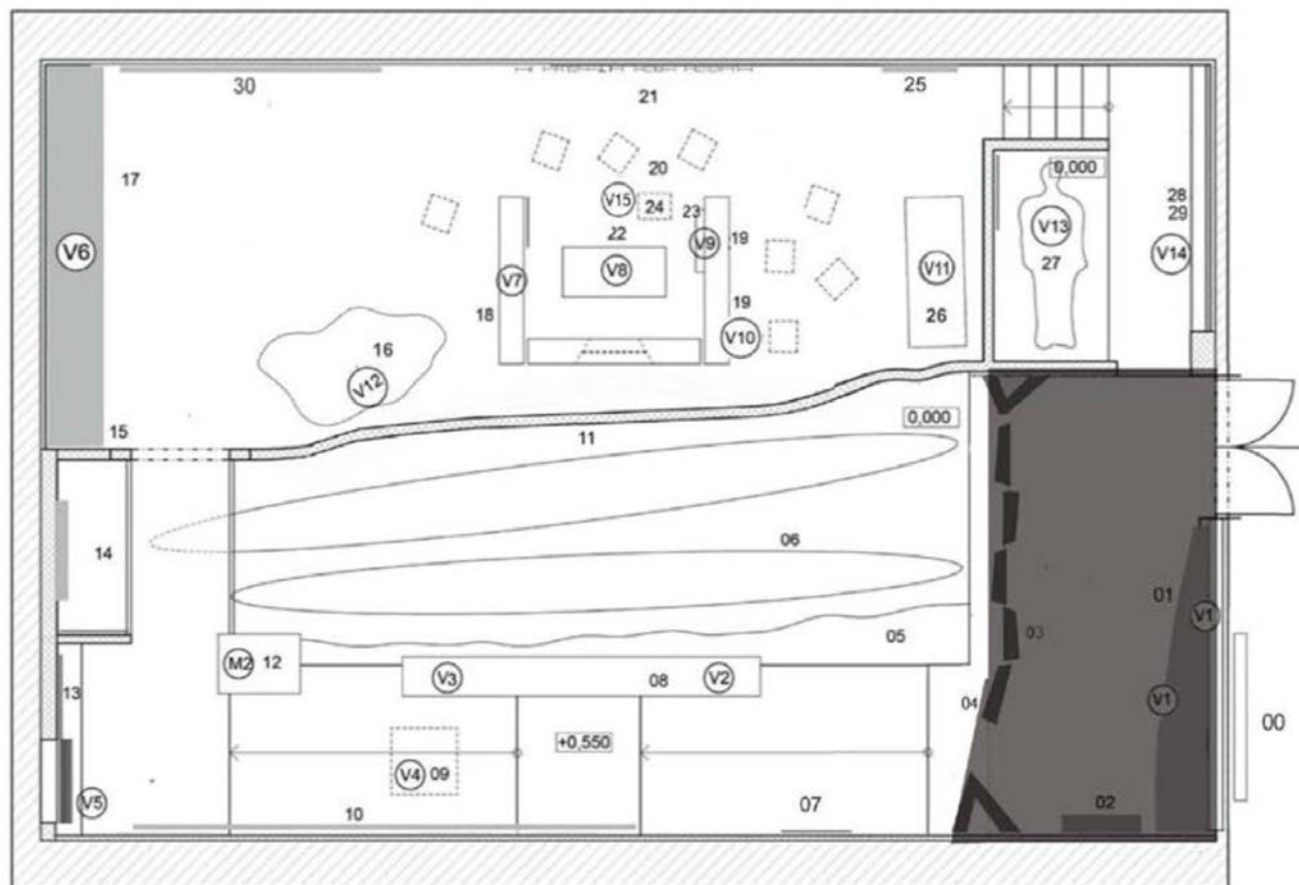
V této části expozice budou, stěny a část vitrín v šedé RAL 7044 - myší šed'. Barva bude předem vyvzorkována.

## barvy v tmavých částech expozice



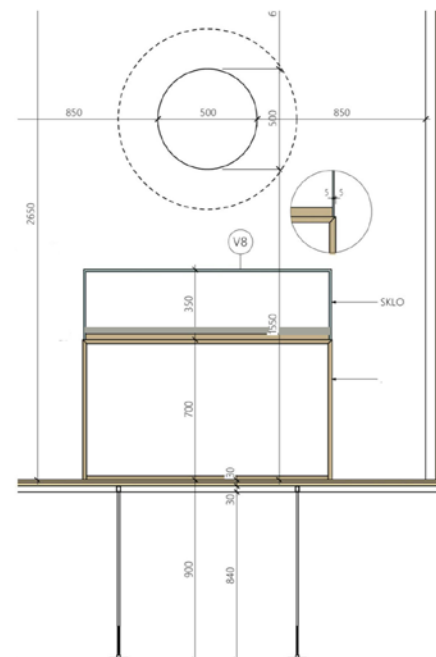
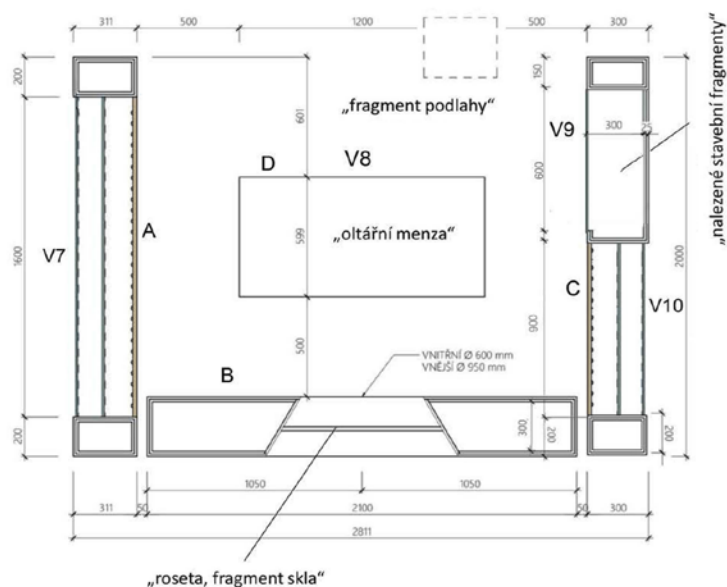
V této části expozice bude strop, podlaha, stěny, vitríny i její části v matně černé, z tmavého prostoru budou svítit je čtyři prosvětlené kresby a nasvícený hrob bojovníka s následnou projekcí na skle s fójií pro promítání.

## barvy v tmavých částech expozice



V této části expozice bude strop, stěny, dveře i části vitrín v matně černé barvě. Prosvětlená bude vitrína V1 - zvířata a výškové panely 03 - s fotografií lužního lesa. Nasvícena bude i mechanická hra - 02.

# barvy v ostatních částech expozice



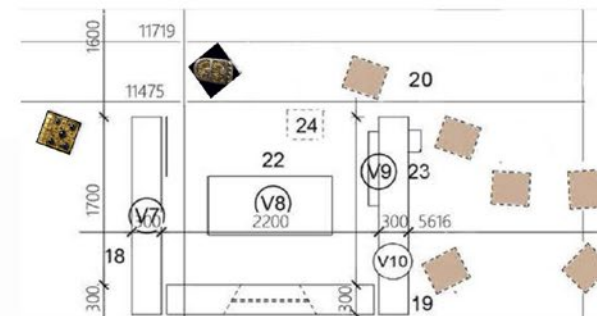
Jednotlivě stojící díly kostela budou v lomené bílé, stejně tak i pozadí vitrín V7, V10 a V9.

Vitrína V8\_menza, bude mít podklad pro předměty v barvě porfirtu, nutno vyvzorovat.





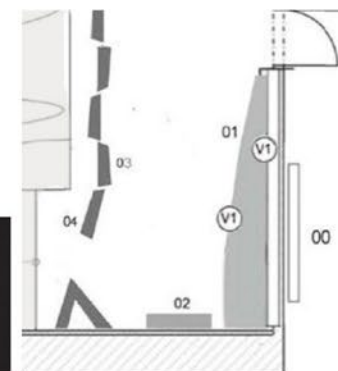
# podlaha grafika 20



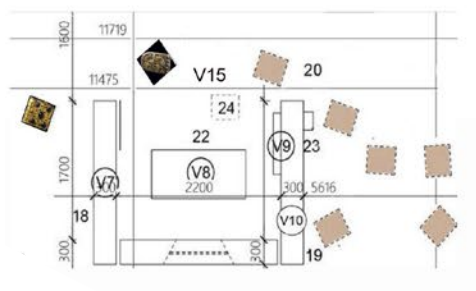
Polep pochozího skla, rozměru 40x40cm,  
půl centimetru přesah, dvojitá denzita tisku,  
nutno vyvzorovat, lepeno zespod.

\_\_\_\_\_

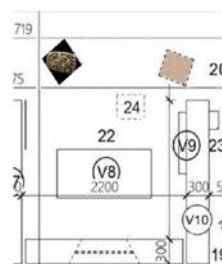
V1



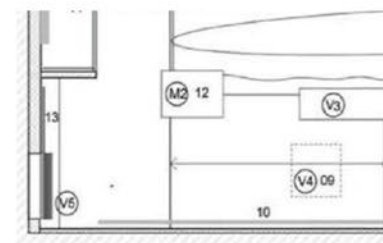
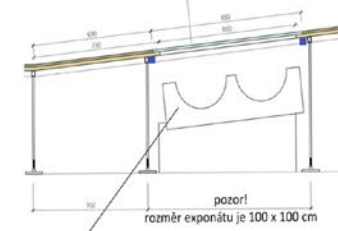
20



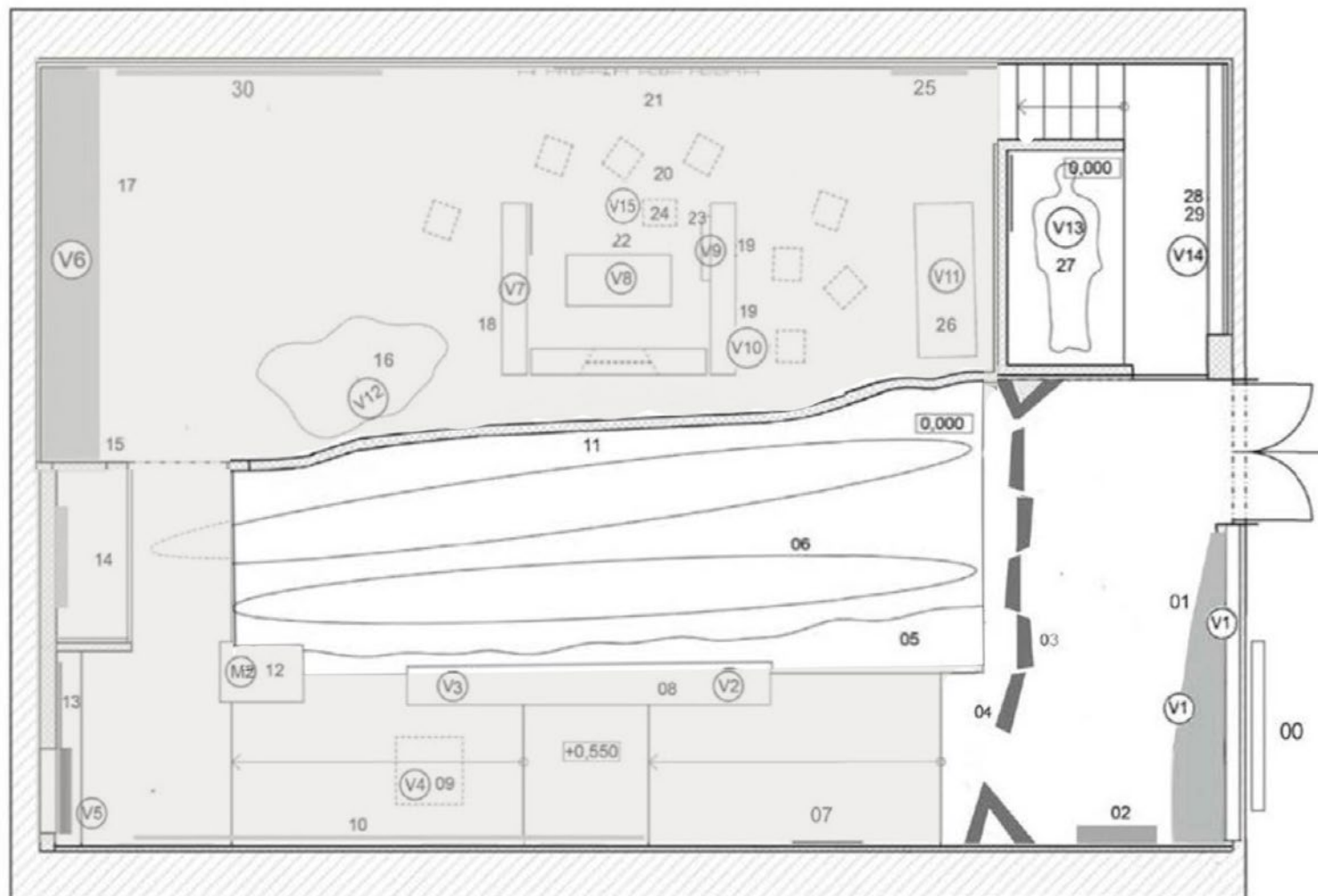
V15\_24



V4

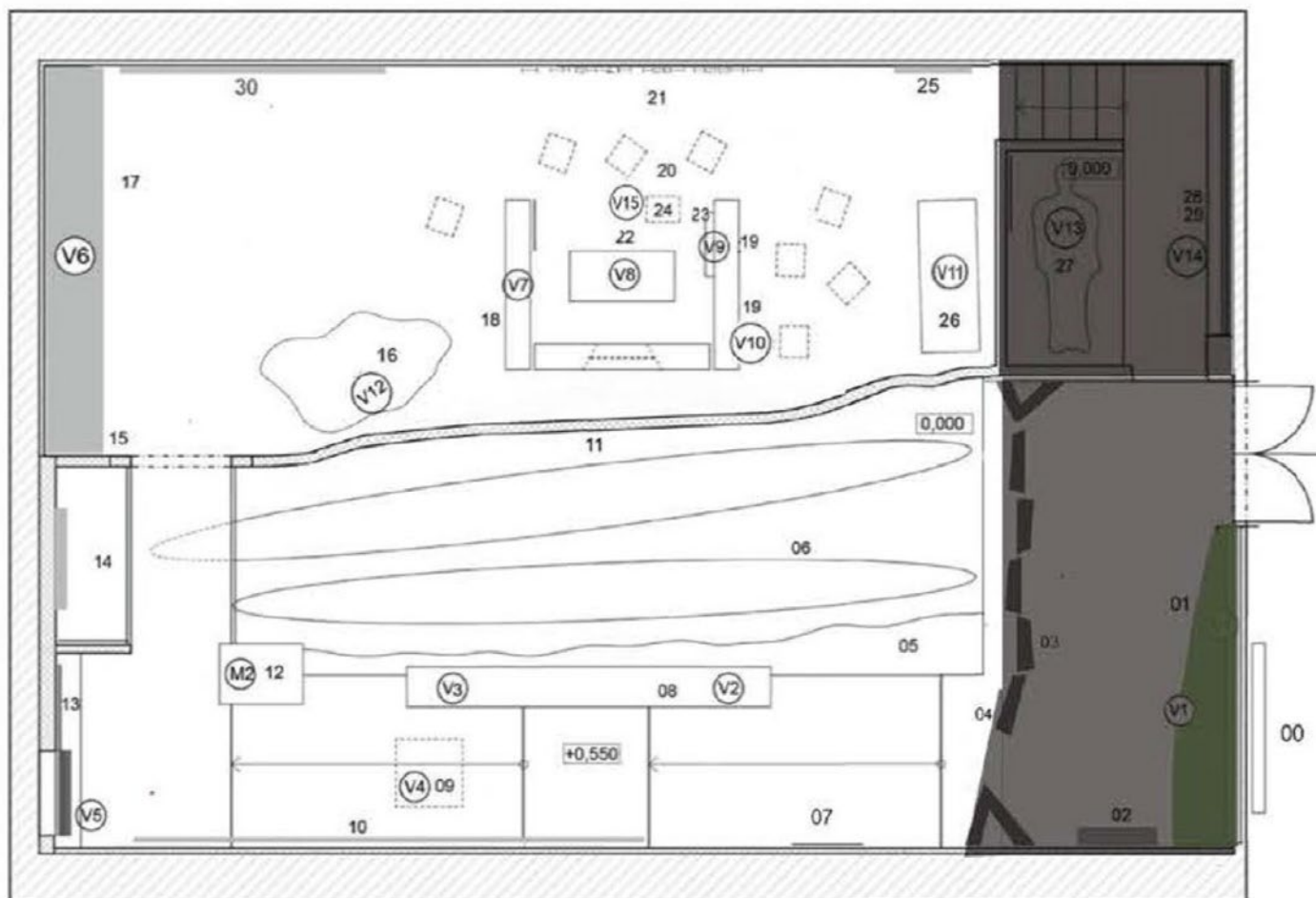


# podlaha



V této části expozice bude podlaha v barvě\_RAL 7044

# podlaha



V této části expozice bude podlaha v matně černé barvě.  
Prosvětlená bude vitrina V1 \_ část na zemi. Pochozí sklo bude potištěno.



# barvy a grafika stropu

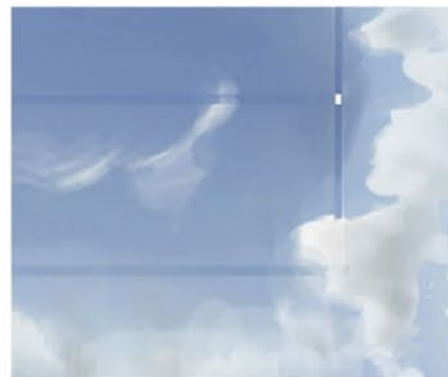
Grafika stropu vychází ze stylu nebe kresby, Okolí hradiště. Bude nanесena na celém stropu. Světla i kolejnice umístěné na stropě budou kopírovat tyto barvy.

Návrh grafiky předloží dodavatel, odsouhlasí ho pracovník muzea.



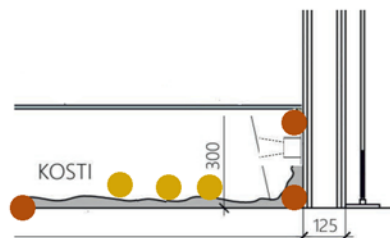
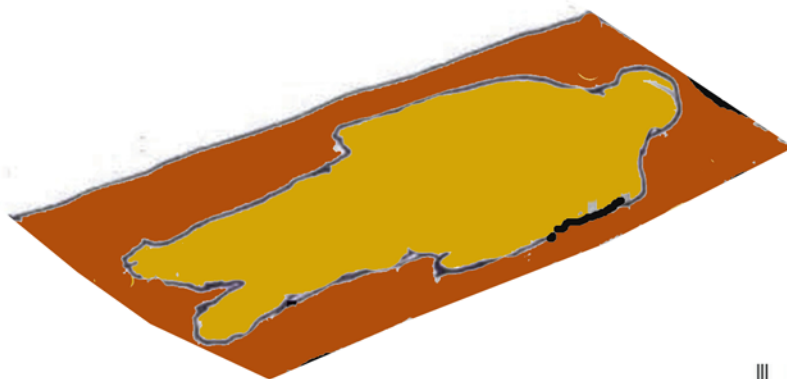
# barvy kolejniček a světél

Barva kolejniček a světél pod stropem vychází z barvy nastříkané kresby. Všechny komponenty mají co nejvíce splývat s barvou kresby.

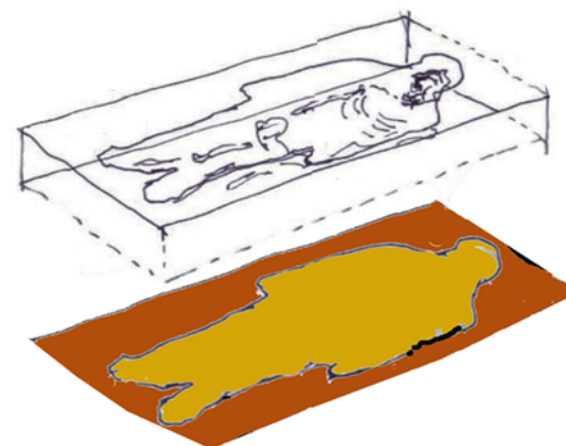
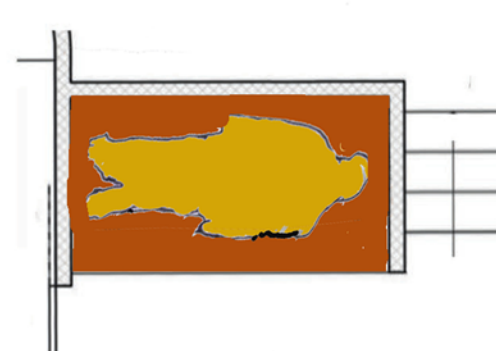


Před konečnou realizací nástřiku stropu je nutné návrh odsouhlasit s pracovníkem muzea.

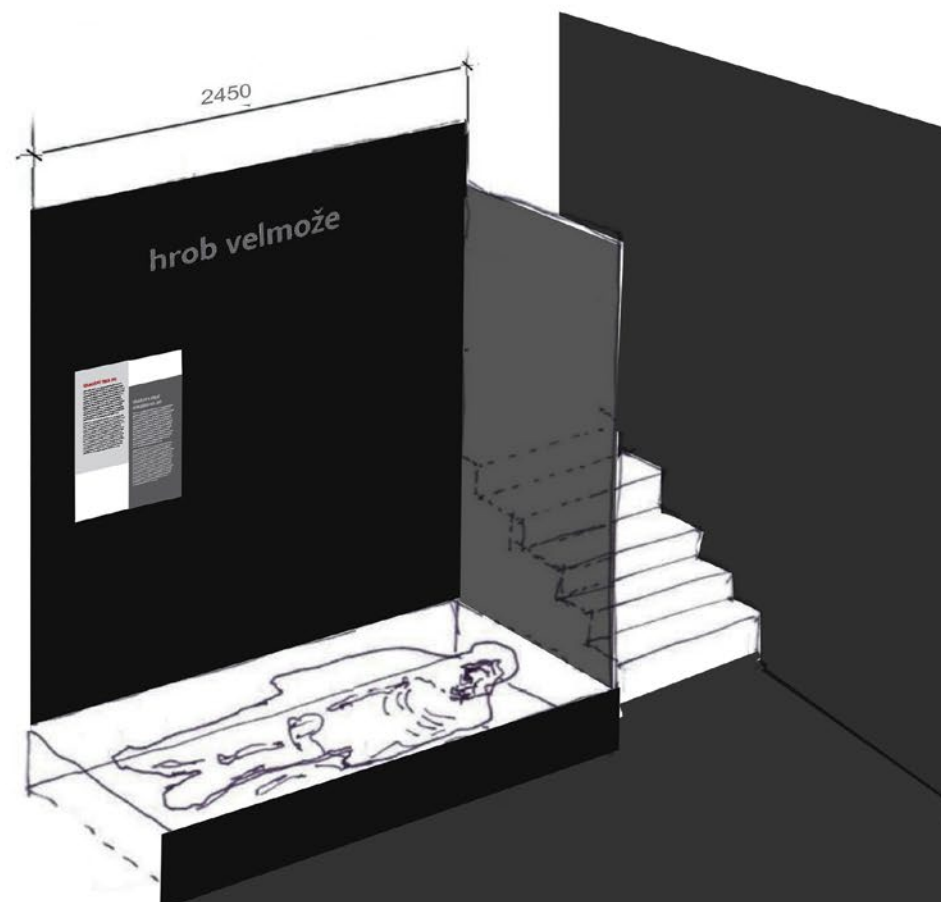
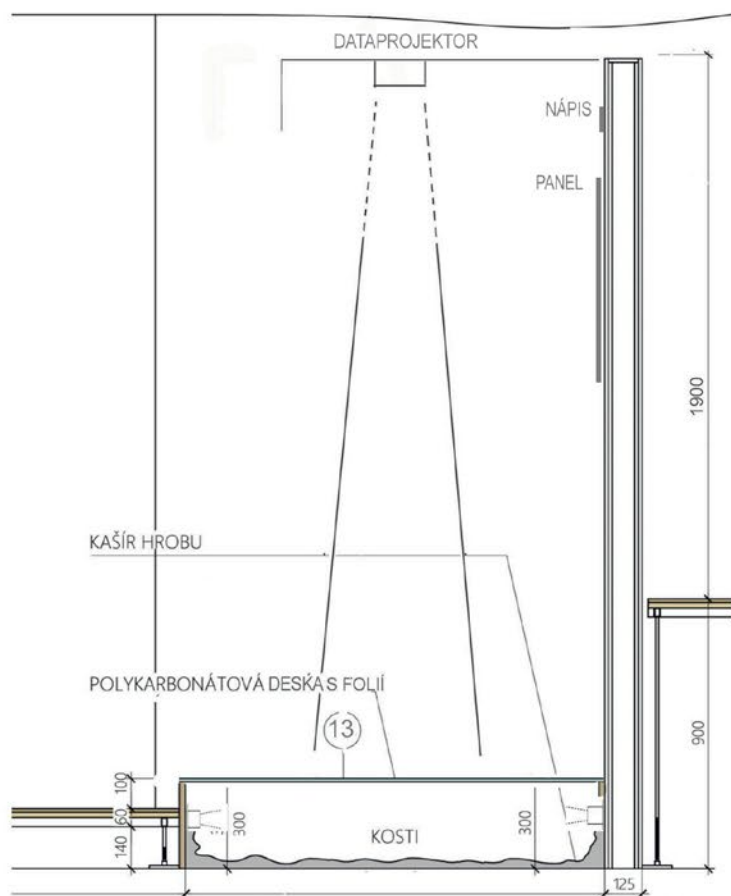
# materiály hrobová sestava V13



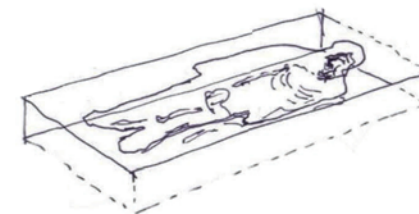
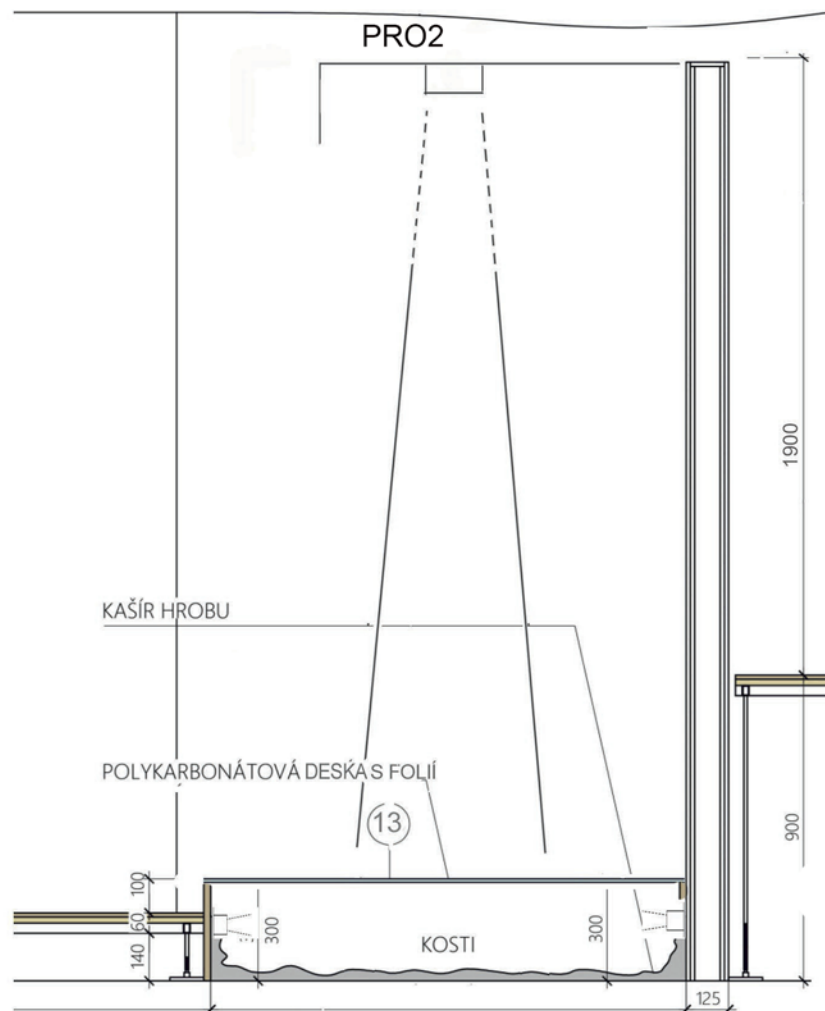
Na stěny i podlahu hrobu bude nanesena vrstva probarveného písku,  
Na podlaze do něj bude světlejším pískem naznačena silueta muže.  
Tvar bude odpovídat tvaru muže z filmu, projektovaném na skle nad nír  
Písek bude nalepen na podlahu i stěny hrobu. Barva písku i rozmístění  
kosterních pozůstatků bude konzultováno s pracovníkem muzea.



# nadpis a panely hrobová sestava V13



# hrobová sestava V13



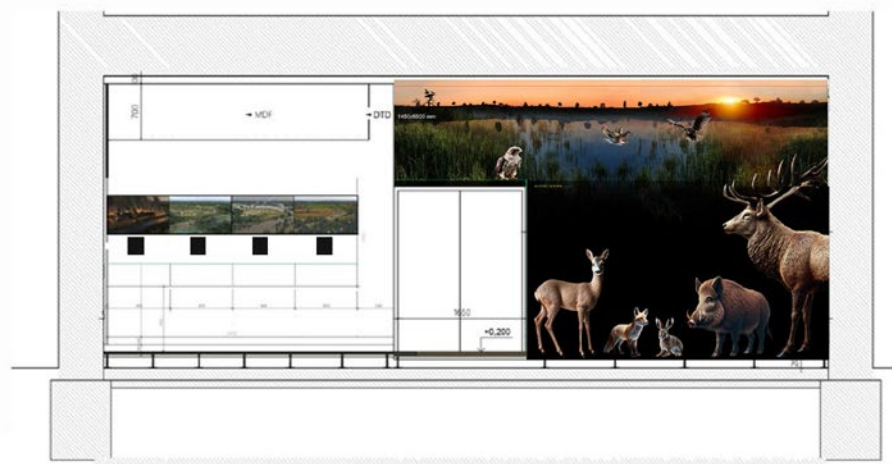
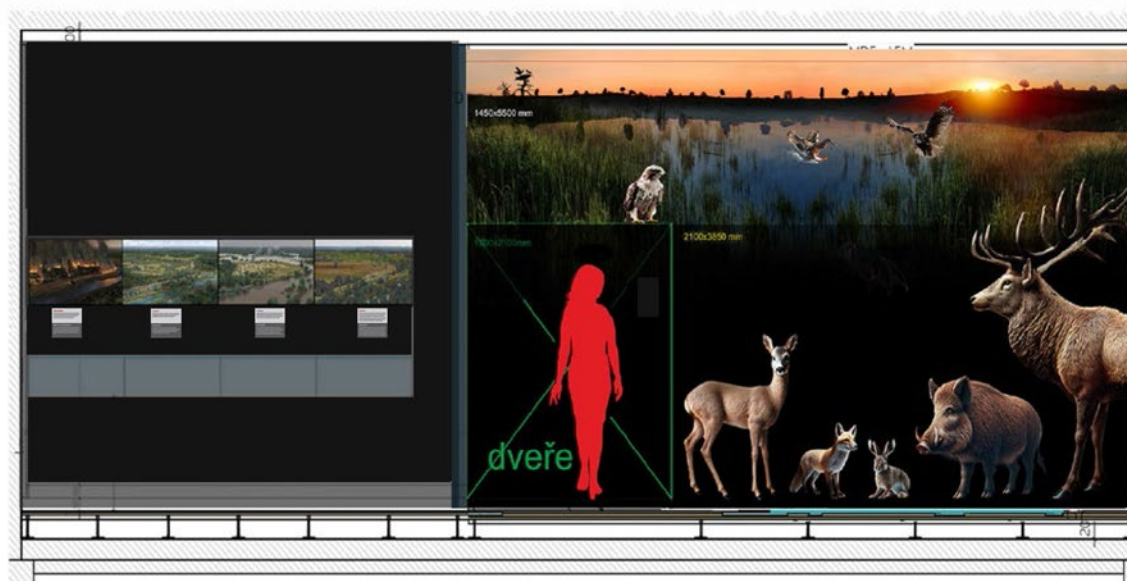
Nálezy z hrobu 580 v hlavní lodi baziliky

Polykarbonátová deska s průhlednou folií,  
postava velmože se zbrojí zde bude pro-  
mítnuta z horního dataprojektoru

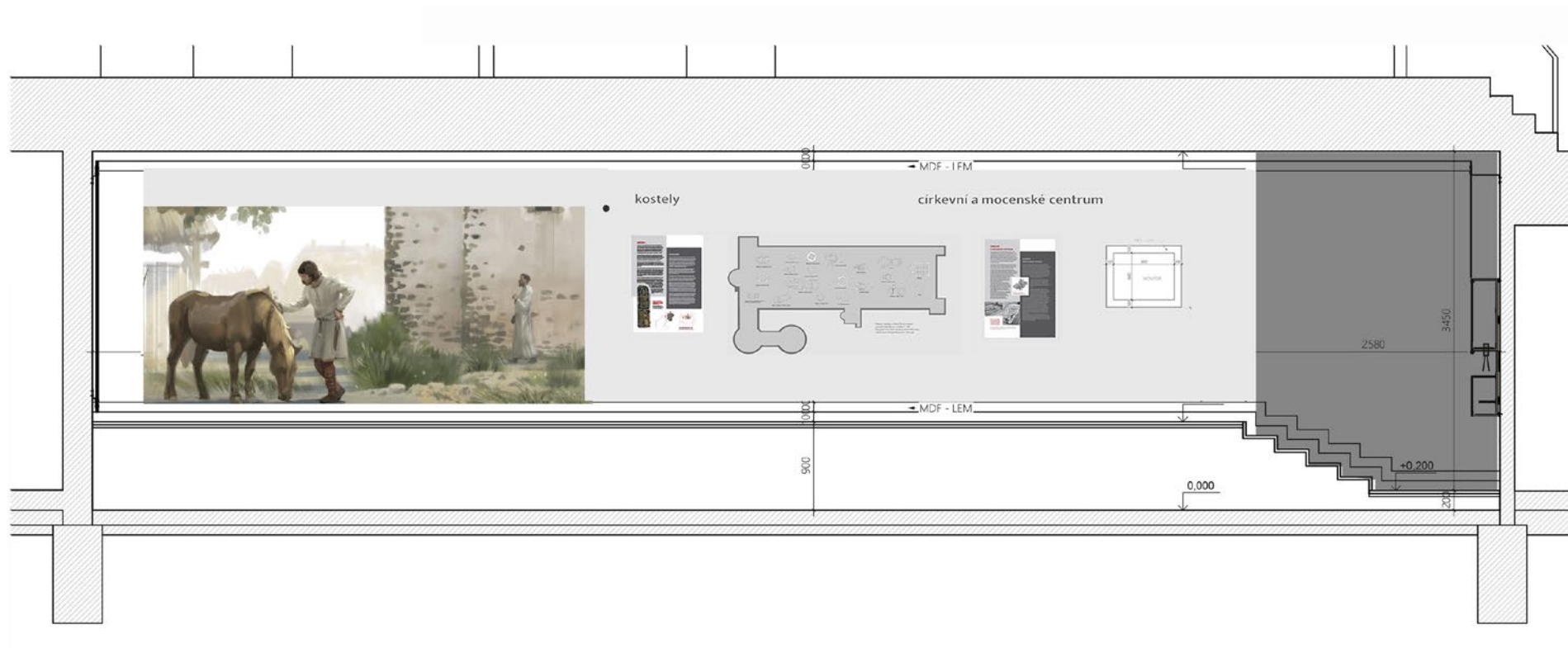




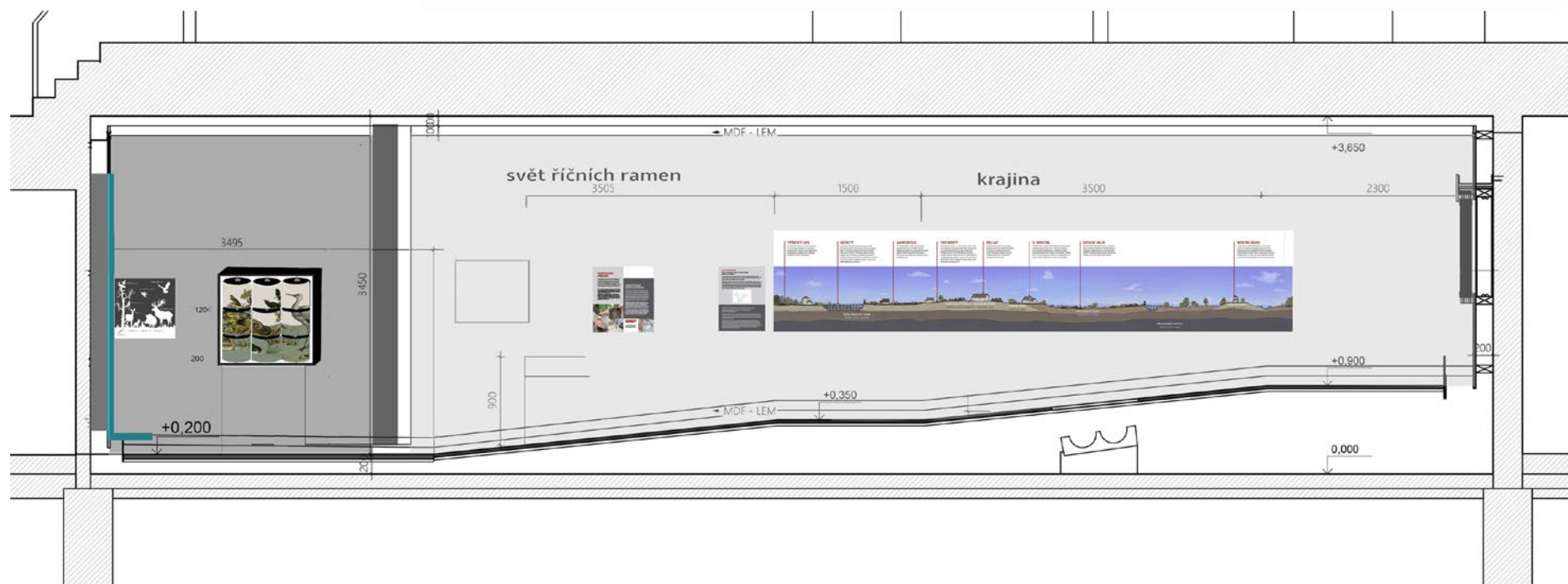
# řezy



# řezy



# řezy



# řezy

